

Bände der *Neuen Čajkovskij-Edition* nun ermöglichen, auf optimale Weise vervollständigen.

In diesem Zusammenhang sei aber auf die Dissertation von Polina Vajdman über Čajkovskijs Arbeitsweise hingewiesen, die demnächst in den *Čajkovskij-Studien* erscheint und die Edition der *Sinfonie Pathétique* musikwissenschaftlich abrundet. Sinnvollerweise wird dieser Band dann auch die deutsche Fassung des Kritischen Berichts enthalten. Der von den Verlagen gewählte Umweg über das Englische fördert zwar die Internationalität der *New Edition of the Complete Works*, aber das polyglotte Repertoire der Spezialbegriffe hat auch seine Tücken.

(September 2003)

Kadja Grönke

Eingegangene Schriften

L'Archivio musicale della Basilica di San Giovanni in Laterano. Catalogo dei manoscritti e delle edizioni (secc. XVI–XX). A cura di Giancarlo ROSTIROLLA. Introduzione di Wolfgang WITZENMANN. Roma: Ministero per i beni e le attività culturali, Direzione generale per gli archivi 2002. 2 Bde. LXI, 1376 S., Notenbeisp. (Pubblicazioni degli Archivi di Stato Strumenti CLIII.)

Bachs „Wohltemperiertes Klavier“ in Perspektiven. Hrsg. von Volker KALISCH. Essen: Verlag Die Blaue Eule 2002. 73 S., Abb. (Musik-Kultur. Band 10.)

JÜRIG BAUR: Annotationen zur Musik. Ausgewählte Schriften, Aufsätze und Vorträge. Eingeleitet und hrsg. von Oliver DRECHSEL. Köln: Verlag Dohr 2003. 288 S., Abb., Notenbeisp.

HECTOR BERLIOZ: New Edition of the Complete Works. Band 24: Grand Traité d'instrumentation et d'orchestration modernes. Edited by Peter BLOOM. Kassel u. a.: Bärenreiter 2003. LVII, 564 S., Notenbeisp.

HECTOR BERLIOZ: New Edition of the Complete Works. Band 26: The Portraits of Hector Berlioz. Edited by Gunther Braam. Kassel u. a.: Bärenreiter 2003. XVII, 410 S., Abb.; Textband dt./frz. VI+205 S.

Berlioz, Wagner und die Deutschen. Hrsg. von Sieghart DÖHRING, Arnold JACOBHAGEN und Gunther BRAAM. Köln: Verlag Dohr 2003. 343 S., Abb., Notenbeisp.

Wozu Biographik? Zur Rolle biographischer Methoden in Vermittlungsprozessen und Musikanalyse. Bericht über die Tagung der Fachgruppe „Musikwissenschaft und Musikpädagogik“ in der Gesellschaft für Musikforschung. Lüneburg, 30. November – 1. Dezember 2002. Im Auftrag der Fachgruppe hrsg. von Andreas WACZKAT. Rostock: Universität Rostock 2003. 102 S.

JAN BRACHMANN: Kunst – Religion – Krise: Der Fall Brahms. Kassel u. a.: Bärenreiter 2003. 496 S., Notenbeisp. (Musiksoziologie. Band 12.)

Bruckners Neunte im Fegefeuer der Rezeption. Hrsg. von Heinz-Klaus METZGER, Rainer RIEHN und Benjamin-Gunnar COHRS. München: edition text + kritik im Richard-Boorberg-Verlag 2003. 245 S., Notenbeisp. (Musik-Konzepte. Heft 120/121/122.)

GABRIELE BUSCH-SALMEN/RENATE MOERING/WALTER SALMEN: Nur nicht lesen! immer singen ... Musik und Musiker im Umfeld Goethes. Katalog zur Ausstellung im Freien Deutschen Hochstift 28. September – 23. November 2003. Frankfurt: Freies Deutsches Hochstift/Frankfurter Goethe-Museum 2003. 138 S., Abb.

Chopin 1849/1999. Aspekte der Rezeptions- und Interpretationsgeschichte. Hrsg. von Andreas BALLSTAEDT. Schliengen: Edition Argus/Verlag Ulrich Schmitt 2003. 233 S., Abb., Notenbeisp.

