

CHRISTIAN REINEKE: Der musikalische Gedanke und die Fasslichkeit als zentrale musikhtheoretische Begriffe Arnold Schönbergs. Kassel: Gustav Bosse Verlag 2007. 185 S., Nbsp. (Kölner Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 10.)

Albrecht Riethmüller: Annäherung an Musik. Studien und Essays. Hrsg. von Insa BERNDT, Michael CUSTODIS und Frank HENTSCHEL. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2007. 363 S.

IVANA RENTSCH: Anklänge an die Avantgarde. Bohuslav Martinůs Opern der Zwischenkriegszeit. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2007. 289 S., Nbsp. (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft. Band 61.)

DIETER SCHICKLING: Puccini. Biografie. Erweiterte Neuausgabe. Stuttgart: Carus-Verlag / Philipp Reclam jun. 2007. 463 S., Abb.

Schütz-Jahrbuch. 28. Jahrgang 2006. Im Auftrage der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft hrsg. von Walter WERBECK in Verbindung mit Werner BREIG, Friedhelm KRUMMACHER, Eva LINFIELD und Wolfram STEUDE (†). Kassel u. a.: Bärenreiter 2007. 230 S., Abb., Nbsp.

Skizzen einer Persönlichkeit: Max Kalbeck zum 150. Geburtstag. Symposium, Wien 21.–24. Mai 2000. Bericht hrsg. von Uwe HARTEN. Tutzing: Hans Schneider 2007. 388 S., Abb.

KERALA J. SNYDER: Dieterich Buxtehude. Leben, Werk, Aufführungspraxis. Übersetzt von Hans-Joachim SCHULZE. Kassel u. a.: Bärenreiter 2007. 581 S., Abb., Nbsp.

Richard Strauss-Blätter. Neue Folge. Juni 2007, Heft 57. Hrsg. von der Internationalen Richard Strauss-Gesellschaft Wien. Redaktion: Günter BROSCHE. Tutzing: Hans Schneider 2007. 73 S., Nbsp.

SAMUEL WEIBEL: Die deutschen Musikfeste des 19. Jahrhunderts im Spiegel der zeitgenössischen musikalischen Fachpresse. Mit inhaltsanalytisch erschlossenem Artikelverzeichnis auf CD-ROM. Kassel: Verlag Merseburger 2006. 723 S., Abb., CD (Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte. Band 168.)

DAVID WHITTLE: Bruce Montgomery/Edmund Crispin: A Life in Music and Books. Aldershot: Ashgate 2007. XIII, 314 S., Abb., Nbsp.

WOLLNY. Festgabe anlässlich des Jubiläums 100 Jahre Bachhaus Eisenach, Museum der Neuen Bachgesellschaft. Stuttgart: Carus-Verlag 2007. 8, 32 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie IV: Orgelwerke. Band 10: Orgelchoräle aus unterschiedlicher Überlieferung. Hrsg. von Reinmar EMANS. Kassel u. a.: Bärenreiter 2007. XVIII, 177 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie V: Klavier- und Lautenwerke. Band 3: Inventionen und Sinfonien. Kritischer Bericht von Georg von DAELSEN und Klaus HOFMANN. Mit Beiträgen von Karen LEHMANN und Peter WOLLNY. Kassel u. a.: Bärenreiter 2007. 115 S.

LUDWIG VAN BEETHOVEN: Overtüre Nr. 3 zur Oper Leonore aus op. 72. Hrsg. von Christian Rudolf RIEDEL. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2007. 70 S. (Partitur-Bibliothek Nr. 5512.)

JOHANNES BRAHMS: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I: Orchesterwerke. Band 5: Serenaden. Nr. 1 D-Dur für großes Orchester opus 11, Nr. 2 A-Dur für kleines Orchester opus 16. Hrsg. von Michael MUSGRAVE. XXIX, 406 S.

DIETERICH BUXTEHUDE: Membra Jesu nostri BuxWV 75. Kantatenzyklus. Partitur. Hrsg. von Thomas SCHLAGE. Stuttgart: Carus-Verlag 2007. XV, 95 S. (Stuttgarter Buxtehude-Ausgaben.)

GIACOMO CARISSIMI: Missa concertata in C. Hrsg. von Günther MASSENKEIL. Stuttgart: Carus-Verlag 2007. 60 S.

PHILIPP DULICHIOUS: Praecursores (Stettin 1588 bis 1593) und die Motette „Siehe, wie fein und lieblich“. Motetten für fünf bis acht Stimmen. Hrsg. von Otfried von STEUBER. Beeskow: ortus musikverlag 2006 (Beiträge zur wissenschaftlichen Dokumentation aller vollständig überlieferten Werke von Philipp Dulichius. Band 1. – Musik zwischen Elbe und Oder. Band 11.)

