

Darstellung der Quellenlage jeweils ungefähr zwei Drittel des Raums einnimmt. Sehr hilfreich die jeweilige Nennung der Uraufführung und der ersten Veröffentlichung jedes einzelnen Stücks gerade im Rahmen eines derart „offenen Werks“. Die Zählung der Quellen als „1“, „2“ usw. ist ein wenig gewöhnungsbedürftig, aber in Folge der chronologisch offenbar eindeutig zuzuordnenden Reihenfolge durchaus stichhaltig. Manche elliptische Äußerung (etwa Verweisung auf eine Quelle zu *Mariner Man* bei *En Famille*, S. XX) bedarf genauer Aufmerksamkeit, ist aber immer nachvollziehbar. Von besonderem Interesse sind die „textual notes“ für die Erstveröffentlichung der vier zusätzlichen Nummern (S. XXXII–XXXIV) und die Informationen zu den nicht veröffentlichten, nur fragmentarisch erhaltenen oder verlorenen Stücken. Leider nennt Lloyd-Jones für drei der zusätzlichen Nummern die Korrespondenz zwischen Walton und den beiden Korrektoren als Quellen nicht in extenso, so dass zwar die Korrekturfahnen, nicht aber die dazu gehörige Korrespondenz zur Textkonstitution herangezogen scheint. Da aber Walton von der Insel Ischia aus fast alle seine Korrekturen in Anbetracht der mangelhaften Zuverlässigkeit des Telefonsystems brieflich erläuterte, wären diese Briefe möglicherweise von nicht geringer Bedeutung gewesen.

Der Notentext ist mit der bei Oxford University Press üblichen Sorgfalt und Akkuratessse erstellt, nur der Satzspiegel ist angesichts des geringen Randes und Abstandes zwischen Akkoladen etwas problematisch; auch die Papierwahl könnte diskutiert werden – im Rezensionsexemplar hatte auf manchen Seiten der Notentext der jeweiligen Rückseite durchgefärbt. Hoch interessant ist die Lösung der Edition zweier unterschiedlicher Lesarten des relativ schwierigen Celloparts in *Façade*: Sowohl die originale Version als auch eine Alternativversion für zwei Cellisten ist gegeben, beide in gleich großer Type, aber doch eindeutig zuzuordnen. Als besonderer Extra-Bonus erscheint die Übersicht über die gesamten Gedichte zu den im Notentext gedruckten Stücken (S. 212–221). Gleichwohl wäre hier die Veröffentlichung der Texte der nicht oder nur unvollständig erhaltenen Stücke sehr wünschenswert gewesen.

(Oktober 2002)

Jürgen Scharwächter

Eingegangene Schriften

Acta Organologica. Band 27. Im Auftrag der Gesellschaft der Orgelfreunde hrsg. von Alfred REICHLING. Kassel: Merseburger 2001. 319 S., Abb., Notenbeisp. (Jahresgabe 1999/180. Veröffentlichung der Gesellschaft der Orgelfreunde.)

EVA-MARIA VON ADAM-SCHMIDMEIER: Das Poetische als zyklisches Prinzip. Studien zum Klaviermusikzyklus im 19. Jahrhundert. Berlin: Verlag Ernst Kuhn 2003. 379 S., Notenbeisp. (musicologica berolinensia. Band 10.)

JUDITH P. AIKIN: A Language for German Opera. The Development of Forms and Formulas for Recitative and Aria in Seventeenth-Century German Libretti. Wiesbaden: Harrassowitz 2002. VII, 347 S., Abb. (Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung. Band 37.)

FLORENCE ALAZARD: Art vocal. Art de gouverner. La musique, le prince et la cité en Italie à la fin du XVI^e siècle. Paris/Tours: Minerve 2002. 371 S. (Centre d'Études Supérieures de la Renaissance. Collection „Épitome musical“.)

