

Puppen, Huren, Roboter. Körper der Moderne in der Musik zwischen 1900 und 1930. Hrsg. von Sabine MEINE und Katharina HOTTMANN. Schliengen: Edition Argus 2005. 173 S., Abb., Nbsp. (Hochschule für Musik und Theater. Interdisziplinäre Gender- und Kulturgeschichtsstudien.)

NORBERT SCHLÄBITZ: Mit System ins Durcheinander. Musikkommunikation und (Jugend-)Sozialisation zwischen „Hard-Net“ und „Soft-Net“. Osnabrück: Electronic Publishing Osnabrück 2004. IX, 448 S., Abb. (Osnabrücker Beiträge zur systematischen Musikwissenschaft. Band 6.)

Schräg zur Linie des Sozialistischen Realismus? Prokofjews spätere Sonaten sowie Orchester- und Bühnenwerke. Ein internationales Symposium. Mit Beiträgen und Texten von Gabriele BEINHORN, Valentina CHOLOPOVA, Ruth GOEDICKE, Nelly KRAVETZ, Olga LAMM, Mira MENDELSON-PROKOFJEW, Sigrid NEEF, Dmitri SMIRNOV und Tetiana ZOLOZOVA. Hrsg. von Ernst KUHN. Berlin: Verlag Ernst Kuhn 2005. X, 289 S., Nbsp. (studia slavica musicologica. Band 37./Prokofjew-Studien. Band 3.)

MONIKA SCHUOL: Hethitische Kultmusik. Eine Untersuchung der Instrumental- und Vokalmusik anhand hethitischer Ritualtexte und von archäologischen Zeugnissen. Rahden in Westfalen: Verlag Marie Leidorf 2004. IX, 260 S., 40 Tafeln (Orient-Archäologie. Band 14.)

CHARLES A. SENGSTOCK Jr.: That Toddlin' Town. Chicago's White Dance Bands and Orchestras, 1900–1950. Urbana/Chicago: University of Illinois Press 2004. XV, 244 S., Abb. (Music in American Life.)

ERTUĞRUL SEVSAY: Handbuch der Instrumentationspraxis. Kassel u. a.: Bärenreiter 2005. 668 S., Nbsp.

SoundVisions. Hrsg. von Torsten MÖLLER, Kun-su SHIM und Gerhard STÄBLER. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2005. 347 S., Abb., Nbsp.

Studien zur Musikarchäologie IV. Musikarchäologische Quellengruppen: Bodenurkunden, mündliche Überlieferung, Aufzeichnung. Vorträge des 3. Symposiums der Internationalen Studiengruppe Musikarchäologie im Kloster Michaelstein, 9.–16. Juni 2002 und andere Beiträge. Hrsg. von Ellen HICKMANN und Ricardo EICHMANN. Rahden in Westfalen: Verlag Marie Leidorf 2004. XXIII, 583 S., Abb., Nbsp., CD-ROM (Orient-Archäologie. Band 15.)

CHRISTIAN UTZ: Neue Musik und Interkulturalität. Von John Cage bis Tan Dun. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2002. 533 S., Abb., Nbsp. (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft. Band 51.)

MARION VERHAALLEN: Camargo Guarnieri, Brazilian Composer. A Study of His Creative Life and Works. Mit einem Vorwort von José Marie NEVES.

Bloomington/Indianapolis: Indiana University Press 2005. XII, 283 S., Abb., Nbsp., CD.

BARBARA VOLKWEIN: What's Techno? Geschichte, Diskurse und musikalische Gestalt elektronischer Unterhaltungsmusik. Osnabrück: Electronic Publishing Osnabrück 2003. VIII, 205 S., Abb., Nbsp., CD (Osnabrücker Beiträge zur systematischen Musikwissenschaft. Band 4.)

TILLMAN WEYDE: Lern- und wissensbasierte Analyse von Rhythmen. Konzeption, Entwicklung und Evaluation eines Neuro-Fuzzy-Systems zur Erkennung rhythmischer Strukturen. Osnabrück: Electronic Publishing Osnabrück 2003. VIII, 247 S., Abb., Nbsp. (Osnabrücker Beiträge zur systematischen Musikwissenschaft. Band 5.)

HARRY WHITE: The Progress of Music in Ireland. Dublin: Four Courts Press 2005. 176 S.