EDWARD ELGAR: Konzert in e für Violoncello und Orchester op. 85. Urtext. Hrsg. von Jonathan DEL MAR. Kassel u. a.: Bärenreiter 2005. XVII, 116 S.

EDWARD ELGAR: Concerto for Violoncello and Orchestra in E minor op. 85. Royal College of Music London MS 402. Facsimile. Mit einer Einführung von Jonathan DEL MAR und einem Geleitwort von Steven ISSERLIS. Kassel u. a.: Bärenreiter 2007 (Documenta musicologica. Zweite Reihe: Handschriften-Faksimiles XXXVI.)

GIOVANNI BATTISTA FONTANA: Sonate (1641). Hrsg. von Maura ZONI. Mailand: Edizioni Suvvini Zerboni 2007. XXXIII, 121 S. (Monumenti Musicali Italiana. Band XXVIII.)

CARL HEINRICH GRAUN: Kommt her und

Eingegangene Notenausgaben

JOHANN SEBASTIAN BACH: Himmelfahrts-Oratorium. Oratorio Festo Ascensionis Christi BWV 11. Faksimile nach dem Partiturautograph der Staatsbibliothek zu Berlin Preussischer Kulturbesitz. Mit Einführungen von Martin PETZOLDT und Peter

schauf (GraunWV B:VII:5). Hrsg. von Bernhard SCHRAMMEK. Beeskow: ortus musikverlag 2007. XXV, 163 S. (Musik zwischen Elbe und Oder. Band 14.)

Die Handschrift des Jodocus Schalreuter (Ratschulbibliothek Zwickau Mus. Ms. 73). Vierter Teil: Abteilung V und VI sowie Kritischer Bericht und Verzeichnisse zu den Abteilungen I–VI (Band 115 a/b und 116 a/b). Hrsg. von Martin JUST und Bettina SCHWEMER. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2006. 269 S. (Das Erbe deutscher Musik. Band 116 b: Abteilung Motette und Messe. Band 21 b.)

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: Hallische Händel-Ausgabe. Serie II: Opern. Band 2: Rodrigo (Vincer se stesso è la maggior vittoria). Opera in tre atti HWV 5. Hrsg. von Rainer HEYINK. Kassel u. a.: Bärenreiter 2007. LXXIX, 226 S.

JOHANN ADOLF HASSE: Salve Regina in F. Erstausgabe. Hrsg. von Wolfgang HOCHSTEIN. Einzeldruck aus Band IV/2 der Ausgabe „J. A. Hasse, Werke“ („Litaneien und Tantum ergo“). Stuttgart: Carus-Verlag 2006. 16 S.

JOSEPH HAYDN: Heiligmesse. Missa Stⁱ Bernhardi von Offida in B Hob. XXII: 10. Hrsg. von Andreas TRAUB. Stuttgart: Carus-Verlag 2007. XIII, 89 S. (Joseph Haydn: Lateinische Messen.)

GOTTFRIED AUGUST HOMILIUS: Ausgewählte Werke. Reihe 1: Oratorien und Passionen. Band 1: Die Freude der Hirten über die Geburt Jesu. Weihnachtssoratorium HoWV I.1. Urtext. Hrsg. von Uwe WOLF. Stuttgart: Carus-Verlag 2007. XIX, 81 S.

GOTTFRIED AUGUST HOMILIUS: Ausgewählte Werke. Reihe 1: Oratorien und Passionen. Band 2: Passionskantate. Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld HoWV I.2. Urtext. Hrsg. von Uwe WOLF. Stuttgart: Carus-Verlag 2007. XXI, 154 S.

GOTTFRIED AUGUST HOMILIUS: Ausgewählte Werke. Reihe 1: Oratorien und Passionen. Band 3: Johannespassion HoWV I.4. Urtext. Hrsg. von Uwe WOLF. Stuttgart: Carus-Verlag 2007. XVIII, 166 S.

CARL LEIBL: Messe Nr. 3 Es-Dur. Klavierauszug. Erstdruck. Hrsg. von Eberhard METTERNICH. Mit einem einführenden Text von Oliver SPERLING. Köln: Verlag Dohr 2007. 136 S. (Denkmäler rheinischer Musik. Band 29a.)

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY: Leipziger Ausgabe der Werke. Serie I: Orchesterwerke. Band 8: Ouvertüren I. Hrsg. von Christian Martin SCHMIDT. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2006. XXXI, 330 S.

