

## Stellungnahme

Zur Rezension von *Musikgeschichte Tirols. Band 1: Von den Anfängen bis zur Frühen Neuzeit*. Hrsg. von Kurt DREXEL und Monika FINK. Mit Beiträgen von 22 Autoren. Innsbruck: Universitätsverlag Wagner 2001. 790 S., Abb., Notenbeisp. (Schlern-Schriften 315.) durch Hildegard Herrmann-Schneider in *Mf* 57 (2004), Heft 4, S. 446–448.

Zu der in der letzten Ausgabe der *Musikforschung* veröffentlichten polemischen, unsachlichen und in einigen Teilen schlichtweg mit falschen Angaben versehenen Rezension von Frau Herrmann-Schneider ist eine Stellungnahme unabdingbar, auch deshalb, weil in dieser Besprechung die Sinnhaftigkeit der Förderung des Projekts durch öffentliche Mittel angezweifelt wird.

Dass in einer fünfspaltigen Besprechung über ein Buch mit 790 Seiten unter Mitwirkung von 22 Autorinnen und Autoren kein einziger positiver Aspekt erwähnt ist, zeigt, dass hier Persönliches vor die Sachargumentation gestellt wird. Einige Beispiele für eine Reihe von falschen Angaben und Fehlern in der Rezension:

1. Es wird moniert, dass eine Dissertation, die 2002 approbiert wurde, nicht genannt wird. Der Abgabetermin für die Manuskripte des Bandes I war 2000, der Band ist bereits 2001 erschienen.

2. Unzulässig als Argument in dieser Kritik ist das Anführen persönlicher Vorlieben, etwa bei Alexander Utendal, der dem weitaus berühmteren Jakob Regnart als Komponist vorgezogen wird.

3. Falsche und sinnentstellende Zitate aus dem Text des Buches: z. B. beim Titel des Beitrags von Rainer Gstrein.

4. Gänzlich ignoriert wird das in der Einleitung des Buches erläuterte Konzept einer aspekt- und quellenorientierten Darstellung.

5. Über mehrere Spalten wird das Einarbeiten bestehender Literatur und der Mangel an neuen Forschungsergebnissen beanstandet. Wir verweisen auf die zahlreichen neuen Forschungsergebnisse (Tridentinum, Trienter Codices, Hofkapelle Maximilians I., Analysen von Quellen, die rätsische Harfe vom Pirschboden – ein in Europa einzigartiger Sensationsfund, der von der Rezensentin nicht einmal erwähnt wird –, die Erstveröffentlichung der Steinzeitflöte

von Völs am Schlern etc.) und gleichzeitig darauf, dass ein Zeitraum von etwa sieben Jahrtausenden wohl nicht in einer einzigen Publikation in allen weißen Flecken neu beforscht werden kann.

6. Im Grundtenor der Rezension wird die Kompetenz der Herausgeber sowie der – übrigens großteils international sehr renommierten – Autorinnen und Autoren in rufschädigender Art und Weise in Frage gestellt.

Dass es sich bei der Besprechung von Herrmann-Schneider um eine sachliche Beurteilung des betreffenden Bandes handelt, muss daher bezweifelt werden.

Kurt Drexel

## Eingegangene Schriften

„Abwege und Konsequenzen“. Dieter Schnebel in *Kaiserslautern*. Hrsg. von Stefan FRICKE. Katalog zur Ausstellung in der Fruchthalle Kaiserslautern, 25.6.–27.8.2004. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2004. 28 S., Abb.

RUDOLPH ANGERMÜLLER: *Mozart 1485/86 bis 2003. Daten zu Leben, Werk und Rezeptionsgeschichte der Mozarts*. Tutzing: Hans Schneider 2004. 2 Bände, 990 S.

DANIEL BELLER-McKENNA: *Brahms and the German Spirit*. Cambridge/London: Harvard University Press 2004. XI, 243 S., Abb., Nbsp.