Tullio Cima, Domenico Massenzio e la musica del loro tempo. Atti del Convegno Internazionale (Ronciglione 30 ottobre – 1º novembre 1997). A cura di Fabio CARBONI, Valeria DE LUCCA, Agostino ZIINO. Roma: Ibmus-Istituto di Bibliografia Musicale 2003. XII, 463 S., Abb., Notenbeisp. („colloquia“. collana dell'Istituto di Bibliografia Musicale 2.)

BERND CLAUSEN: Das Fremde als Grenze. Fremde Musik im Diskurs des 18. Jahrhunderts und der gegenwärtigen Musikpädagogik. Augsburg: Wißner-Verlag 2003. 158 S., Abb., Notenbeisp. (Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover. Band 14.)

Conceptualisms. Zeitgenössische Tendenzen in Musik, Kunst und Film. Hrsg. von Christoph METZGER im Auftrag der Akademie der Künste, Berlin. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2003. 250 S., Abb.

FABIAN DAHLSTRÖM: Jean Sibelius. Thematisch-bibliographisches Verzeichnis seiner Werke. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2003. XLVII, 768 S., Abb., Notenbeisp.

The Death of Franz Liszt. Based on the Unpublished Diary of His Pupil Lina Schmalhausen. Introduced, Annotated, and Edited by Alan WALKER. Ithaca/London: Cornell University Press 2002. XI, 208 S., Abb.

PAUL-HEINZ DITTRICH: „Nie vollendbare poetische Anstrengung.“ Texte zur Musik 1957–1999. Hrsg. von Stefan FRICKE und Alexandra RAETZER. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2003. 372 S., Notenbeisp. (Quellentexte zur Musik des 20. Jahrhunderts. Band 10.1.)

ULRICH DRÜNER: Schöpfer und Zerstörer. Richard Wagner als Künstler. Köln u. a.: Böhlau Verlag 2003. 361 S., Abb.

Echolos. Klangwelten verfolgter Musikerinnen in der NS-Zeit. 12. Tagung der AG „Frauen im Exil“ in der „Gesellschaft für Exilforschung“ in Zusammenarbeit mit dem Oberstufen-Kolleg der Universität Bielefeld und dem Orpheus Trust Wien. 1.–3. November 2002. Hrsg. von Anna-Christine RHODE-JÜCHTERN und Maria KUBLITZ-KRAMER. Redaktionelle Mitarbeit: Tobias ELLENBERGER. Bielefeld: Aisthesis Verlag 2004. 321 S., Abb., Notenbeisp.

ARNFRIED EDLER: Musik zwischen Mythologie und Sozialgeschichte. Ausgewählte Aufsätze aus den Jahren 1972 bis 2000. Hrsg. von Wolfgang HORN und Günter KATZENBERGER. Augsburg: Wißner-Verlag 2003. 408 S., Notenbeisp. (Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover. Band 13.)

RUDOLF FLOTZINGER: Leoninus musicus und der Magnus liber organi. Kassel u. a.: Bärenreiter 2003. 223 S., Abb., Notenbeisp.

MIREILLE GEERING: Die Sologesangschule von Hans Georg Nägeli. Zürich: Hug Musikverlage 2003. Band I: Abhandlung und Kritischer Bericht, 241 S.; Band II: Edition Teil 1. Lieder A–D, 257 S.; Band III: Edition Teil 2. Lieder E–K, 302 S.

MARIE LOUISE GÖLLNER: Essays on Music and Poetry in the Late Middle Ages. Tutzing: Hans Schneider 2003. VIII, 277 S., Notenbeisp. (Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte. Band 61.)

PETER GÜLKE: Guillaume Du Fay. Musik des 15. Jahrhunderts. Stuttgart/Weimar: Verlag J. B. Metzler / Kassel u. a.: Bärenreiter 2003. XXVI, 504 S., Abb., Notenbeisp.

MATHIAS HANSEN: Richard Strauss. Die Sinfonischen Dichtungen. Kassel u. a.: Bärenreiter 2003. 234 S., Notenbeisp. (Bärenreiter Werkeinführungen.)

SVEN HIEMKE: Ludwig van Beethoven. Missa solennis. Kassel u. a.: Bärenreiter 2003. 203 S., Abb., Notenbeisp. (Bärenreiter Werkeinführungen.)

KLAUS HOFMANN: Johann Sebastian Bach. Die Motetten. Kassel u. a.: Bärenreiter 2003. 263 S., Abb., Notenbeisp. (Bärenreiter Werkeinführungen.)

