

Schütz-Jahrbuch. 27. Jahrgang 2005. Im Auftrage der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft hrsg. von Walter WERBECK in Verbindung mit Werner BREIG, Friedhelm KRUMMACHER, Eva LINFIELD und Wolfram STEUDE. Kassel u. a.: Bärenreiter 2006. 174 S., Abb., Nbsp.

Die Sinfonie zur Zeit der Wiener Klassik. Hrsg. von Gernot GRUBER und Matthias SCHMIDT. Unter Mitarbeit von Mario ASCHAUER, Luca AVERSANO, Marcus ERB-SZYMANSKI, Gernot GRUBER, Christoph HENZEL, Hermann JUNG, Paul van REIJEN, Matthias SCHMIDT, Elisabeth SCHMIERER und Robert von ZAHN. Laaber: Laaber-Verlag 2006. X, 363 S., Abb., Nbsp. (Handbuch der musikalischen Gattungen. Band 2.)

Soziale Horizonte von Musik. Ein kommentiertes Lesebuch zur Musiksoziologie. Hrsg. von Christian KADEN und Karsten MACKENSEN in Verbindung mit Detlef GIESE, Frank MEINHARDT, Bernhard SCHRAMMEK und Sabine VOGT. Kassel u. a.: Bärenreiter 2006. 353 S., Abb. (Bärenreiter Studienbücher Musik. Band 15.)

RENATA SUCHOWIEJKO: Henryk Wieniawski – kompozytor na tle wirtuozowskiej tradycji skrzypcowej XIX wieku („H.W. – der Komponist vor dem Hintergrund der Geigenvirtuosentradiation des 19. Jahrhunderts“). Poznań: Towarzystwo Muzyczne im. Henryka Wieniawskiego 2005. 298 S., Nbsp.

The String Quartets of Beethoven. Hrsg. von William KINDERMAN. Urbana/Chicago: University of Illinois Press 2006. 349 S., Abb., Nbsp.

ALEXANDRE TANSMAN: Une voie lyrique dans un siècle boulevé. Texte zusammengestellt von Mireille TANSMAN-ZANUTTINI. Vorwort und Erläuterungen von Gérard HUGON. Paris: L'Harmattan 2005. 466 S., Abb.

MARGHERITA TOMASI: Giovanni Battista Grazioli (1746–1820). Catalogo tematico. Venedig: Edizioni Fondazione Levi 2005. XL, 209 S., Nbsp.

JOSEF M. WAGNER: Das württembergische Hoforchester im 19. Jahrhundert. Untersuchungen zur Anstellungspraxis. Hamburg: Verlag Dr. Kovač 2006. 344 S., Abb. (Studien zur Musikwissenschaft. Band 8.)

DAVID WHITEIS: Chicago Blues. Portraits and stories. Urbana/Chicago: University of Illinois Press 2006. XII, 322 S., Abb. (Music in American Life.)

CHRISTIANE WIESENFELDT: Zwischen Beethoven und Brahms. Die Violoncello-Sonate im 19. Jahrhundert. Kassel u. a.: Bärenreiter 2006. 478 S., Nbsp., Falttafel (Kieler Schriften zur Musikwissenschaft. Band 51.)

Eingegangene Notenausgaben

HECTOR BERLIOZ: New Edition of the Complete Works. Volume 21: Miscellaneous Works and Index. Hrsg. von Hugh MACDONALD. Kassel u. a.: Bärenreiter 2005. XXVI, 183 S.

JOHANNES BRAHMS: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I: Orchesterwerke, Band 3: Symphonie Nr. 3 F-Dur op. 90. Hrsg. von Robert PASCALL. München: G. Henle Verlag 2005. XXIX, 216 S.

Das deutsche Kirchenlied. Kritische Gesamtausgabe der Melodien. Abteilung III, Band 3: Die Melodien 1581–1595. Vorgelegt von Joachim STALMANN, bearbeitet von Hans-Otto KORTH und Helmut LAUTERWASSER unter Mitarbeit von Rainer J. JUNG und Daniela WISSEMAN-GARBE. Kassel u. a.: Bärenreiter 2005. Textband: XXX, 421 S., Abb., Nbsp.; Notenband: XI, 317 S.

GABRIEL FAURÉ: Musique religieuse für Chor, Ensemble oder Solisten mit Instrumenten. Hrsg. von Jean-Michel NECTOUX. Stuttgart: Carus-Verlag 2005. 184 S.

PIERRE GAUTIER de MARSEILLE: Symphonies. Divisées par suites de tons. Einleitung von Marc SIGNORILE. Genf: Éditions Minkoff 2005. 16, 203 S. (Musique de Chambre. Tome 22.)

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: Crudel tiranno amor. Cantata con stromenti. Fassung für Singstimme und Tasteninstrument HWV 97 b. Das Autograph der Bayerischen Staatsbibliothek München, Mus.ms. 4468, fol. 49r–54v. Faksimile und Edition. Hrsg. von Berthold OVER und der Bayerischen Staatsbibliothek München in Zusammenarbeit mit der Redaktion der Hallischen Händel-Ausgabe. Kassel u. a.: Bärenreiter 2006. IV, [12], 15, 8 S.