IGNACE BOSSUYT: *Johann Sebastian Bach: Christmas Oratorio (BWV 248)*. Übersetzt von Stratton BULL. Leuven: Leuven University Press 2004. 185 S., Nbsp. (Ancorae. Steunpunten voor studie en onderwijs. Volume 19.)

JOACHIM BRÜGGE: *Wolfgang Rihms Streichquartette. Aspekte zu Analyse, Ästhetik und Gattungstheorie des modernen Streichquartetts*. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2004. 393 S., Abb., Nbsp.

KAROL BULA: *Polnische Komponisten und Musiker im Berliner Musikleben zwischen 1871 und 1914*. Sinzig: Studio Verlag 2004. 341 S., Abb. (Edition IME. Reihe 1: Schriften, Band 13.)

MICHELE CARAFA: *Le Solitaire. Dossier de presse parisienne (1822)*. Hrsg. von Olivier BARA. Weinsberg: Musik-Edition Lucie Galland 2004. 79 S. (Critiques de l'opéra français de XIXème siècle. Volume XV.)

*Concierto barroco. Estudios sobre música, dramaturgía e historia cultural*. Hrsg. von Juan José CARRERAS y Miguel Ángel MARÍN. Logroño: Universidad de la Rioja 2004. 405 S., Abb. Nbsp.

Violeta Dinescu. Hrsg. von Eva-Maria HOUBEN. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2004. 168 S., Abb., Nbsp.

SANDRA DREISE-BECKMANN: Herzogin Anna Amalia von Sachsen-Weimar-Eisenach (1739–1807). Musikliebhaberin und Mäzenin. Anhang: Rekonstruktion der Musikaliensammlung, Handschriften und Briefe. Schneverdingen: Verlag für Musikbücher Karl Dieter Wagner 2004. 294 S., Abb., Nbsp. (Schriften zur mitteldeutschen Musikgeschichte. Band 9.)

The English Bach Awakening. Knowledge of J. S. Bach and his Music in England, 1750–1830. Hrsg. von Michael KASSLER: Aldershot u. a.: Ashgate 2004. XXI, 455 S., Abb., Nbsp. (Music in Nineteenth-Century Britain.)

HELMUT FÖLLER: B A C H. Verarbeitungen eines Motivs in der Orgelmusik des 19. Jahrhunderts. Sinzig: Studio Verlag 2004. 309 S., Nbsp. (Kirchenmusikalische Studien. Band 8.)

BERNARD FOURNIER: L'Histoire du quatuor à cordes 1870–1945. In Zusammenarbeit mit Roseline KASSAP-RIEFENSTAHL. Paris: Fayard 2004. 1293 S., Nbsp.

JEAN GALLOIS: Charles-Camille Saint-Saëns. Sprimont: Pierre Mardaga 2004. 383 S., Abb., Nbsp. (Collection „Musique-Musicologie“.)

WALTER und PETER GEIERHAAS/VIKTOR LUKAS/ANDREW McCREDIE/FranzPETER MESSMER/HEINRICH WIMMER: Gustav Geierhaas. Tutzing: Hans Schneider 2004. 147 S., Abb., Nbsp. (Komponisten in Bayern. Band 43.)

SILJA GEISLER-BAUM: Die Loreley in Finnland. Zur Entstehung, Aufführung und Rezeption der Oper von Fredrik Pacius und Emanuel Geibel. Mainz: Are Edition 2004. XI, 189 S., Abb., Nbsp. (Schriften zur Musikwissenschaft. Band 11.)

Gemurmel unterhalb des Rauschens. Theodor W. Adorno und Richard Strauss. Hrsg. von Andreas DORSCHER. Wien u. a.: Universal Edition für Institut für Wertungsforschung an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz 2004. 260 S., Nbsp. (Studien zur Wertungsforschung. Band 45.)

Handwörterbuch der musikalischen Terminologie. 36. Auslieferung, Winter 2003/2004. Im Auftrag der Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz, nach Hans Heinrich EGGBRECHT hrsg. von Albrecht RIETHMÜLLER. Schriftleitung: Markus BANDUR. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2003/2004.