SIMONE HOHMAIER: „Ein zweiter Pfad der Tra-

dition“. Kompositorische Bartók-Rezeption. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2003. 256 S., Notenbeisp.

MUTIEN-OMER HOUZIAUX: À la recherche „des“ Requiem de Fauré ou L'authenticité musicale en questions. Préface de Jean-Michel NECTOUX. Liège: Société liégeoise de musicologie/Paris: Librairie Klincksieck 2000. XXIII, 249 S., Abb., Notenbeisp. (Revue de la Société Liégeoise de Musicologie 15–16.)

Internationales Musikwissenschaftliches Symposium „Haydn & Das Streichquartett“. Im Rahmen des „Haydn Streichquartett Weekend“ Eisenstadt, 1.–5. Mai 2002. Referate und Diskussionen. Hrsg. von Georg FEDER und Walter REICHER. Tutzing: Hans Schneider 2003. 217 S., Notenbeisp. (Eisenstädter Haydn-Berichte. Band 2.)

JEFFREY H. JACKSON: Making Jazz French. Music and Modern Life in Interwar Paris. Durham/London: Duke University Press 2003. XI, 266 S., Abb.

Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz 2003. Hrsg. von Günther WAGNER. Stuttgart/Weimar: Verlag J. B. Metzler 2003. 295 S., Abb. Notenbeisp.

ANDREAS JAENSCH: Leonard Bernsteins Musiktheater. Auf dem Weg zu einer amerikanischen Oper. Kassel u. a.: Bärenreiter 2003. 411 S., Abb., Notenbeisp.

Zwischen Klassik und Klassizismus. Johann Nepomuk Hummel in Wien und Weimar. Kolloquium im Goethe-Museum Düsseldorf 2000. Hrsg. von Anselm GERHARD und Laurenz LÜTTEKEN. Kassel u. a.: Bärenreiter 2003. 163 S., Abb., Notenbeisp. (Schweizer Beiträge zur Musikforschung. Band 1.)

Kongressberichte Bad Waltersdorf/Steiermark 2000, Lana/Südtirol 2002. Hrsg. von Bernhard HABLA. Tutzing: Hans Schneider 2003. 525 S., Abb., Notenbeisp. (Alta Musica. Band 24.)

MALTE KORFF: Franz Schubert. München: Deutscher Taschenbuch-Verlag 2003. 190 S., Abb. (dtv portrait.)

EDWARD L. KOTTICK: A History of the Harpsichord. Bloomington/Indianapolis: Indiana University Press 2003. XVI, 557 S., Abb., CD

Joseph Martin Kraus – Gedenkstätte. Musiksammlung Vleugels. Volksliedsammlung Albert Brosch. Ein Führer durch die musikgeschichtlichen Sammlungen des Bezirksmuseums Buchen. Bearbeitet von Helmut BROSCHE. Buchen: Verein Bezirksmuseum Buchen 2003. 80 S., Abb. (Zwischen Neckar und Main. Schriftenreihe des Vereins Bezirksmuseums e. V. Buchen. Heft 32.)

ERNÓ LENDVAI: Bartóks dichterische Welt. Budapest: Akkord Music Publishers 2001. 339 S., Abb., Notenbeisp.

ERNŐ LENDVAI: Bartók's Style. As reflected in Sonata for two Pianos and Percussion and Music for Strings, Percussion and Celesta. Budapest: Akkord Music Publishers 1999. 185 S., Notenbeisp.

ERNŐ LENDVAI: Die Einheit des Kunstwerkes in Verdis Aida. Budapest: Betű Stúdió 2002. 47 S., Notenbeisp.

ERNŐ LENDVAI: Toscanini and Beethoven. The Reconstruction of the „Seventh Symphony“. Budapest: Akkord Music Publishers 2000. 82 S., Notenbeisp.

Lexikon der Oper. Komponisten – Werke – Interpreten – Sachbegriffe. Hrsg. von Elisabeth SCHMIERER unter Mitarbeit des Forschungsinstituts für Musiktheater der Universität Bayreuth und mit einem Geleitwort von Dieter SCHNEBEL. Laaber: Laaber-Verlag 2002. Band 1: A – Le, 855 S., Abb.; Band 2: Li – Z, 851 S., Abb.

ROBERT LIEBRAND: Die Entwicklung der katholischen Kirchenmusik in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Die liturgischen Vokalkompositionen Heino Schuberts. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2003. 285 S., Notenbeisp. (Diskordanzen. Studien zur neueren Musikgeschichte. Band 13.)