Album Amicorum Albert Dunning. In occasione del suo LXV compleanno. A cura di Giacomo FORNARI. Turnhout: Brepols 2002. XX, 788 S., Abb., Notenbeisp.

Amerikanismus, Americanism, Weill. Die Suche nach kultureller Identität in der Moderne. Hrsg. von Hermann DANUSER und Hermann GOTTSCHIEWSKI. Schliengen: Edition Argus 2003. 330 S., Abb., Notenbeisp.

Aufbrüche – Fluchtwege. Musik in Weimar um 1800. Hrsg. von Helen GEYER und Thomas RADECKE. Köln u. a.: Böhlau Verlag 2003. 220 S., Notenbeisp. (Schriftenreihe der Hochschule für Musik Franz Liszt. Band 3.)

JOHANN LUDWIG BACH: Motetten für gemischten Chor. Gesamtausgabe. Vorgelegt von Uwe WOLF. Stuttgart: Carus-Verlag 2003. VI, 154 S.

NIKOLAI BADINSKI: „Zwischen den Klängen“ Durchlöchertes Tagebuch, Erkenntnisse eines Musikers. Saarbrücken: Pfau 2003. 91 S.

VERONIKA BECI: Franz Schubert. Fremd bin ich eingezogen. Düsseldorf/Zürich: Artemis & Winkler/Patmos Verlag 2003. 350 S., Abb.

MICHAEL B. BECKERMAN: New Worlds of Dvořák. Searching in America for the Composer's Inner Life. New York/London: W. W. Norton & Company 2003. 272 S., Abb., Faks., CD (mit Musikbeispielen.)

HECTOR BERLIOZ: New Edition of the Complete Works. Volume 4: Incomplete Operas. Edited

by Ric GRAEBNER and Paul BANKS. Kassel u. a.: Bärenreiter 2002. XXVI, 345 S.

Hector Berlioz in Deutschland. Texte und Dokumente zur deutschen Berlioz-Rezeption (1829–1843). Hrsg. von Gunther BRAAM und Arnold JACOBHAGEN. Göttingen: Hainholz Verlag 2002. XXXV, 641 S., Abb., Notenbeisp. (Hainholz Musikwissenschaft. Band 4.)

K. BERNBACHER/H. BIELER/S. CLAUSING/S. FINK/J. KRÄMER/K. H. STAHLER: Klaus Hashagen. Tutzing: Hans Schneider 2003. 136 S., Abb., Notenbeisp. (Komponisten in Bayern. Band 42.)

DIRK BÖTTGER: Das musikalische Theater. Oper, Operette, Musical. Düsseldorf/Zürich: Artemis & Winkler/Patmos 2002. 800 S.

YOLANDE DE BROSSARD/ÉRIK KOVECÁR: États de la France (1644–1789). La Musique: les institutions et les hommes. Paris: Picard 2003. 407 S. (Recherches sur la musique française classique. Volume XXX/1999–2000.)

Das Bucharchiv Hans Schneider. Musikantiquariat und Verlag 1949–2002. Beschrieben von Helga KÖNIG. Tutzing: Hans Schneider 2003. XVII, 230 S. (Kataloge der Universitätsbibliothek Eichstätt. Verlagsarchive. Band 3.)

ELMAR BUDDÉ: Schuberts Liederzyklen. Ein musikalischer Werkführer. München: Verlag C. H. Beck 2003. 123 S., Notenbeisp. (C. H. Beck Wissen – Musik.)

NORBERT BURGMÜLLER: Sämtliche Streichquartette. Hrsg. von Klaus Martin KOPITZ. Köln: Verlag Dohr 2002. 174 S. (Denkmäler Rheinischer Musik. Band 23.)

ANDRÉ CAMPRA: Messe de Requiem. Partition générale. Edité par Anne BAKER. Stuttgart: Carus-Verlag 2002. 104 S. (Meisterwerke des französischen Barock.)