JOHANN MICHAEL HAYDN: Weihnachts-Responsorien. Responsoria ad Matutinum in Nativitate Domini MH 639 per Coro SATB, 2 Violini, Organo e Bassi. Urtext. Partitur. Erstausgabe. Hrsg. von Armin KIRCHER. Stuttgart: Carus-Verlag 2005. 30 S. (Johann Michael Haydn. Ausgewählte Werke. Urtext.)

JOSEPH HAYDN: Werke. Reihe XXXII. Band 5: Volksliedbearbeitungen Nr. 365–429. Schottische Lieder für William Whyte. Hrsg. von Andreas FRIESENHAGEN und Egbert HILLER. München: G. Henle Verlag 2005. XV, 197 S.

GOTTFRIED AUGUST HOMILIUS: Ausgewählte Werke. Band 2: Lateinische Musik zur Vesper für gemischten Chor a cappella. Urtext. Vorgelegt von Uwe WOLF. Stuttgart: Carus-Verlag 2006. IX, 69 S.

ORLANDO DI LASSO: Sämtliche Werke. Zweite, nach den Quellen revidierte Auflage der Ausgabe von F. X. Haberl und A. Sandberger. Band 1: Motetten I

[Magnum opus musicum, Teil I]. Motetten für 2, 3 und 4 Stimmen. Neu hrsg. von Bernhold SCHMID. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2003. CXXV, 240 S.

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY: Leipziger Ausgabe der Werke. Serie I: Orchesterwerke, Band 5: Sinfonie Nr. 3 a-Moll op. 56 („Schottische“). Hrsg. von Thomas SCHMIDT-BESTE. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2005. XXXI, 285 S.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Kirchensonaten. Partitur. Hrsg. von Ulrich LEISINGER. Stuttgart: Carus-Verlag 2006. 104 S. (Stuttgarter Mozart-Ausgaben. Urtext.)

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Klavierkonzert A-dur KV 488. Faksimile nach dem Autograph Ms. 226 im Besitz der Musikabteilung der Bibliothèque nationale de France, Paris. Vorwort von Andrés SCHIFF. Einleitung von Ernst-Günter HEINEMANN. München: G. Henle Verlag 2005. XVI, 51 S.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Missa in c KV 427 (417^a) per Soli (SSTB), Coro (SATB/SATB), Flauto, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini, 3 Tromboni, Timpani, 2 Violini, Viola e basso continuo (Violoncell/Contrabbasso, Organo). Ergänzt und hrsg. von Robert D. LEVIN. Partitur. Stuttgart: Carus-Verlag 2005. XI, 290 S. (Stuttgarter Mozart-Ausgaben.)

PIERRE PHALÈSE: *Theatrum Musicum 1563 et suppléments manuscrits*. Oxford, Bodleian Library. D.4.10 Art. Utrecht, Universiteitsbibliotheek, AA – fol – 28 Rariora. Einleitung von Henri VANHULST. Genf: Éditions Minkoff 2005. XXV, 149 S.

PIERRE PHALÈSE: *Theatrum Musicum Longe Amplissimum 1571*. Einleitung von Henri VANHULST. Genf: Éditions Minkoff 2002. 16, 126 S.

JOSEF GABRIEL RHEINBERGER: Sämtliche Werke.

Abteilung III: Dramatische Musik, Band 11: Die sieben Raben op. 20. Oper in drei Akten. Libretto: Franz Bonn. Vorgelegt von Irmlind CAPELLE. Stuttgart: Carus-Verlag 2006. LXXII, 472 S., Abb., Faks.

JOSEF GABRIEL RHEINBERGER: Sämtliche Werke. Abteilung IV: Weltliche Vokalmusik, Band 16: Chorballaden I für gemischte Stimmen und Klavier. Das Schloß am Meer op. 17,1, Die Schäferin vom Lande op. 17,2, König Erich op. 71, Zwei Gesänge op. 75, Toggenburg op. 76, Die tote Braut op. 81. Vorgelegt von Sebastian HAMMELSBECK. Stuttgart: Carus-Verlag 2005. XL, 136 S., Faks.

Schillers lyrische Gedichte mit Musik von Johann Friedrich Reichardt. Hrsg. von Rainer GSTREIN und Andreas MEIER. München: G. Henle Verlag 2005. XIX, 156 S. (Das Erbe deutscher Musik. Band 125. Abteilung Frühromantik. Band 7.)

FRANZ SCHUBERT: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II: Bühnenwerke, Band 8: Fierabras, Teil a: Erster Akt. Vorgelegt von Thomas A. DENNY. Kassel u. a.: Bärenreiter 2005. XXXIV, 292 S.

ROBERT SCHUMANN: Waldszenen Opus 82. Faksimile nach dem Autograph im Besitz der Bibliothèque nationale de France, Paris. Nachwort von Margit L. McCORKLE. München: G. Henle Verlag 2005. 28 S.

JOHANN STRAUSS (Sohn): Sämtliche Werke in Wiedergabe der Originaldrucke. I. Tanzmusik. 9. Band: Klavierfassungen der Opera 371–436 (Ausgaben im Hochformat). Hrsg. von Norbert RUBEY. Tutzing: Hans Schneider 2006. [593] S.

GEORG PHILIPP TELEMANN: Musikalische Werke. Band XLIII: Flavius Bertaridus, König der Longobarden. Oper in 3 Akten TWV 21:27. Hrsg. von Brit REIPSCH. Kassel u. a.: Bärenreiter 2005. XLVIII, 344 S.