Gustav Mahler. Briefe und Musikautographen aus den Moldenhauer-Archiven in der Bayerischen Staatsbibliothek. Gesamtedaktion: Sigrid von MOISY und Ulrich MONTAG. Hrsg. von der Kulturstiftung der Länder und der Bayerischen Staatsbibliothek München 2003. 248 S., Abb.

Man sieht, was man hört. Udo Zimmermann über Musik und Theater. Hrsg. von Frank GEISSLER. Mitarbeit Barbara DAMM und Regine PALMAI. Leipzig: Reclam Verlag 2003. 256 S., Abb.

CHRISTIAN MEYER: Les Traités de Musique. Turnhout: Brepols 2001. 189 S., Abb., Notenbeisp. (Typologie des Sources du Moyen Âge Occidental. Fasc. 85.)

CATHERINE MILLER: Jean Cocteau, Guillaume Apollinaire, Paul Claudel et le Groupe des Six. Rencontres poético-musicales autour des Mélodies et des Chansons. Sprimont: Mardaga 2003. 284 S., Abb., Notenbeisp.

Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft. München 2003, Neue Folge, Heft 63. Redaktion: Reinhard SEEBOHM. Tutzing: Hans Schneider 2003. 123 S., Notenbeisp.

„Der moderne Komponist baut auf der Wahrheit“. Opern des Barock von Monteverdi bis Mozart. Hrsg. von Hanspeter KRELLMANN und Jürgen SCHLÄDER. Stuttgart/Weimar: Verlag J. B. Metzler 2003. XII, 286 S., Abb.

Musik in Baden-Württemberg. Jahrbuch 2003/ Band 10. Im Auftrag der Gesellschaft für Musikgeschichte in Baden-Württemberg hrsg. von Georg GÜNTHER. Stuttgart/Weimar: Verlag J. B. Metzler 2003. 314 S., Abb., Notenbeisp.

Musik in Bayern. Halbjahresschrift der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte e. V. Heft 64/ 2002. Tutzing: Hans Schneider 2003. 165 S., Abb.

Musik in Goethes Werk. Goethes Werk in der Musik. Hrsg. von Andreas BALLSTAEDT, Ulrike KIENZLE und Adolf NOWAK. Schliengen: Edition Argus 2003. 414 S., Abb., Notenbeisp. (Sonus. Schriften zur Musik. Band 5.)

Musik und Architektur. Hrsg. von Christoph METZGER im Auftrag des Internationalen Musikinstituts Darmstadt. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2003. 113 S., Abb.

Musik und Humanität. Interdisziplinäre Grundlagen für (musikalische) Erziehung und Bildung. Beiträge eines interdisziplinären und internationalen Symposiums am Institut für Musikpädagogik der Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main 2001. Hrsg. von Hans Günther BASTIAN und Gunter KREUTZ. Mainz u. a.: Schott 2003. 349 S., Abb., Notenbeisp.

Musik und Leben. Freundesgabe für Sabine Giesbrecht zur Emeritierung. Hrsg. von Hartmuth KINZLER. Osnabrück: Universität Osnabrück 2003. 435 S., Abb., Notenbeisp. (Schriftenreihe des Fachbereichs Erziehungs- und Kulturwissenschaften. Band 18.)

Musik und Urbanität. Arbeitstagung der Fachgruppe Soziologie und Sozialgeschichte der Musik in Schmöckwitz/Berlin vom 26.–28. November 1999. Hrsg. von Christian KADEN und Volker KALISCH. Essen: Verlag Die Blaue Eule 2002. 243 S., Abb., Notenbeisp. (Musik-Kultur. Band 9.)

Musikalische Produktion und Interpretation. Zur historischen Unaufhebbarkeit einer ästhetischen Konstellation. Hrsg. von Otto KOLLERITSCH. Wien u. a.: Universal-Edition/ Graz: Institut für Wertungsforschung 2003. 222 S., Notenbeisp. (Studien zur Wertungsforschung. Band 43.)

Musikästhetik. Hrsg. von Helga de la MOTTE-HABER in Verbindung mit Eckhard TRAMSEN. Laaber: Laaber-Verlag 2004. 458 S., Abb., Notenbeisp. (Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft. Band 1.)

