

dersetzung mit der Vergangenheit auf besonders hohem Reflexionsniveau.  
(Februar 2006) Birger Petersen

## Eingegangene Schriften

Alltag und Künstlertum. Clara Schumann und ihre Dresdner Freundinnen Marie von Lindeman und Emilie Steffens. Erinnerungen und Briefe. Nach den Quellen hrsg. von Renate BRUNNER. Sinzig: Studio Verlag 2005. 395 S., Abb. (Schumann-Studien. Sonderband 4.)

PAULO DE ASSIS: Luigi Nonos Wende. Zwischen „Como una ola de fuerza y luz“ und „...sofferte onde serene...“. Hofheim: Wolke Verlag 2006. Band I: 269 S.; Band II: Materialband, 123 S., Abb., Nbsp. (sinefonia 2/I und 2/II.)

auf (–) und zuhören. 14 essayistische Reflexionen über die Musik und die Person Helmut Lachenmanns. Hrsg. von Hans-Peter JAHN. Hofheim: Wolke Verlag 2005. 245 S., Abb., Nbsp.

MARK BERRY: Treacherous Bonds and Laughing Fire: Politics and Religion in Wagner's „Ring“. Aldershot u. a.: Ashgate 2006. XI, 287 S., Nbsp.

Bischöfliche Zentralbibliothek Regensburg. Thematischer Katalog der Musikhandschriften. Band 11: Manuskripte der Signaturengruppe Mus. ms. Autoren A bis P; Band 12: Manuskripte der Signaturengruppe Mus. ms. Autoren Q bis Z. Beschrieben von Raymond DITTRICH. Vorwort von Paul MAI. München: G. Henle Verlag 2004. XXVI, 811 S. (Kataloge Bayerischer Musiksammlungen. Band 14/11 und 14/12.)

Cesar Bresgen – Komponist und Musikpädagoge im Spannungsfeld des 20. Jahrhunderts. Hrsg. von Thomas HOCHRADNER und Thomas NUSSBAUMER. Anif/Salzburg: Verlag Mueller-Speiser 2005. 190 S., Abb., Nbsp. (Wort und Musik. Salzburger akademische Beiträge 59.)

The Cambridge History of Seventeenth-Century Music. Hrsg. von Tim CARTER und John BUTT. Cambridge: Cambridge University Press 2005. XXVII, 591 S.

Johannes Ciconia, musicien de la transition. Hrsg. von Philippe VENDRIX. Turnhout: Brepols 2003. 326 S., Nbsp. (Centre d'Études Supérieures de la Renaissance. Collection „Épitome musical“.)

La Clef des chansonniers (1717). Erweiterte kritische Neuausgabe. Hrsg. von Herbert SCHNEIDER. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2005. XXI, 442 S. (Musikwissenschaftliche Publikationen. Band 25.)

Jean Cocteau: Textes et musique. Hrsg. von David GULLENTOPS und Malou HAINE. Sprimont: Mardaga 2005. 319 S., Abb., Nbsp. (Collection „Musique – Musicologie“.)

La cultura dei musicisti italiani nel Novecento. Hrsg. von Guido SALVETTI und Maria Grazia SITÀ. Mailand: Edizioni Angelo Guerini 2003. 414 S. (Musica Nel 900 Italiano. Band 2.)

Lorenzo Da Ponte. Opera and Enlightenment in Late 18<sup>th</sup> Century Vienna. Hrsg. von Herbert LACHMAYER und Reinhard EISENDLE. Wien: Da Ponte Institut / Kassel u. a.: Bärenreiter 2005. 254 S., Abb. [40 Hefte in Schmuckkassette]

CARL DAHLHAUS: Gesammelte Schriften in 10 Bänden. Band 9: Rezensionen. Hrsg. von Hermann DANUSER in Verbindung mit Hans-Joachim HINRICHSEN und Tobias PLEBUCH. Redaktion: Burkhard MEISCHEIN. Laaber: Laaber-Verlag 2006. 623 S.