## Eingegangene Notenausgaben

CARL PHILIPP EMANUEL BACH: Konzert für Violoncello, Streicher und Basso continuo a-moll Wq 170. Hrsg. von Ulrich LEISINGER. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2004. 43 S. (Breitkopf & Härtel Partitur-Bibliothek 5502.)

JOHANN SEBASTIAN BACH: Johannespassion. Passio secundum Joannem. Fassung II (1725) BWV 245 / BC D 2b. Partitur. Hrsg. von Peter WOLLNY. Englische Version von Henry S. DRINKER. Stuttgart: Carus-Verlag 2004. XIII, 192 S., Faks. (Stuttgarter Bach-Ausgaben. Urtext.)

LUDWIG VAN BEETHOVEN: Werke. Abteilung II, Band 5: Klavierkonzerte III. Hrsg. von Hans-Werner KÜTHEN. München: G. Henle Verlag 2004. XV, 181 S., Faks.

WILLIAM BYRD: Songs of Sundrie Natures (1589). Hrsg. von David MATEER. London: Stainer & Bell 2004. XXXVII, 274 S., Faks. (The Byrd Edition. Volume 13.)

NIELS W. GADE: Werke. Serie I: Orchesterwerke, Band 11: Orchestersuiten op. 55, 61. Hrsg. von Bo MARSCHNER. Copenhagen: Engstrøm & Sødring A/S Musikforlag/Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2004. XIX, 261 S., Faks.

MAURICE GREENE: Phoebe: A Pastoral Opera (1747). Libretto von John Hoadly. Hrsg. von H. Diack JOHNSTONE. London: Stainer and Bell 2004. XLI, 147 S., Faks. (Musica Britannica. Volume LXXXII.)

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: Ode for St. Cecilia's Day HWV 76. Text: John Dryden. Partitur. Hrsg. von Christine MARTIN. Stuttgart: Carus-

Verlag 2004. 96 S. (Stuttgarter Händel-Ausgaben. Urtext.)

ADOLF FREDRIK LINDBLAD: Symfoni D-dur. Hrsg. von Owe ANDER. Stockholm: Edition Reimers 2004. XIX, 272 S., Faks. (Monumenta Musicae Svecicae 21.)

BIAGIO MARINI: Sonate, Sinfonie, Canzoni, Passamezzi, Balletti, Correnti, Gagliarde, & Ritornelli, A 1, 2, 3, 4, 5 & 6 voci. Per ogni sorte di strumenti. Un capriccio per Sonar due Violini Quattro parti. Un Eco per tre Violini, & alcune Sonate Capricciose per Sonar due e tre parti con il Violino Solo, con altre & Curiose 6 moderne invenzioni. Opera VIII (1629). Hrsg. von Maura ZONI. Milano: Edizioni Suvini Zerboni 2004. LV, 194 S. (Monumenti Musicali Italiani. Vol. XXIII.)

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY: Die Hebriden. Konzertouvertüre. Op. 26, 1830/1832. Hrsg. von Christopher HOGWOOD. Partitur. Kassel u. a.: Bärenreiter 2004. XXXI, 103 S., Faks.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Kritische Berichte. Serie II: Bühnenerwerke, Werkgruppe 5, Band 8: La finta giardiniera. Vorgelegt von Dietrich BERKE. Kassel u. a.: Bärenreiter 2004. 202 S.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Kritische Berichte. Serie VII: Ensemblesmusik für größere Solobesetzungen, Werkgruppe 18: Divertimenti für 5–7 Streich- und Blasinstrumente. Vorgelegt von Holger M. STÜWE. Kassel u. a.: Bärenreiter 2004. 121 S.

GIACOMO PUCCINI: Messa a 4 voci per SOLI TBAR, Coro SATB ed Orchestra. Partitur. Hrsg. von Dieter SCHICKLING. Stuttgart: Carus-Verlag 2004. XIV, 234 S., Faks.

JEAN-PHILIPPE RAMEAU: Opera omnia. Serie IV, Band 25: Anacréon. Ballet héroïque en un acte, livret de Louis de Cahusac. Hrsg. von Jonathan Huw WILLIAMS unter Mitarbeit von Sylvie BOUISSOU und Cécile DAVY-RIGAUX. Bonneuil-Matours: Société Jean-Philippe Rameau/Kassel u. a.: Bärenreiter 2004. LXVII, 139 S., Faks.