Musik.Frau.Sprache. Interdisziplinäre Frauen- und Genderforschung an der Hochschule für Musik und Theater Hannover. Hrsg. von der Hochschule für Musik und Theater Hannover, Kathrin BEYER und Annette KREUTZIGER-HERR. Herbolzheim: Cen-

taurus Verlag 2003. 362 S., Abb., Notenbeisp. (Beiträge zur Kultur- und Sozialgeschichte der Musik. Band 5.)

Musikhandschriften von Pfälzer Wandermusikanten in den Museen der Burg Lichtenberg, von Mackenbach und Breitenbach: Thematischer Katalog. Bearbeitet von Paul ENGEL und Gottfried HEINZ. Bad Honnef: Verlag Karl Heinrich Bock [2003]. 77 S., Notenbeisp. (Musik in der Pfalz. Band 1./RISM Serie A/II – Musikhandschriften nach 1600.)

Musikschule „Paul Hindemith“ – 75 Jahre Musikschule Neukölln. Hrsg. von der Musikschule Neukölln, Heike FRICKE und Walter-Wolfgang SPARRER. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2003. 245 S., Abb., Notenbeisp.

BURKHARD MUTH: Theodor Leschetizky – der bedeutendste Klavierlehrer, den die Welt je gesehen hat? Eine Einführung in Leben, Werk und Wirken des Pädagogen, Pianisten und Komponisten. Fernwald: Musikverlag Burkhard Muth 2003. 219 S., Abb., Notenbeisp. (PianoPädagogik. Band 3.)

CONSTANZE NATOŠEVIĆ: „Così fan tutte“. Mozart, die Liebe und die Revolution von 1789. Kassel u. a.: Bärenreiter 2003. 379 S., Abb., Notenbeisp.

Neues Musikwissenschaftliches Jahrbuch. 11. Jahrgang 2002/2003. Begründet von Franz KRAUTWURST, hrsg. von Marianne DANCKWARDT und Johannes HOYER. Franz Krautwurst zum 80. Geburtstag. Augsburg: Wißner-Verlag 2003. 257 S., Abb., Notenbeisp.

LUIGI NONO: Dokumente · Materialien. Hrsg. von Andreas WAGNER für Netzwerk Musik Saar. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2003. 192 S., Abb. (Schriftenreihe Netzwerk Musik Saar. Band 1.)

L'orizzonte filosofico del comporre nel ventesimo secolo. A cura di Gianmario BORIO. Venezia: Fondazione Ugo e Olga Levi/Società editrice il Mulino 2003. 420 S., Notenbeisp. (Quaderni di „Musica e Storia“ 4.)

Ad Parnassum: A Journal of Eighteenth- and Nineteenth-Century Instrumental Music. Editor-in-chief: Roberto de CARO. Bologna: Ut Orpheus Edizioni 2003. 210 S., Abb., Notenbeisp.

Percorsi dell'oratorio romano. Da „historia sacra“ a melodramma spirituale. Atti della giornata di studi (Viterbo 11 settembre 1999). A cura di Saverio FRANCHI. Roma: Ibumus-Istituto di Bibliografia Musicale 2002. XIX, 340 S., Abb. („colloquia“. collana dell'Istituto di Bibliografia Musicale 1.)

Pierrot Lunaire. Bildtransformation von Nikola Dimitrov nach der Musik Arnold Schönbergs. Hrsg. von Stefan FRICKE. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2003. 72 S., Abb., CD

Rachmaninow aus der Nähe. Erinnerungen und kritische Würdigungen von Zeitgenossen. Mit Beiträgen von Alexander GOLDENWEISER, Nikolai MALKO, Nikolai MEDTNER, Matwej PRESSMAN, Sofia SATINA, Marietta SCHAGINJAN, Fjodor F. SCHALJAPIN sowie Alfred und Jekaterina SWAN. Hrsg. von Andreas WEHRMEYER. Berlin: Verlag Ernst Kuhn 2003. XII, 313 S. (musik konkret. Band 13.)

Vom rechten Thon der Orgeln und anderer Instrumenten. Festschrift Christian Ahrens zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Birgit ABELS. Bad Köstritz: Forschungs- und Gedenkstätte Heinrich-Schütz-Haus 2003. 358 S., Abb., Notenbeisp. (Köstritzer Schriften. Band 2.)

Répertoire international des sources musicales/Internationales Quellenlexikon der Musik. Serie A // 15. Einzeldrucke vor 1800. Band 15: Register der Verleger, Drucker und Stecher und Register der Orte zu den Bänden 1–9 und 11–14. Kassel u. a.: Bärenreiter 2003. 14*, 746 S.