Karl Amadeus Hartmann: Komponist im Widerstreit. Hrsg. von Ulrich DIBELIUS. Kassel u. a.: Bärenreiter 2004. 347 S., Abb., Nbsp.

LUCIA HASELBÖCK: Bach-Textlexikon. Ein Wörterbuch der religiösen Sprachbilder im Vokalwerk von Johann Sebastian Bach. Kassel u. a.: Bärenreiter 2004. 225 S., Abb.

Haydns Bearbeitungen schottischer Volkslieder. Bericht über das Symposium 21.–22. Juni 2002. München: G. Henle Verlag 2004. S. 299–429, Abb., Nbsp. (Haydn-Studien. Veröffentlichungen des Joseph Haydn-Instituts Köln. Band VIII, Heft 4, Juli 2004.)

Historical Musicology. Sources, Methods, Interpretations. Hrsg. von Stephen A. CRIST und Roberta MONTEMORRA MARVIN. Rochester, New York: University of Rochester Press 2004. VIII, 429 S., Nbsp. (Eastman Studies in Music. Volume 28.)

Italian Music during the Fascist Period. Hrsg. von Roberto ILLIANO. Turnhout: Brepols 2004. 746 S., Abb. (Speculum Musicae. Volume X.)

Charles Ives, 1874–1954. Amerikanischer Pionier der Neuen Musik. Hrsg. von Hanns-Werner HEISTER und Werner KREMP. Trier: WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier 2004. 211 S., Nbsp. (Atlantische Texte. Band 23.)

Jazz. Rough Guide. Hrsg. von Ian CARR/Digby FAIRWEATHER/BRIAN PRIESTLEY. 2., erweiterte und aktualisierte Auflage. Stuttgart/Weimar: Verlag J. B. Metzler 2004. 805 S., Abb.

Die Kammermusik Clara und Robert Schumanns. Musikhistorisches Symposium, 24. Mai 2002. Hannover: Institut für Musikpädagogische Forschung der Hochschule für Musik und Theater 2004. 119 S., Nbsp. (IfMpF-Monographie. Nr. 11.)

JOHANN PHILIPP KIRNBERGER: Die Kunst des reinen Satzes in der Musik. Reprint der Ausgabe Berlin 1771. Hrsg. und eingeleitet von Gregor HERZFELD. Kassel u. a.: Bärenreiter 2004. XVII\*, 250, VI S.

klangwelten : lebenswelten. komponistinnen in südwestdeutschland. Hrsg. von Martina REBMANN und Reiner NÄGELE. Eine Ausstellung der Badischen Landesbibliothek vom 6. Oktober 2004 bis 3. Januar 2005 und der Württembergischen Landesbibliothek vom 2. Februar bis 24. März 2005. Stuttgart: Württembergische Landesbibliothek 2004. 239 S., Abb.

SHINJI KOIWA: Das Klavierkonzert um 1830. Studien zur formalen Disposition. Sinzig: Studio Verlag 2003. 249 S., Abb., Nbsp. (Berliner Musik Studien. Band 26.)

OLIVER KORTE: Die „Ekklesiastische Aktion“ von Bernd Alois Zimmermann. Untersuchungen zu einer Poetik des Scheiterns. Sinzig: Studio Verlag 2003. 206 S., Abb., Nbsp. (Berliner Musik Studien. Band 29.)

JULIAN LITTLEWOOD: The Variations of Johannes Brahms. London: Plumbago Books 2004. XIII, 369 S., Abb., Nbsp. (Poetics of Music.)

MARTIN LÜCKE: Jazz im Totalitarismus. Eine komparative Analyse des politisch motivierten Um-

gangs mit dem Jazz während der Zeit des Nationalsozialismus und des Stalinismus. Münster: LIT Verlag 2004. 255 S. (Populäre Musik und Jazz in der Forschung. Band 10.)

GRETA MOENS-HAENEN: Das Vibrato in der Musik des Barock. Ein Handbuch zur Aufführungspraxis für Vokalistinnen und Instrumentalisten. 2. Auflage der Ausgabe Graz 1988. Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt 2004. 315 S., Nbsp.

