

sans maître und mit dem Gesamtœuvre Boulez' nun auf eine neue Grundlage gestellt wurde. Dieser Meilenstein in der Boulez-Forschung, herausgegeben anlässlich des 50. Jubiläums der Fertigstellung des Werkes 1955, darf in jeder Hinsicht als Standardwerk bezeichnet werden, das in keiner Musikbibliothek fehlen darf.

(Dezember 2006) Cristina Urchueguía

Eingegangene Schriften

THOMAS AHREND: Aspekte der Instrumentalmusik Hanns Eislers. Zu Form und Verfahren in den Variationen. Berlin: Mensch & Buch Verlag 2006. 250 S., Abb., Nbsp. (Musikwissenschaft an der Technischen Universität Berlin. Band 7.)

Johann Sebastian Bach und die Gegenwart. Beiträge zur Bach-Rezeption 1945–2005. Hrsg. von Michael HEINEMANN und Hans-Joachim HINRICHSSEN in Zusammenarbeit mit Andreas KRAUSE. Köln: Verlag Dohr 2007. 488 S., Abb., Nbsp.

PAUL EDMUND BIERLEY: The Incredible Band of John Philip Sousa. Urbana – Chicago: University of Illinois Press 2006. 453 S., Abb. (Music in American Life.)

SIMON BOKMAN: Variations on the Theme *Galina Ustvolskaya*. Übersetzt von Irina BEHRENDT unter Mitarbeit von Amelia GLASER und Jan RHOADES. Berlin: Verlag Ernst Kuhn 2007. 172 S. (studia slavica musicologica. Band 40.)

SIGLIND BRUHN: J. S. Bachs „Wohltemperiertes Klavier“. Analyse und Gestaltung. Waldkirch: Edition Gorz 2006. 580 S., Nbsp.

EDDA BURGER-GÜNTERT: Robert Schumanns „Szenen aus Goethes Faust“. Dichtung und Musik. Freiburg im Breisgau u. a.: Rombach Verlag 2006. 692 S., Nbsp. (Rombach Wissenschaften. Reihe Litterae. Band 140.)

WINTON DEAN: Handel's Operas 1726–1741. Woodbridge: The Boydell Press 2006. 565 S., Abb., Nbsp.

LEO DELIBES: Jean de Nivelles. Dossier de presse parisienne (1880). Hrsg. von Pauline GIRARD und Bérengère de L'EPINE. Weinsberg: Musik-Edition Lucie Galland 2006. 256 S. (Critiques de l'opéra français du XIXième siècle. Vol. XVIII.)

„Der zauberhafte, aber schwierige Beruf des Operschreibens“. Das Musiktheater Ernst Kreneks. Hrsg. von Claudia MAURER ZENCK. Schliengen: Edition Argus 2006. 211 S., Abb., Nbsp. (Ernst Krenek Studien. Band 2.)

„Dokumentarische Grundlagen in der Haydnforschung“. Internationales musikwissenschaftliches Symposium im Rahmen der Internationalen Haydn-tage Eisenstadt, 13. und 14. September 2004. Referate und Diskussionen. Hrsg. von Georg FEDER und Walter REICHER. Tutzing: Hans Schneider 2006. 173 S., Abb. (Eisenstädter Haydn-Berichte. Band 5.)

MONTE DUTTON: True to the Roots. American Music Revealed. Lincoln – London: University of Nebraska Press 2006. 211 S.

HOLGER EICHHORN: Gabrieli Tedesco. Rezeption und Überlieferung des Spätwerks von Giovanni Gabrieli in deutschen Quellen des 17. Jahrhunderts. Altenburg: Verlag Klaus-Jürgen Kamprad 2006. 328 S., Nbsp.

MARKUS FAHLBUSCH: Musikalischer Gedanke und Atonalität. Strukturmodelle musikalischen Denkens im II. Streichquartett op. 10 von Arnold Schönberg. Tutzing: Hans Schneider 2006. 406 S. (Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 32.)