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY: Leipziger Ausgabe der Werke. Serie V: Bühnenwerke. Band 2: Soldatenliebschaft. Komisches Singspiel in einem

Akt. Hrsg. von Salome REISER. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2006. XXI, 278 S.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Bastien und Bastienne KV 50 (46^b). Urtext. Hrsg. von Ulrich LEISINGER. Stuttgart: Carus-Verlag 2007. VIII, 88 S. (Stuttgarter Mozart-Ausgaben.)

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Cembalosonaten KV 10–15. Urtext. Hrsg. von Siegbert RAMPE. Stuttgart: Carus-Verlag 2006. 46 S. (Stuttgarter Mozart-Ausgaben.)

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Davide penitente KV 469. Urtext. Hrsg. von Wolfgang GERSTHOFER. Stuttgart: Carus-Verlag 2006. XII, 140 S. (Stuttgarter Mozart-Ausgaben.)

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Kritische Berichte. Serie I. Werkgruppe 1. Abteilung 2: Requiem. Teilband 1: Mozarts Fragment. Teilband 2: Mozarts Fragment mit den Ergänzungen von Eybler und Süßmayr (Leopold NOWAK). Vorgelegt von Dietrich BERKE und Christoph WOLFF unter Mitarbeit von Walburga LITSCHAUER. Kassel u. a.: Bärenreiter 2007. 94 S.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Kritische Berichte. Serie II. Werkgruppe 5. Band 16: Le nozze di Figaro (Ludwig FINSCHER). Vorgelegt von Ulrich LEISINGER. Kassel u. a.: Bärenreiter 2007. 419 S.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Requiem KV 626 in der von Franz Xaver Süßmayr 1792 im Auftrag der Witwe Mozarts vollendeten Fassung. Urtext. Hrsg. von Ulrich LEISINGER. Stuttgart: Carus-Verlag 2007. XI, 132 S. (Stuttgarter Mozart-Ausgaben.)

GIACOMO PUCCINI: Capriccio Sinfonico SC 55. In Zusammenarbeit mit der Fondazione Puccini und dem Centro studi „G. Puccini“ Lucca hrsg. von Dieter SCHICKLING. Stuttgart: Carus-Verlag 2006. 72 S.

GIACOMO PUCCINI: Preludio a Orchestra SC 1. In Zusammenarbeit mit der Fondazione Puccini und dem Centro studi „G. Puccini“ Lucca hrsg. von Michele GIRARDI. Rekonstruktion fehlender Takte: Wolfgang LUDEWIG. Stuttgart: Carus-Verlag 2005. 24 S.

JEAN-PHILIPPE RAMEAU: Opera omnia. Serie IV. Band 6: Hippolyte et Aricie. Hrsg. von Sylvie BOUISSOU. Kassel u. a.: Bärenreiter / Bonneuil-Matours: Société Jean-Philippe Rameau 2007. LXXIV, 429 S.

JEAN-PHILIPPE RAMEAU: Opera omnia. Serie IV. Band 6: Hippolyte et Aricie. Klavierauszug. Hrsg. von François SAINT-YVES. Kassel u. a.: Bärenreiter / Bonneuil-Matours: Société Jean-Philippe Rameau 2007. XII, 357 S.

JOSEPH GABRIEL RHEINBERGER: Sämtliche

Werke. Abteilung II: Oratorien und Kantaten. Band 9: Christoforus op. 120, Das Töchterlein des Jairus op. 32. Vorgelegt von Barbara MOHN. Stuttgart: Carus-Verlag 2006. XLIV, 347 S.

JOSEPH GABRIEL RHEINBERGER: Sämtliche Werke. Abteilung V: Orchestermusik, Kleinere Orchesterwerke. Band 25: Konzertouvertüren. Vorgelegt von Felix LOY. Stuttgart: Carus-Verlag 2006. XXXVI, 171 S.

FRANZ SCHREKER: Chorwerk. Urtext. Gesamtausgabe. Hrsg. von Christopher HAILEY und Iris PFEIFFER. Stuttgart: Carus-Verlag 2006. XXII, 154 S.

JOHANN ABRAHAM PETER SCHULZ: Lieder im Volkston. Hrsg. von Walther DÜRR und Stefanie STEINER unter Mitarbeit von Michael KOHLHÄUFL. München: G. Henle Verlag 2006. XXVII, 224 S. (Das Erbe deutscher Musik. Band 105. Abteilung Frühromantik. Band 4.)