Rheinische Sängerinnen des 20. Jahrhunderts. Eine Dokumentation in Wort und Ton. Hrsg. von Thomas SYNOFZIK und Susanne RODE-BREY-MANN. Kassel: Verlag Merseburger 2003. 276 S., Abb., CD (Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte. Band 164.)

JOHN A. RICE: Empress Marie Therese and Music at the Viennese Court, 1792–1807. Cambridge: Cambridge University Press 2003. XX, 386 S., Abb., Notenbeisp.

CESARINO RUINI: I manoscritti liturgici della Biblioteca musicale L. Feininger presso il Castello del Buonconsiglio di Trento. Vol. II: Repertorio analitico dei testi. Trento: Provincia Autonoma di Trento – Servizio beni librari e archivistici 2002. 783 S. (Patrimonio storico e artistico del Trentino 25.)

ARNOLD SCHERING/FRANK REINISCH: Neue Tabellen zur Musikgeschichte. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2003. VIII, 264 S.

AGATA SCHINDLER: Dresden List. Musikstadt Dresden und nationalsozialistische Judenverfolgung 1933–1945 in Wort und Bild. Ein Beitrag zur Dresdner Musikgeschichte. Dresden: A. Schindler 2003. 120 S., Abb.

LOTHAR SCHMIDT: Die römische Lauda und die Verchristlichung von Musik im 16. Jahrhundert. Kassel u. a.: Bärenreiter 2003. 429 S., Notenbeisp. (Schweizer Beiträge zur Musikforschung. Band 2.)

ENJOTT SCHNEIDER: Zeit – Rhythmus – Zahl. Ein Grundlagenbuch zu Musik und Kultur. Mit 15 Zahlenbildern von Peter Neubäcker und 22 Grafiken.

München: E. Schneider 2003. 291 S., Abb., Notenbeisp.

Franz Schubert. Dokumente 1801–1830. Erster Band: Texte, Programme, Rezensionen, Anzeigen, Nekrologe, Musikbeilagen und andere gedruckte Quellen. Teilband II: Addenda und Kommentar. Hrsg. von Ernst HILMAR unter Mitarbeit von Werner BODENDORFF. Tutzing: Schneider 2003. XIV, 809 S., Abb. (Veröffentlichungen des Internationalen Franz Schubert Instituts. Band 10/Teilband II.)

Jean Sibelius und Wien. Hrsg. von Hartmut KRONES. Wien u. a.: Böhlau Verlag 2003. 174 S., Abb., Notenbeisp. (Wiener Schriften zur Stilkunde und Auführungspraxis. Sonderband 4.)

Sibelius Forum II. Proceedings from The Third International Jean Sibelius Conference Helsinki, December 7–10, 2000. Edited by Matti HUTTUNEN, Kari KILPELÄINEN, Veijo MURTOÄKI. Helsinki: Sibelius Academy. Department of Composition and Music Theory 2003. 459 S., Notenbeisp.

DMITRI SMIRNOV: A Geometer of Sound Crystals. A Book on Philip Herschkowitz. Edited by Guy STOCKTON. Berlin: Verlag Ernst Kuhn 2003. VIII, 264 S., Notenbeisp. (studia slavica musicologica. Band 34.)

CHRISTIAN SPECK: Bibliographie zur Musikgeschichte in der Pfalz. Bad Honnef: Verlag Karl Heinrich Bock [2003]. 192 S. (Musik in der Pfalz. Band 2.)

JÉRÔME SPYCKET: La vie brève de Kathleen Ferrier. Préface de Dame Janet BAKER. Paris: Librairie A. Fayard 2003. 171 S., Abb.

ULRICH STELTNER/ULRICH ZWIENER/RAINER KLEINERTZ/MICHAEL BERG: Europäisches Ereignis „Kreutzeronate“. Beethoven – Tolstoj – Janáček. Jena: Collegium Europaeum Jenense 2004. 87 S., Abb., Notenbeisp. (Schriften des Collegium Europaeum Jenense. Band 30.)

Stettiner Komponisten. Hrsg. von Ekkehard OCHS, Peter TENHAEF, Walter WERBECK und Lutz WINKLER. Frankfurt am Main u. a.: Peter Lang 2004. 212 S., Abb., Notenbeisp. (Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 11.)