Das deutsche Kirchenlied. Abteilung II: Geistliche Gesänge des deutschen Mittelalters. Melodien und Texte handschriftlicher Überlieferung bis um 1530. Band 5: Zyklische Sammlungen. Die Geißlerlieder von 1349 nach Hugo von Reutlingen. Deutsche Stundengebetbücher des 15. Jahrhunderts. In Verbindung mit Bernhard HANGARTNER und Max SCHIENDORFER hrsg. von Max LÜTOLF. Kassel u. a.: Bärenreiter 2005. 536 S., Abb.

MARCEL DOBBERSTEIN: Die Natur der Musik. Frankfurt am Main u. a.: Peter Lang 2005. VIII, 390 S. (Systemische Musikwissenschaft. Band 8.)

Die Dresdner Oper im 20. Jahrhundert. Hrsg. von Michael HEINEMANN und Hans JOHN. Laaber: Laaber-Verlag 2005. 288 S., Abb. (Musik in Dresden. Band 7.)

Hanns Eislers „Johann Faustus“. 50 Jahre nach Erscheinen des Operntexts 1952. Symposium. Hrsg. von Peter SCHWEINHARDT. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2005. 156 S., Abb., Nbsp. (Eisler-Studien – Beiträge zu einer kritischen Musikwissenschaft. Band 1.)

GUSTAV H.-H. FALKE: Mozart oder Über das Schöne. Berlin: Lukas Verlag 2006. 168 S.

LUCIE FENNER: Erinnerung und Entlehnung im Werk von Charles Ives. Tutzing: Hans Schneider 2005. 315 S., Abb., Nbsp. (Musikwissenschaftliche Schriften der Hochschule für Musik und Theater München. Band 3.)

MARION FÜRST: Maria Theresia Paradis. Mozarts berühmte Zeitgenossin. Köln u. a.: Böhlau Verlag 2005. XII, 405 S., Abb., Nbsp. (Europäische Komponistinnen. Band 4.)

MARKUS GÄRTNER: Eduard Hanslick versus Franz Liszt. Aspekte einer grundlegenden Kontroverse. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2005.

219 S., Abb., Nbsp. (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft. Band 39.)

FRIEDRICH GEIGER: Verdikte über Musik 1950–2000. Eine Dokumentation. Stuttgart/Weimar: Verlag J. B. Metzler 2005. 323 S.

Händel unter Deutschen. Hrsg. von Ulrich TAD-DAY. München: edition text + kritik im Richard-Boorberg-Verlag 2006. 114 S., Abb., Nbsp. (Musik-Konzepte. Neue Folge. Heft 131.)

Handwörterbuch der musikalischen Terminologie. 39. Auslieferung, Frühjahr 2005. Im Auftrag der Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz, nach Hans Heinrich EGGBRECHT hrsg. von Albrecht RIETHMÜLLER. Schriftleitung: Markus BANDUR. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2005.

LUKAS HASELBÖCK: Zwölftonmusik und Tonalität. Zur Vieldeutigkeit dodekaphoner Harmonik. Laaber: Laaber-Verlag 2005. 535 S., Nbsp.

MARKUS HECHTLE: 198 Fenster zu einer imaginierten Welt. Versuch über die elementare Arbeit von Mathias Spahlinger in seinem Orchesterstück „passage/paysage“. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2005. 120 S., Nbsp., CD.

KATHARINA HOTTMANN: „Die andern komponieren. Ich mach' Musikgeschichte!“ Historismus und Gattungsbewusstsein bei Richard Strauss. Untersuchungen zum späteren Operschaffen. Tutzing: Hans Schneider 2005. XVI, 704 S. (Publikationen des Instituts für österreichische Musikdokumentation. Band 30.)

MARGRET JESTREMSKI: Hugo Wolf. Skizzen und Fragmente. Untersuchungen zur Arbeitsweise. Mit einem Geleitwort von Graham JOHNSON. Hildesheim u. a.: Georg Olms 2002. 388 S., Abb., Nbsp. (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft. Band 25.)

Keiner wird gewinnen. Populäre Musik im Wettbewerb. Hrsg. von Dietrich HELMS und Thomas PHLEPS. Bielefeld: transcript Verlag 2005. 211 S. (ASPM. Beiträge zur Populärmusikforschung 33.)