JEAN SIBELIUS: Sämtliche Werke. Serie I: Orchesterwerke. Band 9: Skogsrået Op. 15. Hrsg. von Tuija WICKLUND in Zusammenarbeit mit Peter REVERS. Improvisation/Vårsång Op. 16/1894. Vårsång Op. 16. Hrsg. von Tuija WICKLUND. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2006. XXIV, 236 S.

LOUIS VIERNE: Sämtliche Orgelwerke. Band 4: 4^{ème} Symphonie op. 32. Hrsg. von Jon LAUKVIK und David SANGER. Stuttgart: Carus-Verlag 2007. 64 S.

SILVIUS LEOPOLD WEISS: Sämtliche Werke für Laute. Band 7: Die Handschrift Dresden. Übertragung. Teil I. Hrsg. von Tim CRAWFORD. Kassel u. a.: Bärenreiter 2007. XII, 234 S. (Das Erbe deutscher Musik. Sonderreihe. Band 13.)

CARL AUGUST FRIEDRICH WESTENHOLTZ: Eine Ludwigscluster geistliche Music. Zwei Choral-kantaten und eine Psalmskantate. „Verschiedene Texte“, Elfter Teil: „Die teure Wohltat der Vergebung der Sünden“. Hrsg. von Karl HELLER. Beeskow: ortus musikverlag 2006. XVI, 129 S. (Musik zwischen Elbe und Oder. Band 10.)

Prof. Dr. Günther METZ zum 70. Geburtstag am 24. Oktober,

Prof. Dr. Ulrich PRINZ zum 70. Geburtstag am 25. Oktober,

Prof. Dr. Christian Martin SCHMIDT zum 65. Geburtstag am 10. November,

Prof. Dr. Theophil ANTONICEK zum 70. Geburtstag am 22. November,

Dr. Wolfgang WITZENMANN zum 70. Geburtstag am 26. November.

*

Dr. Rainer HEYINK hat sich am 2. Mai 2007 an der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg im Fach Historische Musikwissenschaft habilitiert. Das Thema der Arbeit lautet *Fest und Musik als Mittel kaiserlicher Machtpolitik. Das Haus Habsburg und die deutsche Nationalkirche in Rom S. Maria dell'Anima*.

Prof. Dr. Franz KRAUTWURST, emeritierter Ordinarius für Musikwissenschaft an der Universität Augsburg, erhält für das Jahr 2007 den vom Bezirk Mittelfranken gestifteten und seit 1980 verliehenen Wolfram-von-Eschenbach-Preis. Dieser mit 10.000 Euro dotierte Kulturpreis wird an „durch Geburt, Leben oder Werk mit Franken verbundene Persönlichkeiten in Anerkennung bedeutsamen kulturellen Schaffens“ vergeben und geht erstmals an einen Musikwissenschaftler. Damit wird auch allgemein die musikwissenschaftliche Landesforschung Franz Krautwursts als ein wichtiger Forschungsbereich des Fachs gewürdigt.

Dr. Friedrich LIPPMANN ist am 6. Oktober 2007 der Premio Internazionale Galileo Galilei verliehen worden. Der Festakt fand in der großen Aula der Universität von Pisa statt. Der Preis würdigt Lippmanns allgemeine Verdienste um die „conoscenza, valorizzazione, diffusione della musica italiana nella cultura internazionale e delle sue connessioni, in particolare con musicisti tedeschi quali Mozart, Haydn, Wagner“, und im Besonderen sein über dreißigjähriges Wirken als Leiter der Musikgeschichtlichen Abteilung des Deutschen Historischen Instituts in Rom.

PD Dr. Daniela PHILIPPI wurde am 22. Juni 2007 vom Präsidenten der Johannes-Gutenberg-Universität Mainz zur außerplanmäßigen Professorin ernannt.

Am 20. Juli 2007 wurde Prof. Dr. Susanne POPP für ihre Leistungen auf dem Gebiet der Musikwissenschaft als Leiterin des Max-Reger-Instituts sowie für ihr langjähriges Engagement im künstlerisch-sozialen Bereich in Stuttgart durch den Kunststaatssekretär Dr. Dietrich Birk mit dem Bundesverdienstkreuz am Bande ausgezeichnet.

Mitteilungen

Wir gratulieren:

Prof. Dr. Martin STAEHELIN zum 70. Geburtstag am 25. September,

Prof. Dr. Dieter GUTKNECHT zum 65. Geburtstag am 10. Oktober,

Prof. Dr. Peter CAHN zum 80. Geburtstag am 23. Oktober,