WOLFGANG SUPPAN: Blasmusikforschung seit 1966. Eine Bibliographie. Eine Publikation der internationalen Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik anlässlich des 70. Geburtstages von Wolfgang Suppan. Tutzing: Hans Schneider 2003. 156 S.

W. DEAN SUTCLIFFE: The Keyboard Sonatas of Domenico Scarlatti and Eighteenth-Century Musical Style. Cambridge: Cambridge University Press 2003. XI, 400 S., Notenbeisp.

„Theater-Music in der Kirche“. Zur Geschichte der Lübecker Abendmusiken. Ausstellung in der Musikhochschule Lübeck anlässlich der Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung 24.–27. September 2003. Katalog bearbeitet von Volker SCHERLISS und Arndt SCHNOOR. Lübeck: Bibliothek der Hansestadt Lübeck / Musikhochschule Lübeck 2003. 79 S., Abb.

R. LARRY TODD: Mendelssohn. A Life in Music. Oxford u. a.: Oxford University Press 2003. XXIX, 683 S., Abb., Notenbeisp.

LEO TREITLER: With Voice and Pen. Coming to know medieval song and how it was made. Oxford u. a.: Oxford University Press 2003. XXX, 506 S., Abb., Notenbeisp., CD

MARC VANSCHEEUWJCK: The Cappella Musicale of San Petronio in Bologna under Giovanni Paolo Colonna (1674–95). History – Organization – Répertoire. Brussels/Rome: Institut Historique Belge de Rome/Belgisch Historisch Instituut te Rome 2003. 422 S., Abb., Notenbeisp., CD (Etudes d'histoire de l'art./Studies over Kunstgeschiedenis. Band 8.)

MARTIN VOGEL: Apollon Onos. Bonn: Orpheus-Verlag 2003. 299 S., Abb. (Orpheus-Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik. Band 102.)

BETTINA WACKERNAGEL: Musikinstrumentenverzeichnis der Bayerischen Hofkapelle von 1655. Faksimile, Transkription und Kommentar. Tutzing: Hans Schneider 2003. 185 S., Abb. (Veröffentlichungen der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte.)

RICHARD WAGNER: Sämtliche Briefe. Band 13: Briefe des Jahres 1861. Hrsg. von Martin DÜRRER und Isabel KRAFT. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2003. 718 S., Abb.

RICHARD WAGNER: Sämtliche Briefe. Band 14: Briefe des Jahres 1862. Hrsg. von Andreas MIELKE. Redaktionelle Mitarbeit: Isabel KRAFT. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2002. 758 S., Abb.

Siegfried Wagner-Kompendium 1: Bericht über das erste internationale Symposium „SIEGFRIED WAGNER“ Köln 2001. Hrsg. von Peter P. Pachl. Mitarbeit: Lars KERSTING. Herbolzheim: Centaurus Verlag 2003. 472 S., Abb., Notenbeisp. (Neue Schriftenreihe der Internationalen Siegfried Wagner Gesellschaft. Band 1.)

LARS WALLERANG: Die Orchesterwerke Jürg Baur als Dialog zwischen Tradition und Moderne. Köln: Verlag Dohr 2003. 224 S., Notenbeisp.

BERNHARD WEBER: Neue Musik und Vermittlung. Vermittlungsaspekte Neuer Musik aus lerntheoretischer Perspektive. Hildesheim u. a.: Georg Olms

Verlag 2003. 430 S., Abb., Notenbeisp. (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft. Band 31.)

Weberiana. Mitteilungen der Internationalen Carl-Maria-von-Weber-Gesellschaft e. V. Heft 13 (Sommer 2003). Redaktion: Frank ZIEGLER. Tutzing: Hans Schneider 2003. 176 S., Abb., Notenbeisp.

ISOLDE WEIERMÜLLER-BACKES / BARBARA HELLER: Klaviermusik von Komponistinnen vom 17. bis zum 21. Jahrhundert. Verzeichnis mit Hinweisen für den Unterricht. Düsseldorf: Staccato-Verlag 2003. 555 S.

HELENE WESSELY-KROPIK: Lelio Colista. Un maestro romano prima di Corelli. Con il Catalogo tematico delle Sonate a tre a cura di Antonella D'OVIDIO. Roma: Ibumus Istituto di Bibliografia Musicale 2002. 214 S., Abb., Notenbeisp. (Studi, Cataloghi e Sussidi. Collana dell'Istituto di Bibliografia Musicale IX.)