Mehrstimmige Messen in Quellen aus Spanien, Portugal und Lateinamerika ca. 1490–1630. Drucke, Handschriften und verlorene Quellen. Beschrieben und inventarisiert von Cristina URCHUEGUÍA. München: G. Henle Verlag 2005. 111\*, 931 S. (Répertoire International des Sources Musicales/Internationales Quellenlexikon der Musik. B XV.)

MIRA MENDELSON-PROKOFJEW: Die Wahrheit über Prokofjew. Das Drama der letzten Jahre. Ein Erinnerungstagebuch. Hrsg. und aus dem Russischen übersetzt von Ernst KUHN. Mit einem einführenden Essay von Sigrid NEEF. Berlin: Verlag Ernst Kuhn 2005. XVIII, 283 S. (studia slavica musicologica. Band 38./Prokofjew-Studien. Band 4.)

Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft. München 2005, Neue Folge, Heft 65. Redaktion: Johann Peter VOGEL. Tutzing: Hans Schneider 2005. 77 S., Abb.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Briefe und Aufzeichnungen. Gesamtausgabe. Hrsg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Gesammelt und erläutert von Wilhelm A. BAUER und Otto Erich DEUTSCH, auf Grund deren Vorarbeiten erläutert von Joseph Heinz EIBL. Erweiterte Ausgabe. Mit einer Einführung und Ergänzungen herausgegeben von Ulrich KONRAD. Kassel: Bärenreiter / München: dtv 2005. 8 Bände. 4.572 S.

Wolfgang A. Mozart. Leben und Werk. Hrsg. von Rudolph ANGERMÜLLER. Berlin: Directmedia Publishing GmbH 2005. CD-ROM (Digitale Bibliothek 130.)

BERTRAM MÜLLER: Anton Bruckners Fünfte Symphonie. Rezeption, Form-, Struktur- und Inhaltsanalyse. München/Salzburg: Musikverlag Katzbichler 2003. 265 S., Abb., Nbsp. (Musikwissenschaftliche Schriften. Band 39.)

Music in Art: Iconography as a Source for Music History. Proceedings of the Ninth Conference of the Research Center for Music Iconography, Cosponsored by the Metropolitan Museum of Art, Commemorating the 20<sup>th</sup> Anniversary of Death of Emanuel Winteritz (1898–1983). New York City, 5–8 November 2003. Volume I. New York: The Graduate Center of the City University of New York, Research Center for Music Iconography 2005. 278 S., Abb. (Music in Art. International Journal for Music Iconography. Volume XXIX, No. 1–2, Spring–Fall 2004.)

Musik und Verstehen. Hrsg. von Christoph von BLUMRÖDER und Wolfram STEINBECK unter Mitarbeit von Simone GALLIAT. Laaber: Laaber-Verlag 2004. 408 S., Abb., Nbsp. (Spektrum der Musik. Band 8.)

Musikpsychologie. Hrsg. von Helga de la MOTTE-HABER und Günther RÖTTER. Laaber: Laaber-Verlag 2005. 720 S., Abb. (Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft. Band 3.)

JEAN-MICHEL NECTOUX: Harmonie en bleu et or. Debussy, la musique et les arts. Paris: Librairie Arthème Fayard 2005. 255 S., Abb., Nbsp.

BRUNO NETTL: The Study of Ethnomusicology. Thirty-one Issues and Concepts. New Edition. Urbana/Chicago: University of Illinois Press 2005. XIII, 513 S.

Neues Musikwissenschaftliches Jahrbuch. 13. Jahrgang 2005. Begründet von Franz KRAUTWURST. Hrsg. von Marianne DANCKWARDT und Johannes HOYER. Augsburg: Wißner-Verlag 2005. 192 S., Abb., Nbsp.

Carl Nielsen Studies. Volume II. 2005. Hrsg. von David FANNING, Daniel GRIMLEY, Knud KETTING und Niels KRABBE. Kopenhagen: The Royal Library 2005. 249 S., Abb., Nbsp.