FRANÇOIS-JOSEPH FÉTIS: Correspondance. Rassemblée et commentée par Robert WANGERMÉE. Sprimont: Éditions Mardaga 2006. 622 S.

FRIEDHELM FLAMME: Der Pianist und Komponist Friedrich Gulda. Studien zu Repertoire und kompositorischem Schaffen. Göttingen: Cuvillier Verlag 2006. 470 S., Nbsp.

WALTER FRISCH: German Modernism. Music and the Arts. Berkeley – Los Angeles – London: University of California Press. 322 S. Abb., Nbsp. (California Studies in 20th-Century Music 3.)

Frischer Wind. Die Forschungsorgeln der Hochschule der Künste Bern. Hrsg. von Michael EIDENBENZ, Daniel GLAUS und Peter KRAUT. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2006. 112 S., Abb., CD.

DETLEV GIESE: „Espressivo“ versus „(Neue) Sachlichkeit“. Studien zu Ästhetik und Geschichte der musikalischen Interpretation. Berlin: dissertation.de – Verlag im Internet GmbH 2006. 640 S.

JEAN GRIBENSKI: Catalogue des éditions françaises de Mozart, 1764–1825. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2006. XLII, 419 S., Abb. (Musica Antiquo-Moderna. Collection du Centre de Musique Baroque de Versailles. CMBV 1.)

PETER GÜLKE: Auftakte – Nachspiele. Studien zur musikalischen Interpretation. Stuttgart – Weimar: J. B. Metzler / Kassel u. a.: Bärenreiter 2006. 294 S., Nbsp.

Handwörterbuch der musikalischen Terminologie. 40. Auslieferung, Herbst 2005. Hrsg. von Albrecht RIETHMÜLLER. Schriftleitung: Markus BANDUR. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2006.

FLORIAN HEESCH: Strindberg in der Oper. August Strindbergs Opernpoetik und die Rezeption seiner Texte in der Opernproduktion bis 1930. Göteborg: Göteborgs universitet, Institutionen för kultur, estetik och medier 2006. VI, 506 S., Abb., Nbsp. (Schriftenreihe des Instituts für Musikwissenschaft der Universität Göteborg. Nr. 83.)

FRANK HENTSCHEL: Bürgerliche Ideologie und Musik. Politik der Musikgeschichtsschreibung in Deutschland 1776–1871. Frankfurt – New York: Campus Verlag 2006. 539 S.

Arthur Honegger. Hrsg. von Ulrich TADDAY. München: edition text + kritik im Richard Boorberg Verlag 2007. 122 S., Nbsp. (Musik-Konzepte. Neue Folge. Heft 135.)

RICHARD HORTIEN: Musicalarbeit in der Schule. Eine Möglichkeit zur Verbesserung des Klassenklimas. Augsburg: Wißner-Verlag 2006. 241 S., Abb., Nbsp. (Forum Musikpädagogik. Band 73./Berliner Schriften.)

Hudební divadlo v českých zemích. Osobnosti 19. století. Hrsg. von Jitka LUDVOVÁ und Mitarbeitern. Prag: Divadelní ústav – Academia 2006. 698 S., Abb. (Česká divadelní encyklopedie.)

MANUELA JAHRMÄRKER: Comprendre par les yeux. Zu Werkkonzeption und Werkrezeption in der Epoche der Grand opéra. Laaber: Laaber Verlag 2006. XII, 460 S., Nbsp. (Thurnauer Schriften zum Musiktheater. Band 21.)

EGBERT KAHLKE: Das symphonische Werk Gerhard Frommels. Tutzing: Hans Schneider 2006. 258 S., Nbsp.

Friedrich Kiel-Studien. Band 4. Hrsg. von Peter PFEIL. Köln: Verlag Dohr 2006. 239 S., Abb., Nbsp.