PHILIPPE CANGUILHEM: „Fronimo“ de Vincenzo Galilei. Paris/Tours: Minerve 2001. 235 S., Notenbeisp. (Centre d'Études Supérieures de la Renaissance. Collection „Építome musical“.)

CHRISTELLE CAZAUX: La Musique à la Cour de François I^{er}. Préface de Philippe VENDRIX. Paris: École nationale des Chartes – Programme „Ricerca“ 2002. 414 S. (Mémoires et documents de l'École des Chartes. Band 65.)

AE-KYUNG CHOI: Einheit und Mannigfaltigkeit. Eine Studie zu den fünf Symphonien von Isang Yun. Sinzig: Studio 2002. 273 S., Notenbeisp. (Berliner Musik Studien. Band 25.)

ANNIE CŒURDEVEY: Roland de Lassus. Paris: Fayard 2003. 599 S., Notenbeisp.

GERHARD CROLL: Gluck-Schriften. Ausgewählte Aufsätze und Vorträge 1967–2002. Hrsg. von Irene BRANDENBURG und Elisabeth RICHTER unter Mitarbeit von Renate CROLL mit einem Geleitwort von Josef-Horst LEDERER. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2003. 387 S., Abb., Notenbeisp. (Gluck-Studien. Band 4.)

CARL DAHLHAUS: 19. Jahrhundert II. Theorie/Ästhetik/Geschichte: Monographien. Hrsg. von Hermann DANUSER in Verbindung mit Hans-Joachim HINRICHSEN und Tobias PLEBUCH. Redaktion: Burkhard MEISCHEIN. Laaber: Laaber-Verlag 2003. 938 S., Notenbeisp. (Gesammelte Schriften in 10 Bänden. Band 5.)

Das deutsche Kirchenlied. Kritische Gesamtausgabe der Melodien. Abteilung III: Die Melodien aus gedruckten Quellen bis 1680. Band 2: Die Melodien 1571–1580. Vorgelegt von Joachim STALMANN. Bearbeitet von Rainer H. JUNG, Hans-Otto KORTH und Helmut LAUTERWASSER unter Mitarbeit von Daniela WISSEMANN-GARBE. Notenband. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2002. XI, 164 S.

JEAN DELAHAYE: Chansons in Loire Valley Sources. Edited by Jane ALDEN. Paris/Tours: Minerve 2001. 46 S. (Centre d'Études Supérieures de la Renaissance. Collection „Építome musical“.)

GALLUS DRESSLER: Præcepta musicæ poëticæ. Édité par Olivier TRACHIER & Simonne CHEVALIER. Paris/Tours: Minerve 2001. 242 S., Notenbeisp. (Centre d'Études Supérieures de la Renaissance. Collection „Építome musical“.)

HENRY DU MONT: Magnificat. Partition générale. Edité par Jean-Paul C. MONTAGNIER. Stuttgart: Carus-Verlag 2003. XI, 52 S. (Meisterwerke des französischen Barock.)

KARL HEINRICH EHRENFORTH: 1. Sinfonie in c-Moll op. 68 von Johannes Brahms. Brief an eine Musikfreundin. Altenmedingen: Hildegard-Junker-Verlag 2003. 53 S., Abb., Notenbeisp. (Schüler im Konzert. Heft 31.)

ANDREAS EICHHORN: Paul Bekker – Facetten eines kritischen Geistes. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2002. 811 S. (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft. Band 29.)

Elektroakustische Musik. Hrsg. von Elena UNGEHEUER. Unter Mitarbeit von Martha BRECH, Herbert BRÜN, Paulo C. CHAGAS, Frédéric CLAISSE, John DACK, Pascal DECROUPE, Bernd ENDERS, Golo FÖLLMER, Rudolf FRISIUS, Folkmar HEIN, Roger HOFFMANN, Thomas KESSLER, Thomas NEUHAUS, Christoph REUTER, Nicola SCALDAFERRI, Joachim STANGE-ELBE, Marco STROPPIA und Martin SUPPER. Laaber: Laaber-Verlag 2002.