„Wie die Zeit vergeht“. Beiträge über „Zeit in der neueren Musik“ und „Deutsch-Französische Musikbeziehungen seit 1950“. Hrsg. von Wolf FROBENIUS. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2003. 100 S., Abb., Notenbeisp.

IAN WOODFIELD: Salomon and the Burneys. Private Patronage and a Public Career. Aldershot u. a.: Ashgate / Royal Musical Association 2003. 83 S. (Royal Musical Association. Monographs 12.)

Eingegangene Notenausgaben

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie IV, Band 9: Orgelchoräle der Neumeister-Sammlung BWV 714, 719, 737, 742, 957, 1090–1120. Hrsg. von Christoph WOLFF. Kassel u. a.: Bärenreiter 2003. XX, 77 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie IV, Band 9: Orgelchoräle der Neumeister-Sammlung. Kritischer Bericht von Christoph WOLFF. Kassel u. a.: Bärenreiter 2003. 90 S.

HEINRICH PHILIPP BOSSLER: Blumenlese für Klavierliebhaber 1783. Hrsg. von Martin STAEHELIN. Kassel: Nagels Verlag 2003. XVI, 239 S., Faks. (Das Erbe deutscher Musik. Band 111. Abteilung Kammermusik, Band 11.)

La danza barocca a teatro. Ritornelli a ballo nell'opera veneziana del Seicento. A cura di Riccardo

CARNESECCHI. Vicenza: Neri Pozza Editore 2003. XXIV, 262 S. (Cultura popolare Veneta. Nuova Serie 22.)

JOHANN JACOB FROBERGER. Neue Ausgabe sämtlicher Werke IV.2: Clavier- und Orgelwerke abschriftlicher Überlieferung, Partiten und Partitensätze, Teil 3. Im Auftrag der Gesellschaft für Musikgeschichte in Baden-Württemberg unter Mitarbeit von Kenneth GILBERT und Thomas SYNOFZIK hrsg. von Siegbert RAMPE. Kassel u. a.: Bärenreiter 2003. XXIV, 146 S., Faks.

NIELS W. GADE: Werke. Serie I: Orchesterwerke, Band 12: Violinkonzert op. 56, Novelletten op. 53, 58. Hrsg. von Peder Kaj PEDERSEN und Thomas Holme HANSEN. Copenhagen: Engstrøm & Sdring A/S Bärenreiter-Verlag 2003. XXV, 256 S., Faks.

FANNY HENSEL: Das Jahr. Zwölf Charakterstücke (1841) für das Fortepiano. Illustrierte Reinschrift mit Zeichnungen von Wilhelm Hensel. Faksimile nach dem Autograph aus dem Besitz des Mendelssohn-Archivs der Staatsbibliothek zu Berlin. Geleitworte von Beatrix BORCHARD, Ayako SUGAMAACK und Christian THORAU. Kassel: Furore Verlag 2000. 52, XVI S. (Furore-Edition 892.)

LEOŠ JANÁČEK: Kritische Gesamtausgabe. Reihe B/Band 4: Věčné Evangelium. Kantáta pro Sóla, Smíšený Sbor a Orchestr (1914)./Das ewige Evangelium. Kantate für Soli, gemischten Chor und Orchester (1914). Partitura/Partitur. Hrsg. von Leoš FALTUS und Miloš ŠTĚDRONĚ, Vorwort von Jan TROJAN. Praha: Editio Bärenreiter 2002. XVI, 121 S.

DIEGO ORTIZ: Trattado de Glosas. Viersprachige Neuausgabe der spanischen und der italienischen Originalausgaben. Rom 1553. Mit separater Gambenstimme. Hrsg. von Annette OTTERSTEDT. Ins Englische und Deutsche übersetzt von Hans REINERS. Kassel u. a.: Bärenreiter 2003. 125, 24 S., Faks.

FRANZ SCHUBERT: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie V: Orchesterwerke, Band 4: Sinfonie Nr. 8 in C, D 944. Teil a / Teil b: Anhang (Entwurf-Fassungen), Quellen und Lesarten. Vorgelegt von Werner ADERHOLD. Kassel u. a.: Bärenreiter 2003. XXIX, 398 S.

GEORG PHILIPP TELEMANN: Musikalische Werke. Band XXXVI: Frühe Kirchenmusiken. Hrsg. von Wolfram STEUDE. Kassel u. a.: Bärenreiter 2003. XXXVII, 237 S.