Friedrich Kiel-Studien. Band 5. Hrsg. von Peter PFEIL. Köln: Verlag Dohr 2006. 155 S., Nbsp.

Kontinuitäten | Diskontinuitäten. Musik und Politik in Deutschland zwischen 1920 und 1970. Hrsg. von Heinz GEUEN und Anno MÜNGEN. Schliengen: Edition Argus 2006. 187 S., Abb.

GERHARD KIRCHNER: Lehrbücher der Musiklehre aus fünf Jahrhunderten. Eine Sammlung deutschsprachiger gedruckter Schriften. Katalog. Zweite, verbesserte und erweiterte Auflage. Lörrach: Verlag Waldemar Lutz 2006. 240 S.

KünstlerKritiker. Zum Verhältnis von Produktion und Kritik in Bildender Kunst und Musik. Hrsg. von Michael CUSTODIS, Friedrich GEIGER, Michael LÜTHY und Sabine SLANINA. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2006. 126 S., Abb., Nbsp.

„Maximum Clarity“ and other writings on music. Ben Johnston. Hrsg. von Bob GILMORE. Urbana – Chicago: University of Illinois Press 2006. 275 S., Abb., Nbsp. (Music in American Life.)

Music in Medieval Europe. Studies in Honour of Bryan Gillingham. Hrsg. von Terence BAILEY und Alma SANTUOSSO. Aldershot: Ashgate 2007. 438 S., Abb., Nbsp.

STEFANO LA VIA: Poesia per musica e musica per poesia. Dai trovatori a Paolo Conte. Rom: Carocci editore 2006. 279 S., Nbsp., CD-ROM (Studi superiori 530. Il pensiero musicale.)

Libretto. Zeitgenössische Positionen von Komponisten, Schriftstellern und Interpreten zur Ligerzer Opernwerkstatt 2005. Hrsg. von Titus ENGEL und Victor SCHONER. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2006. 80 S.

JÖRG MARTIN: Der Komponist Helmut Bornefeld (1906–1990). Verzeichnis seines Nachlasses in der Württembergischen Landesbibliothek. Teil 1: Das musikalische Werk, Korrespondenz I, Schrifttum, Werkverzeichnisse. Augsburg: Wißner-Verlag 2006. 584 S. (Musikernachlässe in baden-württembergischen Bibliotheken und Archiven. Band 1.)

Mediterranean Myths from Classical Antiquity to the Eighteenth Century. Hrsg. von Metoda KOKOLE, Barbara MUROVEC, Marjeta Šašel KOS, Michael TALBOT. Ljubljana: ZRC, ZRC SAZU 2006. 298 S., Abb.

Mnemosyne. Zeit und Gedächtnis in der europäischen Musik des ausgehenden 20. Jahrhunderts. Hrsg. von Dorothea REDEPENNING und Joachim STEINHEUER. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2006. 208 S., Abb., Nbsp.

Nähe aus Distanz. Bach-Rezeption in der Schweiz. Hrsg. von Urs FISCHER, Hans-Joachim HINRICHSEN, Laurenz LÜTTEKEN. Winterthur: Amadeus Verlag 2005. VIII, 336 S., Abb., Nbsp. (Veröffentlichungen des Forschungsprojekts „Musik in Zürich – Zürich in der Musikgeschichte“ an der Universität Zürich.)

Neues Musikwissenschaftliches Jahrbuch. 14. Jahrgang 2006. Begründet von Franz KRAUTWURST, hrsg. von Marianne DANCKWARDT und Johannes HOYER. Augsburg: Wißner-Verlag 2006. 258 S., Nbsp.

RAINER NONNENMANN: „Winterreisen“. Komponierte Wege von und zu Franz Schuberts Liederzyklus aus zwei Jahrhunderten. Teil I: Bearbeitungen, Teil II: Neukompositionen. Wilhelmshaven: Florian Noetzel Verlag 2006 „Heinrichshofen-Bücher“. 2 Bände, 428 S., Abb., Nbsp. (Taschenbücher zur Musikwissenschaft 150.)