336 S., Abb. (Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert. Band 5.)

Essays on Music and Culture in Honor of Herbert Kellman. Edited by Barbara HAGGH. Paris/Tours: Minerve 2001. XXX, 574 S., Abb., Notenbeisp. (Centre d'Études Supérieures de la Renaissance. Collection „Épitome musical“.)

Gesang zur Laute. Hrsg. von Nicole SCHWINDT. Kassel u. a. Bärenreiter-Verlag 2003. 211 S., Abb., Notenbeisp. (Trossinger Jahrbuch für Renaissance-musik. Band 2/2002.)

Gesellschafts- und Volkstanz in Österreich. Hrsg. von Monika FINK und Rainer GSTREIN. Wien: Musikwissenschaftlicher Verlag 2002. 281 S., Abb., Notenbeisp. (Musicologica Austriaca. Band 21.)

MARTIN GIESEKING: Code-basierte Generierung interaktiver Notengraphik. Zur Entwicklung einer dynamischen Notendarstellung in interaktiven Lernprogrammen und musikspezifischen Multimedia-Applikationen. Osnabrück: Electronic Publishing Osnabrück 2001. 271 S., Abb., Notenbeisp. (Osnabrücker Beiträge zur systematischen Musikwissenschaft. Band 1.)

„Samuel“ Goldenberg und „Schmuyle“. Jüdisches und Antisemitisches in der russischen Musikkultur. Ein internationales Symposium. Hrsg. von Ernst KUHN, Jascha NEMTSOV und Andreas WEHRMEYER. Berlin: Verlag Ernst Kuhn 2003. X, 302 S., Abb., Notenbeisp. (studia slavica musicologica. Band 27.)

CLYTUS GOTTWALD: Neue Musik als spekulative Theologie. Religion und Avantgarde im 20. Jahrhundert. Stuttgart/Weimar: Verlag J. B. Metzler 2003. 178 S., Notenbeisp.

ANTJE GRAJETZKY: Komponisten und Ingenieure. Saarbrücken: Pfau 2003. 97 S., Abb., Notenbeisp.

THOMAS GRASS/DIETRICH DEMUS: Das Bassethorn. Seine Entwicklung und seine Musik. Mit Beiträgen vom René HAGMANN, Dietrich HILKENBACH, Jochen SEGELKE und Rainer WEBER. Meschede-Grevenstein/Halle an der Saale: Grass und Demus Selbstverlag 2002. 244 S., Abb.

VALÉRIE GRESSEL: Charles Nutter: Des scènes parisiennes à la Bibliothèque de l'Opéra. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2002. 307 S., Abb. (Musikwissenschaftliche Publikationen. Band 18.)

JOHANN DANIEL GRIMM: Handbuch bey der Music-Information im Paedagogio zu Catharinenhof besonders auf das Clavier applicirt, in vier Lehr-Classen und einem Supplement, nebst einer Beylage, die Zeichen und Aufgaben in sich enthaltend (Manuskript, Großhennersdorf bei Herrnhut 1758). Hrsg. von Anja WEHREND unter Mitarbeit von Gudrun

BUSCH und Wolfgang MIERSEMANN. Tübingen: Verlag der Franckeschen Stiftungen Halle im Max Niemeyer Verlag 2002. X, 202 S., Abb., Notenbeisp. (Hallesche Quellenpublikationen und Repertorien. Band 6.)

JEAN GUYOT DE CHÂTELET: Chansons. Édition préparée par Annie CCEURDEVEY et Philippe VENDRIX. Paris/Tours: Minerve 2001. 108 S. (Centre d'Études Supérieures de la Renaissance. Collection „Épitome musical“.)