Die Musik in den Zeitschriften des 18. Jahrhunderts. Eine Bibliographie. Mit Datenbank auf CD-ROM. Hrsg. von Laurenz LÜTTEKEN. Bearbeitet von Gudula SCHÜTZ und Karsten MACKENSEN: Kassel u. a.: Bärenreiter 2004. VIII, 450 S. (Catalogus Musicus XVIII.)

Musik zwischen Emigration und Stalinismus. Russische Komponisten in den 1930er und 1940er Jahren. Hrsg. von Friedrich GEIGER und Eckhard JOHN. Stuttgart/Weimar: Verlag J. B. Metzler 2004. 278 S., Abb., Nbsp.

Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig. Heft 9. Hrsg. von Helmut LOOS und Eberhard MÖLLER. Redaktion: Hildegard MANNHEIMS. Leipzig: Gudrun Schröder Verlag 2004. 317 S., Abb., Nbsp.

Nationale Musik im 20. Jahrhundert. Kompositorische und soziokulturelle Aspekte der Musikgeschichte zwischen Ost- und Westeuropa. Konferenzbericht Leipzig 2002. Hrsg. von Helmut LOOS und Stefan KEYM. Leipzig: Gudrun Schröder Verlag 2004. 572 S., Nbsp.

GISELA NAUCK: Risiko des kühnen Experiments. Der Rundfunk als Impulsgeber und Mäzen. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2004. 219 S., Abb. (SWR Schriftenreihe. Grundlagen 7.)

Neues Musikwissenschaftliches Jahrbuch. 12. Jahrgang 2004. Hrsg. von Marianne DANCKWARDT und Johannes HOYER. Augsburg: Wißner-Verlag 2004. 200 S., Abb., Nbsp. (Edition Helma Kurz.)

HILDEGARD NEUHAUSER: Musikpflege in Bergisch Gladbach im 19. Jahrhundert – die Unternehmerin Maria Zanders und der Komponist Max Bruch. Fernwald: Musikverlag Burkhard Muth 2004. 196 S., Abb., Nbsp. (Forum Musikwissenschaft. Band 1.)

The Pleasure of Modernist Music. Listening, Meaning, Intention, Ideology. Hrsg. von Arved ASHBY. Rochester: University of Rochester Press 2004. VIII, 404 S., Abb., Nbsp. (Eastman Studies in Music.)

JOSEF PRATL/HERIBERT SCHECK: Regesten der Esterházy'schen Acta musicalia und Acta theatraalia in Budapest. Tutzing: Hans Schneider 2004. 306 S. (Eisenstädter Haydn-Berichte. Band 4.)

Benedict Randhartinger und seine Zeit. Wissenschaftliche Tagung 3. bis 6. Oktober 2002 Ruprechtshofen, N. Ö. Hrsg. im Auftrag der Benedict Randhartinger-Gesellschaft von Andrea HARRANDT und Erich Wolfgang PARTSCH. Tutzing: Hans Schneider 2004. 223 S., Abb., Nbsp. (Publikationen des Instituts für Österreichische Musikdokumentation. Band 29.)

Reihe und System. Signaturen des 20. Jahrhunderts. Symposiumsbericht. Hrsg. von Sabine MEINE. Hannover: Institut für Musikpädagogische Forschung der Hochschule für Musik und Theater 2004. 234 S., Abb., Nbsp. (IfMpF-Monographie. Nr. 9.)

DONATELLA RESTANI: Musica per governare. Alessandro, Adriano, Teoderico. Ravenna: Longo Editore 2004. 106 S.

Rock. Rough Guide. 2., erweiterte und aktualisierte Auflage. Hrsg. von Peter BUCKLEY. Stuttgart/Weimar: Verlag J. B. Metzler 2004. 943 S., Abb.

CLAIR ROWDEN: Republican Morality and Catholic Tradition in the Opera. Massenet's „Hérodiade“ and „Thaïs“. Weinsberg: Musik-Edition Lucie Galland 2004. 329 S., Abb., Nbsp. (Etudes sur l'opéra français de XIXe siècle. Volume VI.)