REINHARD OEHLSCHLÄGEL: Mit Haut und Haaren. Gespräche mit Mathias Spahlinger. Texte und Dokumente zur neuen Musik. Hrsg. von Rainer NONNENMANN im Auftrag der Kölner Gesellschaft für Neue Musik. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2006. 146 S., Abb.

Arvo Pärt. Die Musik des Tintinnabuli-Stils. Hrsg. von Hermann CONEN. Köln: Verlag Dohr 2006. 202 S., Nbsp.

FIONA M. PALMER: Vincent Novello (1781–1861). Music for the Masses. Aldershot: Ashgate 2006. 242 S., Nbsp. (Music in Nineteenth-Century Britain.)

CHRISTINA PETERSEN / BIRGER PETERSEN: Akademische Musiktheorie in der jungen Bundesrepublik. Zwei Studien zu Wolfgang Jacobi und Roland Ploeger. Norderstedt: Books on Demand 2006. X, 152 S., Abb., Nbsp. (Eutiner Beiträge zur Musikforschung. Neue Folge. Band 5.)

WOLFGANG PROSS: Mozart in Mailand. Winterthur: Amadeus Vertrieb 2006. 64 S. (191. Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich 2007.)

Rinckiana. Festschrift aus Anlass des zehnjährigen Bestehens der Christian-Heinrich-Rinck-Gesellschaft. Hrsg. von Christoph DOHR. Köln: Verlag Dohr 2006. 160 S., Abb., Nbsp.

PETER RUSSELL: Johannes Brahms and Klaus Groth. The Biography of a Friendship. Aldershot: Ashgate 2006. 187 S., Abb., Nbsp.

LÁSZLÓ SÁRY: Übungen zum kreativen Musizieren. Hrsg. von Martin TCHIBA. Saarbrücken: Pfau Verlag 2006. 156 S., Abb., Nbsp.

JOHANN ADOLPH SCHEIBE: Ueber die Musikalische Composition. Erster Theil: Die Theorie der Melodie und Harmonie. Reprint der Ausgabe Leipzig 1773. Hrsg. von Karsten MACKENSEN. Mit einem Register und Verzeichnis der zitierten Schriften von Dieter Haberl. Kassel u. a.: Bärenreiter 2006. 600, XXIII S. (Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft. Documenta Musicologica. Erste Reihe: Druckschriften-Faksimiles XLII.)

Arnold Schoenberg. The Musical Idea and the Logic, Technique, and Art of Its Presentation. Hrsg., übersetzt und kommentiert von Patricia CARPENTER und Severine NEFF. Neues Vorwort von Walter FRISCH. Bloomington – Indianapolis: Indiana University Press 2006. XXVIII, 343 S., Nbsp.

Josef Schrammel im Serail. Hrsg. von Stefan WINTERSTEIN. Die Aufzeichnungen des Wiener Volksmusiklers über seine Reise in den Vorderen Orient 1869–1871. Erstmals ediert, ausführlich kommentiert und mit zwei Aufsätzen versehen. Tutzing: Hans Schneider 2007. 160 S., Abb., Nbsp. (Wienbibliothek im Rathaus. Schriftenreihe zur Musik. Band 11.)

HARRY SCHRÖDER: Schostakowitsch. Das Geheimnis der 14. Sinfonie. Mammendorf: pro literatur verlag 2006. 114 S., Nbsp.

Schumanns Albumblätter. Hrsg. von Ute JUNG-KAISER und Matthias KRUSE. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2006. 241 S., Abb., Nbsp. (Wegzeichen Musik 1.)

OLIVER SCHWARZ-ROOSMANN: Luigi Cherubini und seine Kirchenmusik. Köln: Verlag Dohr 2006. 320 S., Nbsp.

