

Verlag 2003. 430 S., Abb., Notenbeisp. (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft. Band 31.)

Weberiana. Mitteilungen der Internationalen Carl-Maria-von-Weber-Gesellschaft e. V. Heft 13 (Sommer 2003). Redaktion: Frank ZIEGLER. Tutzing: Hans Schneider 2003. 176 S., Abb., Notenbeisp.

ISOLDE WEIERMÜLLER-BACKES / BARBARA HELLER: Klaviermusik von Komponistinnen vom 17. bis zum 21. Jahrhundert. Verzeichnis mit Hinweisen für den Unterricht. Düsseldorf: Staccato-Verlag 2003. 555 S.

HELENE WESSELY-KROPIK: Lelio Colista. Un maestro romano prima di Corelli. Con il Catalogo tematico delle Sonate a tre a cura di Antonella D'OVIDIO. Roma: Ibumus Istituto di Bibliografia Musicale 2002. 214 S., Abb., Notenbeisp. (Studi, Cataloghi e Sussidi. Collana dell'Istituto di Bibliografia Musicale IX.)

„Wie die Zeit vergeht“. Beiträge über „Zeit in der neueren Musik“ und „Deutsch-Französische Musikbeziehungen seit 1950“. Hrsg. von Wolf FROBENIUS. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2003. 100 S., Abb., Notenbeisp.

IAN WOODFIELD: Salomon and the Burneys. Private Patronage and a Public Career. Aldershot u. a.: Ashgate / Royal Musical Association 2003. 83 S. (Royal Musical Association. Monographs 12.)

Eingegangene Notenausgaben

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie IV, Band 9: Orgelchoräle der Neumeister-Sammlung BWV 714, 719, 737, 742, 957, 1090–1120. Hrsg. von Christoph WOLFF. Kassel u. a.: Bärenreiter 2003. XX, 77 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie IV, Band 9: Orgelchoräle der Neumeister-Sammlung. Kritischer Bericht von Christoph WOLFF. Kassel u. a.: Bärenreiter 2003. 90 S.

HEINRICH PHILIPP BOSSLER: Blumenlese für Klavierliebhaber 1783. Hrsg. von Martin STAEHELIN. Kassel: Nagels Verlag 2003. XVI, 239 S., Faks. (Das Erbe deutscher Musik. Band 111. Abteilung Kammermusik, Band 11.)

La danza barocca a teatro. Ritornelli a ballo nell'opera veneziana del Seicento. A cura di Riccardo

CARNESECCHI. Vicenza: Neri Pozza Editore 2003. XXIV, 262 S. (Cultura popolare Veneta. Nuova Serie 22.)

JOHANN JACOB FROBERGER. Neue Ausgabe sämtlicher Werke IV.2: Clavier- und Orgelwerke abschriftlicher Überlieferung, Partiten und Partitensätze, Teil 3. Im Auftrag der Gesellschaft für Musikgeschichte in Baden-Württemberg unter Mitarbeit von Kenneth GILBERT und Thomas SYNOFZIK hrsg. von Siegbert RAMPE. Kassel u. a.: Bärenreiter 2003. XXIV, 146 S., Faks.

NIELS W. GADE: Werke. Serie I: Orchesterwerke, Band 12: Violinkonzert op. 56, Novelletten op. 53, 58. Hrsg. von Peder Kaj PEDERSEN und Thomas Holme HANSEN. Copenhagen: Engstrøm & Sdring A/S Bärenreiter-Verlag 2003. XXV, 256 S., Faks.

FANNY HENSEL: Das Jahr. Zwölf Charakterstücke (1841) für das Fortepiano. Illustrierte Reinschrift mit Zeichnungen von Wilhelm Hensel. Faksimile nach dem Autograph aus dem Besitz des Mendelssohn-Archivs der Staatsbibliothek zu Berlin. Geleitworte von Beatrix BORCHARD, Ayako SUGAMAACK und Christian THORAU. Kassel: Furore Verlag 2000. 52, XVI S. (Furore-Edition 892.)

LEOŠ JANÁČEK: Kritische Gesamtausgabe. Reihe B/Band 4: Věčné Evangelium. Kantáta pro Sóla, Smíšený Sbor a Orchestr (1914)./Das ewige Evangelium. Kantate für Soli, gemischten Chor und Orchester (1914). Partitura/Partitur. Hrsg. von Leoš FALTUS und Miloš ŠTĚDRONĚ, Vorwort von Jan TROJAN. Praha: Editio Bärenreiter 2002. XVI, 121 S.

DIEGO ORTIZ: Trattado de Glosas. Viersprachige Neuausgabe der spanischen und der italienischen Originalausgaben. Rom 1553. Mit separater Gambenstimme. Hrsg. von Annette OTTERSTEDT. Ins Englische und Deutsche übersetzt von Hans REINERS. Kassel u. a.: Bärenreiter 2003. 125, 24 S., Faks.

FRANZ SCHUBERT: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie V: Orchesterwerke, Band 4: Sinfonie Nr. 8 in C, D 944. Teil a / Teil b: Anhang (Entwurf-Fassungen), Quellen und Lesarten. Vorgelegt von Werner ADERHOLD. Kassel u. a.: Bärenreiter 2003. XXIX, 398 S.

GEORG PHILIPP TELEMANN: Musikalische Werke. Band XXXVI: Frühe Kirchenmusiken. Hrsg. von Wolfram STEUDE. Kassel u. a.: Bärenreiter 2003. XXXVII, 237 S.