CHRISTOPHER SCHMIDT: Harmonia Modorum. Eine gregorianische Melodielehre. Winterthur: Amadeus Verlag 2004. 224 S., Nbsp. (Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis. Sonderband.)

Schubert-Enzyklopädie (Schubert-Lexikon). Überarbeitete und wesentlich erweiterte Ausgabe. Hrsg. von Ernst HILMAR und Margret JESTREMSKI. Mit einem Geleitwort von Alfred BRENDEL. Tutzing: Hans Schneider 2004. 2 Bände, 953 S., Abb., Nbsp. (Veröffentlichungen des Internationalen Franz Schubert Instituts. Band 14.)

ROBERT SCHUSTER: Die kirchliche Szene in der Oper des 19. Jahrhunderts. Sinzig: Studio Verlag 2004. 884 S., Nbsp. (Musik und Musikanschauung im 19. Jahrhundert. Studien und Quellen. Band 11.)

Socialist Realism and Music. Hrsg. von Mikuláš BEK, Geoffrey CHEW und Petr MACEK. Brno: Institute of Musicology, Faculty of Arts, Masaryk University/Praha: Koniasch Latin Press 2004. 270 S., Nbsp. (Colloquia Musicologica Brunensia 36/2001.)

Ständige Konferenz Mitteldeutsche Barockmusik in Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen e. V. Jahrbuch 2002. Hrsg. von Peter WOLLNY. Redigiert von Bernhard SCHRAMMEK. Schneverdingen: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner 2004. 332 S., Abb., Nbsp.

Stare über Berlin. Ästhetische Analogien des Völgelgesangs. Hrsg. von Tilman KÜNTZEL. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2004. 135 S., Abb., Nbsp.

Wolfgang Stresemann. Im Auftrag der Stiftung Archiv der Akademie der Künste hrsg. von Werner GRÜNZWEIG und Christiane NIKLEW. Hofheim:

Wolke Verlag 2004. 110 S., Abb. (Archive zur Musik des 20. Jahrhunderts. Band 9.)

MICHAEL STRUCK: „A felicitous idea – a product of bereft old age – a drama with too many heroes?“ Notes on the reception, concept and editions of Johannes Brahms's Double Concerto op. 102. Bangor: School of Music, University of Wales 2004. 41 S., Nbsp. (Bangor Monographs in Musicology.)

JUTTA STÜBER: Das Chorbuch zum Singen in reiner Stimmung. Teil 1. Bonn: Orpheus-Verlag 2004. 354 S. (Orpheus-Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik. Band 103.)

Studien und Materialien zur Vokalmusik des 20. Jahrhunderts. Hrsg. von Christian ROLLE und Herbert SCHNEIDER für Netzwerk Musik Saar. Regensburg: ConBrio Verlagsgesellschaft 2004. 127 S., Abb., Nbsp. (Schriftenreihe Netzwerk Musik Saar. Band 4.)

MATTHIAS TISCHER: Ferdinands Hands „Aesthetik der Tonkunst“. Ein Beitrag zur Inhaltsästhetik der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Sinzig: Studio Verlag 2004. 278 S. (Musik und Musikanschauung im 19. Jahrhundert. Band 12.)

ERICH VALENTIN: Zwischen Salzburg und München. Die Familie Mozart in Südbayern. 2. erweiterte und ergänzte Auflage. Hrsg. von Christian GRIES und Klara-Luise OSTERN. Tutzing: Hans Schneider 2004. 88 S., Abb.

MARC VIGNAL: Jean Sibelius. Paris: Fayard 2004. 1177 S., Nbsp.

Wege der Bläsermusik im südöstlichen Europa. 16. Arolser Barock-Festspiele 2001. Tagungsbericht in Zusammenarbeit mit dem Institut für Deutsche Musikkultur im östlichen Europa, Bonn, hrsg. von Friedhelm BRUSNIAK und Klaus-Peter KOCH. Sinzig: Studio Verlag 2004. 181 S., Abb., Nbsp. (Arolser Beiträge zur Musikforschung. Band 10.)