Orchesterwerke Schönbergs. Entstehung – Rezeption – Bedeutung. Hrsg. von Wolf FROBENIUS. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2005. 94 S., Abb., Nbsp. (Schriftenreihe der Hochschule für Musik Saar. Band 5.)

Orgelbau, Orgelmusik und Organisten des Ostseeraums im 17. und 19. Jahrhundert. Hrsg. von Matthias SCHNEIDER und Walter WERBECK. Frankfurt am Main u. a.: Peter Lang 2006. 243 S., Abb., Nbsp. (Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 14.)

RALPH PALAND: „Work in Progress“ und Werkindividualität. Bernd Alois Zimmermanns Instrumentalwerke 1960–1965. Mainz u. a.: Schott 2006. 396 S., Abb., Nbsp. (Kölner Schriften zur Neuen Musik. Band 9.)

MANFRED PETERS: Johann Sebastian Bach als Klang-Redner. Die Dispositio der römischen Oratorie als Beitrag zum Formverständnis ausgewählter Instrumentalfugen. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2005. 321, XX S., Nbsp., Farbtafeln.

NINA POLASCHEGG: Populäre Klassik – Klassik populär. Hörerstrukturen und Verbreitungsmedien im Wandel. Köln u. a.: Böhlau Verlag 2005. 272 S.

Querstand I. Beiträge zu Kunst und Kultur. Anton Bruckner Privatuniversität für Musik, Schauspiel und Tanz. Hrsg. von Reinhart von GUTZEIT und Leo DORNER für die Anton Bruckner Privatuniversität. Regensburg: ConBrio Verlagsgesellschaft 2005. 264 S., Abb., Nbsp.

LEONID SABANEJEW: Alexander Skrjabin. Werk und Gedankenwelt. Aus dem Russischen übertragen und hrsg. von Ernst KUHN. Berlin: Verlag Ernst Kuhn 2006. IX, 292 S. (musik konkret. Band 17.)

HANNU SALMI: Wagner and Wagnerism in Nineteenth-Century Sweden, Finland, and the Baltic Provinces. Reception, Enthusiasm, Cult. Rochester: University of Rochester Press 2005. XI, 310 S., Abb. (Eastman Studies in Music.)

GUIDO SALVETTI: Le Sonate per pianoforte e violoncello di Johannes Brahms. Contesto, testo, interpretazione. Lucca: Libreria Musicale Italiana 2005. 150 S., Nbsp. (Repertori Musicali. Storia, analisi, interpretazione.)

Die Schachtel. Tanz mir das Lied vom Tod. Ballettabend von Marguerite Donlon zu Musik von Franco Evangelisti und Ennio Morricone. Materialien zur Inszenierung des Saarländischen Staatstheaters und des Théâtre National du Luxembourg. Hrsg. von Heinzjörg MÜLLER und Sigrid KONRAD für Netzwerk Musik Saar. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2005.

71 S., Abb., Nbsp. (Schriftenreihe Netzwerk Musik Saar. Band 5.)

MATTHIAS SCHMIDT: Komponierte Kindheit. Laaber: Laaber-Verlag 2004. 348 S., Abb. (Spektrum der Musik. Band 7.)

THOMAS SCHMIDT-BESTE: Textdeklamation in der Motette des 15. Jahrhunderts. Turnhout: Brepols 2003. XV, 556 S., Abb., Nbsp. (Centre d'Études Supérieures de la Renaissance. Collection „Épitome musical“.)

Robert Schumann. Interpretationen seiner Werke. Hrsg. von Helmut LOOS. Laaber: Laaber-Verlag 2005. Band 1: XXVI, 446 S., Abb., Nbsp.; Band 2: XVI, 484 S., Abb.

Johannes S. Sistermanns. Beiträge, Meinungen und Analysen zur neuen Musik. Hrsg. von Stefan FRICKE. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2005. 41 S., Abb., Nbsp. (fragmen. Heft 45.)

PETER H. SMITH: Expressive Forms in Brahms's Instrumental Music. Structure and Meaning in His „Werther“ Quartet. Bloomington/Indianapolis: Indiana University Press 2005. IX, 325 S., Nbsp. (Musical Meaning and Interpretation.)