JOSEF GABRIEL RHEINBERGER: Sämtliche Werke. Abteilung I: Geistliche Vokalmusik, 1. Messen und Totenmessen. Band 3: Messen für gemischten Chor II (Werke mit Orgel). Messe in f op. 159, Messe in E op. 192, Requiem in d op. 194, Messe in a op. 197. Vorgelegt von Wolfgang HOCHSTEIN. Stuttgart: Carus-Verlag 2003. XLI, 117 S., Faks.

JOSEF GABRIEL RHEINBERGER: Sämtliche Werke. Abteilung I: Geistliche Vokalmusik. Band 7: Geistliche Gesänge II für gemischten Chor a cappella. Fünf Motetten op. 40, Sechs Hymnen op. 58, Drei geistliche Gesänge op. 69, Fünf Hymnen op. 107, Vier Motetten op. 133, Oster-Hymne op. 134, Fünf Motetten op. 163, Advent-Motetten op. 176. Vorgelegt

von Barbara MOHN. Stuttgart: Carus-Verlag 2003. LII, 212 S., Faks.

JOSEF GABRIEL RHEINBERGER: Sämtliche Werke. Abteilung IV: Weltliche Vokalmusik. Band 15: Lieder für Singstimme und Klavier. Sieben Lieder op. 3, Fünf Lieder op. 4, Vier Gesänge op. 22, Sieben Lieder op. 26, Zeiten und Stimmungen op. 41, Liebesleben op. 55, Wache Träume op. 57, Drei Gesänge op. 129, Aus verborgnem Tal op. 136, Liederbuch für Kinder op. 152, Am Seegestade op. 158. Vorgelegt von Manuela JAHRMÄRKER. Stuttgart: Carus-Verlag 2004. XLVIII, 334 S., Faks.

JOSEF GABRIEL RHEINBERGER: Sämtliche Werke. Abteilung IV: Weltliche Vokalmusik. Band 17: Chorbalden II für Männerchor und Orchester. Das Tal des Espingo op. 50, Wittekind op. 102, Die Rosen von Hildesheim op. 143. Vorgelegt von Wolfgang HORN. Stuttgart: Carus-Verlag 2003. XLVI, 201 S., Faks.

JOSEF GABRIEL RHEINBERGER: Sämtliche Werke. Abteilung IX: Bearbeitungen. Band 48: Bearbeitungen fremder Werke für ein bzw. zwei Klaviere. Johann Sebastian Bach: Goldberg-Variationen (BWV 988) bearbeitet für zwei Klaviere WoO 3, Wolfgang Amadeus Mozart: Variationen in B für Klavier (KV 500) für den Konzertvortrag bearbeitet WoO 5, Wolfgang Amadeus Mozart: Variationen in F für Klavier (KV 613) bearbeitet für zwei Klaviere WoO 6. Vorgelegt von Uwe WOLF. Stuttgart: Carus-Verlag 2004. XXVII, 136 S., Faks.

ANDREAS ROMBERG: Ausgewählte Werke, Serie II: Chorwerke, Band 6: Der Messias. Kantate in drei Teilen für Soli, Chor und Orchester nach Friedrich Gottlieb Klopstocks „Messias“ WoO – Zweite Fassung (1802). Partitur. Vorgelegt von Karlheinz HÖFER und Klaus G. WERNER. Wilhelmshaven: Florian Noetzel Verlag 2004. XXIII, 374 S., Faks.

JAN PIETERSZON SWEELINCK: Sämtliche Werke für Tasteninstrumente. Band 4: Lied- und Tanzvariationen. Hrsg. von Pieter DIRKSEN. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2004. 102 S. (Edition Breitkopf 8744.)

GEORG PHILIPP TELEMANN: Musikalische Werke. Band XXXV: Musiken zu Kircheneinweihungen. Musik zur Einweihung der St. Nikolaikirche Billwerder 1739 TVW 2:3, Musik zur Einweihung der Heiligen Dreieinigkeitskirche in St. Georg 1747 TVW 2:6, Musik zur Einweihung der Kirche in Neuenstädten (Nienstedten) 1751 TVW 2:5. Hrsg. von Wolfgang HIRSCHMANN. Kassel u. a.: Bärenreiter 2004. LVIII, 388 S., Faks.

JOHN WARD: Consort music of four parts. Übertragen und hrsg. von Ian PAYNE. London: Stainer and Bell 2005. XXXVIII, 106 S., Faks. (Musica Britannica LXXXIII.)