ALBA SCOTTI: Transalpine Hintergründe der liturgischen Musikpraxis im mittelalterlichen Patriarchat Aquileia: Untersuchungen zu den Responsoriumstropen. Hildesheim: Georg Olms Verlag 2006. 301, LXXVII S., Nbsp. (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft. Band 41.)

Richard Strauss-Blätter. Wien, Dezember 2006, Neue Folge, Heft 56. Redaktion: Günter BROSCHE. Tutzing: Hans Schneider 2006. 115 S., Abb., Nbsp.

PETER SÜHRING: Die frühesten Opern Mozarts. Untersuchungen im Anschluß an Jacobsthals Straßburger Vorlesungen. Kassel u. a.: Bärenreiter 2006. 395 S., Nbsp.

Die Thomas von Aquin zugeschriebenen Musiktraktate. Hrsg. von Michael BERNHARD. München: Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften/Kommissions-Verlag C. H. Beck 2006. 165 S. (Bayerische Akademie der Wissenschaften. Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission. Band 18.)

BERND TRUMMER: Sprechend singen, singend sprechen. Die Beschäftigung mit der Sprache in der deutschen gesangspädagogischen Literatur des 19. Jahrhunderts. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2006. 433 S., Abb., Nbsp. (Musikwissenschaftliche Publikationen. Band 27.)

Um das Spätwerk betrogen? Prokofjews letzte Schaffensperiode. Mit Texten von Michel DORIGNÉ, Sigrid NEEF, Gennadi ROSHDESTWENSKI, Thesen und Redetexten des Komponisten sowie bislang wenig bekannten Dokumenten der Zeit. Ergänzt durch eine „Systematische Bibliographie der internationalen Prokofjew-Literatur bis 2006“. Hrsg. und übersetzt von Ernst KUHN. Berlin: Verlag Ernst Kuhn 2007. X, 304 S. (Prokofjew-Studien. Band 5./studia slavica musicologica. Band 39.)

Von Grenzen und Ländern, Zentren und Rändern. Der erste Weltkrieg und die Verschiebungen in der musikalischen Geographie Europas. Hrsg. von Christa BRÜSTLE, Guido HELDT und Eckhard WEBER. Schliengen: Edition Argus 2006. 369 S., Abb.

H. JOHANNES WALLMANN: Integrale Moderne. Vision und Philosophie der Zukunft. Saarbrücken: Pfau Verlag 2006. 306 S., Abb.

CHRISTOPHER WINTLE: All the Gods. Benjamin Britten's *Night-piece* in Context. Hrsg. von Julian LITTLEWOOD. London: The Britten Estate Ltd./Institute of Advanced Musical Studies/Plumbago Books 2006. X, 125 S., Abb., Nbsp. (Poetics of Music.)

JÜRGEN ZIERGIEBEL: Wer übt, hat's nötig! Modellvorstellungen zum instrumentalen Übungsprozess. Berlin: Logos Verlag 2006. 148 S.

PAUL ZSCHORLICH: Mozart-Heuchelei. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte des 20. Jahrhunderts. Berlin: Consassis 2006. 102 S.

Eingegangene Notenausgaben

CARL PHILIPP EMANUEL BACH: Konzert für Violoncello, Streicher und Basso continuo B-dur, Wq 171. Partitur. Hrsg. von Ulrich LEISINGER. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2006. 48 S. (Partitur-Bibliothek 5509.)

CARL PHILIPP EMANUEL BACH: Konzert für Violoncello, Streicher und Basso continuo B-dur, Wq 171. Ausgabe für Violoncello und Klavier. Hrsg. von Ulrich LEISINGER. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2006. 32 S. (Edition Breitkopf 8783.)

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie V. Band 12: Werke zweifelhafter Echtheit für Tasteninstrumente. Kritischer Bericht von Ulrich BARTELS und Frieder REMPP. Kassel u. a.: Bärenreiter 2006. 356 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VI. Band 5: Verschiedene Kammermusikwerke. Kritischer Bericht. Hrsg. von Klaus HOFMANN. Kassel u. a.: Bärenreiter 2006. 116 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Messe h-moll, BWV 232. Hrsg. von Joshua RIFKIN. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2006. XVIII, 272 S. (Partitur-Bibliothek 5363.)