Die Sonate: Formen instrumentaler Ensemblemusik. Hrsg. von Claus BOCKMAIER und Siegfried MAUSER. Laaber: Laaber-Verlag 2005. IX, 390 S., Abb., Nbsp. (Handbuch der musikalischen Gattungen. Band 5.)

KARL F. STOCK/RUDOLF HEILINGER/MARY-LÈNE STOCK: Mozart-Bibliographien. Selbständige und versteckte Bibliographien und Nachschlagewerke zu Leben und Werk Wolfgang Amadeus Mozarts und seiner Familie. 2. erweiterte Ausgabe. München: K. G. Saur 2006. VII, 143 S.

Richard Strauss-Blätter. Wien, Dezember 2005. Neue Folge, Heft 54. Hrsg. von der Internationalen Richard Strauss-Gesellschaft. Redaktion: Günter BROSCHE. Tutzing: Hans Schneider 2005. 180 S., Abb., Nbsp.

LÁSZLÓ STRAUSS-NÉMETH: Johann Wenzel Kalliwoda und die Musik am Hof von Donaueschingen. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2005. Band 1: Kulturhistorische und analytische Untersuchung, XIII, 366 S., Nbsp.; Band 2: Vollständiges Werkverzeichnis, XIII, 420 S., Nbsp.

Studien zur italienischen Musikgeschichte XVI. Hrsg. von Markus ENGELHARDT. Laaber: Laaber-Verlag 2005. VIII, 399 S., Abb., Nbsp. (Analecta Musicologica. Band 37.)

THOMAS SYNOFZIK: Heinrich Heine – Robert Schumann. Musik und Ironie. Köln: Verlag Dohr 2006. 191 S., Abb., Nbsp.

MICHAEL TALBOT: The Chamber Cantatas of Antonio Vivaldi. Woodbridge: The Boydell Press 2006. XIV, 234 S., Nbsp.

ERNST TOCH: Die gestaltenden Kräfte der Musik. Eine Einführung in die Wirkungsmechanismen von Harmonik, Melodie, Kontrapunkt und Form. Mit einem biographischen Essay von Lawrence WESCHLER. Aus dem amerikanischen Englisch von Hermann J. METZLER. Hofheim: Mirliton im Wolke Verlag 2005. 286 S., Nbsp.

Tommaso Traetta: i libretti della „Riforma“. Parma 1759–1761. Hrsg. von Marco RUSSO. Trento: Editrice Università degli Studi di Trento. Dipartimento di Scienze Filologiche e Storiche 2005. LXV, 277 S. (Labirinti. Collana del Dipartimento di Scienze Filologiche e Storiche 83.)

MELANIE UNSELD: Mozarts Frauen. Begegnungen in Musik und Liebe. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag 2005. 190 S., Abb.

SEBASTIAN URMONEIT: Tristan und Isolde – Eros und Thanatos. Zur „dichterischen Deutlichkeit“ der Harmonik von Richard Wagners „Handlung“ Tristan und Isolde. Sinzig: Studio Verlag 2005. 200 S., Nbsp. (Berliner Musik Studien. Band 28.)

TILL GERRIT WAIDELICH: Das Bild der Schweiz in der österreichischen Musik des 19. Jahrhunderts. Anhang: Friedrich Reil: Der Bergsturz bei Goldau. Ein Singspiel in 3 Aufzügen (Wien 1812). Erstveröffentlichung des Librettos der Oper von Joseph Weigl. Winterthur: Amadeus 2005. 80 S., Abb. (Hundertneunundachtzigstes Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich. Auf das Jahr 2006.)

BERNHARD WARITSCHLAGER: Die Opera seria bei Joseph Haydn. Studien zu Form und Struktur musikalischer Affektdramaturgie und Figurentypologisierung in „Armida“ und „L'Anima del filosofo ossia Orfeo ed Euridice“. Tutzing: Hans Schneider 2005. 226 S., Nbsp. (Musikwissenschaftliche Schriften der Hochschule für Musik und Theater München. Band 2.)