JOSEPH HAYDN: Werke. Reihe XXXII. Band 3: Volksliedbearbeitungen Nr. 151–268. Schottische Lieder für George Thomson. Hrsg. von Marjorie RYCROFT in Verbindung mit Warwick EDWARDS und Kirsteen McCUE. München: G. Henle Verlag 2001. XXI, 385 S.

MAXIMILIAN HENDLER: Oboe – Metalltuba – Trommel. Organologisch-onomasiologische Untersuchungen zur Geschichte der Paraphernalieninstrumente. Frankfurt am Main u. a.: Peter Lang 2001. Teil 1: Blasinstrumente, 618 S.; Teil 2: Trommeln, 580 S.

FANNY HENSEL: Briefe aus Rom an ihre Familie in Berlin 1839/40. Nach den Quellen zum ersten Mal hrsg. von Hans-Günter KLEIN. Wiesbaden: Dr. Ludwig Reichert Verlag 2002. 135 S., Abb.

FANNY HENSEL geb. Mendelssohn Bartholdy: „Der Fürst vom Berge“. Lied auf einen Text von Wilhelm Hensel für Singstimme und Klavier 1840. Faksimile des Autographs. Einleitung und Erstaussgabe von Hans-Günter KLEIN. Wiesbaden: Dr. Ludwig Reichert Verlag 2001. 9, [12] S.

FANNY HENSEL geb. Mendelssohn Bartholdy: „Traum“. Lied auf einen Text von Joseph von Eichendorff für Singstimme und Klavier F-dur 1844. Faksimile des Autographs. Einleitung von Hans-Günter KLEIN. Wiesbaden: Dr. Ludwig Reichert Verlag 1997. 14, [4] S.

BERTHOLD HOECKNER: Programming the Absolute. Nineteenth-century German Music and the Hermeneutics of the Moment. Princeton/Oxford: Princeton University Press 2002. XIX, 346 S., Abb., Notenbeisp.

Institutum Musices Feldkirchense (IMF). Annales. Band 3: 1998–2002. Redaktion: Alexander RAUSCH. Tutzing: Hans Schneider 2003. 154 S.

Irish Music in the Twentieth Century. Edited by Gareth COX und Axel KLEIN. Dublin: Four Courts Press 2003. 208 S., Notenbeisp. (Irish Musical Studies. Volume 7.)

Der junge Reger. Briefe und Dokumente vor 1900. Hrsg. von Susanne Popp. Wiesbaden u. a.: Breitkopf

& Härtel 2000. 509 S., Abb., Notenbeisp. (Schriftenreihe des Max-Reger-Instituts Karlsruhe. Band XV.)

CLAUDIA KAYSER-KADEREIT: Das Laiensinfonieorchester im Horizont von Anspruch und Wirklichkeit. Eine Studie zum Selbstverständnis, zum Repertoire, zu künstlerischen und strukturellen Entwicklungen nebst orchesterpädagogischen Schlussfolgerungen. Osnabrück: Electronic Publishing Osnabrück 2002. 246 S., Abb., Tab. (Osnabrücker Beiträge zur Musik und Musikerziehung. Band 3.)

YURI KHOLOPOV/VALERIA TSENOVA: Edison Denisov – The Russian voice in European new music. Berlin: Verlag Ernst Kuhn 2002. X, 340 S., Notenbeisp. (studia slavica musicologica. Band 28.)

THORSTEN KLAGES: Medium und Form – Musik in den (Re-)Produktionsmedien. Osnabrück: Electronic Publishing Osnabrück 2002. 122 S., Abb. (Beiträge zur Medienästhetik der Musik. Band 3.)

Klangkunst. Tönende Objekte und klingende Räume. Hrsg. von Helga de la MOTTE-HABER. Laaber: Laaber-Verlag 1999. 352 S., Abb. (Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert. Band 12.)

SUSANNE KOGLER: „Am Ende, wortlos, die Musik.“ Untersuchungen zu Sprache und Sprachlichkeit im zeitgenössischen Musikschaffen. Hrsg. von Otto KOLLERITSCH. Wien/Graz: Universal Edition/Institut für Wertungsforschung an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz 2003. 247 S., Notenbeisp. (Studien zur Wertungsforschung. Band 39.)