JOHANN SEBASTIAN BACH: Messe h-moll für Singstimmen und Orchester, BWV 232. Hrsg. von Joshua RIFKIN. Klavierauszug von Alfred DÜRR. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2006. XVIII, 228 S. (Edition Breitkopf 8700.)

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: Athalia. Oratorio in three parts HWV 52. Teilband 1: Fassung der Uraufführung 1733, Teilband 2: Anhang I–III und Kritischer Bericht. Hrsg. von Stephan BLAUT. Kassel u. a.: Bärenreiter 2006. LV, 510 S. (Hallische Händel-Ausgabe. Serie I: Oratorien und große Kantaten. Band 12.1/12.2.)

ADAM MICHNA Z OTRADOVIC: Compositioes Vol. 10: Sacra et Litaniae – Pars V. Missa V. Hrsg. von Vratislav BĚLSKÝ und Jiří SEHNAL. Prag: Editio Bärenreiter 2006. XIV, 77 S.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Sinfonia concertante für Violine, Viola und Orchester Es-dur, KV 364 (320d). Hrsg. von Wolf-Dieter SEIFFERT. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel / München: G. Henle-Verlag 2006. 80 S. (Partitur-Bibliothek 15102.)

CHRISTIAN GOTTLÖB NEEFE: XII Klaviersonaten. Hrsg. von Walter THOENE. Mit einem Vorwort zum Nachdruck von Inge FORST. Köln: Verlag Dohr 2006. 128 S., CD (Denkmäler Rheinischer Musik. Band 10/11.)

SERGEI VASILYEVICH RACHMANINOFF: 24 Préludes. Prélude op. 3 no. 2, 10 Préludes op. 23, 13 Préludes op. 32. Hrsg. von Valentin ANTIPOV. Moskau: Russian Music Publishing 2006. LXX, 161 S. (Kritische Gesamtausgabe. Serie V: Werke für Klavier. Band 17.)

DMITRI SCHOSTAKOWITSCH: Tahiti-Trott (Tea for Two von Vincent Youmans) op. 16. Faksimile des Partiturotographs. Festgabe zum 60. Geburtstag von Hermann Danuser. Hrsg. von der Paul Sacher Stiftung. Hamburg: Musikverlag Sikorski 2006. 71 S.

WILHELMINE VON BAYREUTH: Sonata per Flauto traverso e Basso continuo, a-Moll. Erstveröffentlichung. Hrsg. von Adelheid KRAUSE-PICHLER und Irene HEGEN. Kassel: Furore Verlag 2006. 16 S.

Mitteilungen

Es verstarben:

Prof. Dr. Martin VOGEL am 1. April 2007,

Prof. Dr. Horst LEUCHTMANN am 10. April 2007.

Wir gratulieren:

Prof. Dr. Heinz ANTHOLZ zum 90. Geburtstag am 19. Mai,

Dr. Kurt DORFMÜLLER zum 85. Geburtstag am 28. April,

Prof. Dr. Gerhard CROLL zum 80. Geburtstag am 25. Mai,

Frieder ZSCHOCH zum 75. Geburtstag am 30. März,

Prof. Dr. Walther DÜRR zum 75. Geburtstag am 27. April,

Prof. Dr. Ferenc BÓNIS zum 75. Geburtstag am 17. Mai,

Prof. Dr. Christoph H. MAHLING zum 75. Geburtstag am 25. Mai,

Prof. Dr. Werner BREIG zum 75. Geburtstag am 29. Juni,

Prof. Dr. Günter KATZENBERGER zum 70. Geburtstag am 25. Mai,

Prof. Dr. Lenz MEIEROTT zum 65. Geburtstag am 8. Mai,