WALTER WINDISCH-LAUBE: Einer luftgebornen Muse geheimnisvolles Saitenspiel. Zum Sinnbild der Äolsharfe in Texten und Tönen seit dem 18. Jahrhundert. Mainz: Are Edition 2004. Teilband 1: Dokumentation und zusammenfassende Deutung, XXXI, 488 S., Abb., Nbsp.; Teilband 2/1: Werk-Interpretationen: Matthisson bis Mörike, Teilband 2/2: Werk-Interpretationen: Chopin bis Garbarek, 872 S., Abb., Nbsp. (Musik im Kanon der Künste. Band 3.)

## Eingegangene Notenausgaben

GIUSEPPE ALLEVI detto „PIACENZA“: Monodie, Duetti, Terzetti, Quartetti, Dialoghi spirituali, Messa dei morti, Litanie della B. Vergine, Sonate a tre. Secondo e terzo libro delle „Compositioni Sacre“. Hrsg. von Francesco BUSSI. Firenze: Leo S. Olschki Editore

2004. 380 S. (Historiae Musicae Cultores CV./Monumenti Musicali Piacentini e Farnesiani 3.)

LUDWIG VAN BEETHOVEN: Werke. Abteilung VIII, Band 2: Messe Opus 86. Hrsg. von Jeremiah W. McGRANN. München: G. Henle Verlag 2003. XIII, 294 S.

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK: Sämtliche Werke. Abteilung III: Italienische Opere serie und Opernserenaden, Band 13: La contesa dei Numi (Kopenhagen 1749). Componimento drammatico von Pietro METASTASIO, bearbeitet von Thomas CLITAU. Hrsg. von Daniela PHILIPPI. Kassel u. a.: Bärenreiter 2004. XXXIV, 182 S.

JOSEPH HAYDN: Werke. Reihe I, Band 11: Sinfonien 1782–1784. Hrsg. von Sonja GERLACH und Sterling E. MURRAY. München: G. Henle Verlag 2003. XIV, 300 S.

JOSEPH HAYDN: Werke. Reihe IX: Trios für Blasinstrumente und Streichinstrumente. Hrsg. von Andreas FRIESENHAGEN. München: G. Henle Verlag 2004. XII, 96 S.

JOSEPH HAYDN: Werke. Reihe X: Streichduos. Hrsg. von Andreas FRIESENHAGEN und Ulrich MAZUROWICZ. München: G. Henle Verlag 2004. X, 64 S.

ANSELM HÜTTENBRENNER: Sämtliche Streichquartette. Hrsg. von Michael KUBE. München/Salzburg: Musikverlag Bernd Kätzbichler 2003. IV, 94 S. (Kätzbichlers Kammermusik Bibliothek. Band 1.)

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Konzert für Violine und Orchester A-dur KV 219. Hrsg. von Cliff EISEN. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2004. 46 S. (Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek 5371.)

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Konzert für Violine und Orchester D-dur KV 218. Hrsg. von Cliff EISEN. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2003. 38 S. (Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek 5370.)

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Konzert für Violine und Orchester G-dur KV 216. Hrsg. von Cliff EISEN. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2002. 41 S. (Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek 5369.)

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Kritische Berichte. Serie II, Werkgruppe 7: Arien, Szenen, Ensembles und Chöre mit Orchester. Band 3 und 4. Aus dem Nachlass Stefan Kunze vorgelegt von Konrad KÜSTER. Kassel u. a.: Bärenreiter 2003. 150 S.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Kritische Berichte. Serie IV, Werkgruppe 11: Sinfonien. Band 6. Vorgelegt von Henning BEY. Kassel u. a.: Bärenreiter 2004. f/47 S.

LEOPOLD SCHEFER: Ausgewählte Lieder und Gesänge zum Pianoforte. Hrsg. von Ernst-Jürgen DREYER. München: G. Henle Verlag 2004. XV, 151 S. (Das