ULRICH WÜNSCHEL: Sergej Prokofjews Filmmusik zu Sergej Eisensteins „Alexander Newski“. Hofheim: Wolke Verlag 2006. 75 S., Abb. (sinefonia 3.)

CHARLES YOUMANS: Richard Strauss's Orchestral Music and the German Intellectual Tradition. The Philosophical Roots of Musical Modernism. Bloomington/Indianapolis: Indiana University Press 2005. X, 294 S., Nbsp.

LUDWIG VAN BEETHOVEN: Symphonie Nr. 9 op. 125. Hrsg. von Peter HAUSCHILD. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2005. 274 S. (Breitkopf & Härtel Partitur-Bibliothek 5239.)

HECTOR BERLIOZ: New Edition of the Complete Works. Vol 1a–c. Edited by Hugh Macdonald. Kassel u. a.: Bärenreiter 1994–1996. 3 Bde. LII, 1202 S.

HECTOR BERLIOZ: New Edition of the Complete Works. Vol 1d: Benvenuto Cellini. Critical Notes. Edited by Hugh Macdonald. Kassel u. a.: Bärenreiter 2005. S. 1203–1320.

PIERRE BOULEZ: Le Marteau sans maître. Facsimilé de l'épure et de la première mise au net de la partition. Hrsg. von Pascal DECROUPET. Publikation der Paul Sacher Stiftung, Basel. Mainz u. a.: Schott 2005. 215 S.

JOHN DOWLAND: Keyboard Music. Hrsg. von Christopher HOGWOOD. Launton, Oxfordshire: Edition HH Ltd 2005. XII, 84 S.

EUSTACHE DU CAURROY: Missa pro defunctis. Hrsg. von Marie-Alexis COLIN. Turnhout: Brepols 2003. XXXVIII, 49 S., Abb. (Centre d'Études Supérieures de la Renaissance. Collection „Épitome musical“.)

JEAN LOUIS DUPORT: 21 Etüden für Violoncello mit Begleitung eines zweiten Violoncellos (ad libitum). Hrsg. von Martin RUMMEL. Kassel u. a.: Bärenreiter 2005. VI, 55, 31, 18 S.

EDWARD ELGAR: Konzert in e für Violoncello und Orchester op. 85. Urtext. Hrsg. von Jonathan DEL MAR. Kassel u. a.: Bärenreiter 2005. Partitur: VI, 116 S.; Bearbeitung für Violoncello und Klavier vom Komponisten: 31, 15 S.; Critical Commentary: 48 S.

JEAN FRESNEAU: Messe et chansons. Hrsg. von Olivier CARRILLO und Agostino MAGRO. Turnhout: Brepols 2004. XXXVI, 65 S. (Centre d'Études Supérieures de la Renaissance. Collection „Épitome musical“.)

NIELS W. GADE: Werke. Serie III: Klavier- und Orgelwerke, Band 3: Werke für Orgel. Hrsg. von Henrik GLAHN. Copenhagen: Engstrøm & Sødring Musikforlag ApS / Bärenreiter-Verlag 2005. XIX, 96 S.

ERNST VON GEMMINGEN: Concerto No. 1 für Violine und Orchester. Hrsg. von Andreas TRAUB. München: Strube Verlag 2005. 68 S. (Denkmäler der Musik in Baden-Württemberg. Ausgaben für die Praxis. Edition 7105/00.)

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK: Sämtliche Werke. Abteilung I: Musikdramen, Band 3, Teilband b: Vorwort, Notenanhang, Kritischer Bericht: Alceste (Wiener Fassung von 1767). Tragedia per Musica in 3 Akten von Raniero de' Calzabigi. Hrsg. von Gerhard CROLL in Zusammenarbeit mit Renate CROLL. Kassel u. a.: Bärenreiter 2005. CX, S. 487–659.

## Eingegangene Notenausgaben

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II, Band 1a: Frühfassungen zur h-Moll-Messe BWV 232. Kritischer Bericht von Uwe WOLF. Kassel u. a.: Bärenreiter 2005. 113 S.