HELGA KÖNIG/CORDULA SCHÜTZ-FISCHER: Katalog der Musikhandschriften und Musikdrucke in Eichstätt. Band 7: Die Musikdrucke und theoretische Musikk-literatur der Sammlung Raymond Schlecht. München: G. Henle Verlag 2002. XIV, 169 S., Abb. (Kataloge Bayerischer Musiksammlungen. Band 11/7.)

HANS JOACHIM KREUTZER: Faust. Mythos und Musik. München: Verlag C. H. Beck 2003. 187 S.

ANNETTE KREUTZIGER-HERR: Ein Traum vom Mittelalter. Die Wiederentdeckung mittelalterlicher Musik in der Neuzeit. Köln u. a.: Böhlau Verlag 2003. 425 S., Abb., Notenbeisp.

Mit 1000 Küssen Deine Fillu. Briefe der Sängerin Marie Fillunger an Eugenie Schumann 1875–93. Hrsg. von Eva RIEGER unter Mitarbeit von Rosemary HILMAR. Köln: Dittrich Verlag 2002. 368 S., Abb.

Lexicon Musicum Latinum Medii Aevi. Wörterbuch der lateinischen Musikterminologie des Mittelalters bis zum Ausgang des 15. Jahrhunderts. 6. Faszikel: coniungo – deprimio. Hrsg. von Michael

BERNHARD. München: Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften/Kommissionsverlag C. H. Beck 2003. XVI, Sp. 641–800.

LEWIS LOCKWOOD: Beethoven. The Music and the Life. New York/London: W. W. Norton & Company 2003. XIX, 604 S., Abb., Notenbeisp.

DENIS LOMTEV: Deutsche Musiker in Russland. Zur Geschichte der Entstehung der russischen Konservatorien. Sinzig: Studio 2002. 221 S., Abb. (Edition IME. Reihe 1, Schriften. Band 6.)

GUSTAV MAHLER: Sämtliche Werke. Kritische Gesamtausgabe. Band V: Symphonie Nr. 5 in fünf Sätzen für großes Orchester. Partitur. Kritische Neuausgabe von Reinhold KUBIK. Frankfurt am Main u. a.: C. F. Peters 2002. XIII, 384 S.

MARGIT L. McCORKLE: Robert Schumann. Thematisch-Bibliographisches Werkverzeichnis. Unter Mitwirkung von Akio MAYEDA und der Robert-Schumann-Forschungsstelle. Hrsg. von der Robert-Schumann-Gesellschaft, Düsseldorf. München: G. Henle Verlag 2003. 86*, 1044 S., Abb., Notenbeisp.

RUDOLF MAUERSBERGER: Christvesper RMWV 7 nach Worten der Bibel und des Gesangbuches. Letztfassung 1963 mit den Turmgesängen. Studienpartitur. Erstausgabe hrsg. von Matthias HERRMANN. Stuttgart: Carus-Verlag 2003. XXII, 146 S.

FRANK MEHRING: Sphere Melodies. Die Manifestation transzendentalistischen Gedankenguts in der Musik der Avantgardisten Charles Ives und John Cage. Stuttgart/Weimar: Verlag J. B. Metzler 2003. 580 S., Abb., Notenbeisp. (M&P Schriftenreihe für Wissenschaft und Forschung.)

Die Mendelssohns in Italien. Ausstellung des Mendelssohn-Archivs der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz. 6. Dezember 2002 bis 18. Januar 2003. Wiesbaden: Dr. Ludwig Reichert Verlag 2002. 116 S., Abb.

JESSICA MERTEN: Semantische Beschriftung im Film durch „autonome“ Musik. Eine funktionale Analyse ausgewählter Themen. Osnabrück: Electronic Publishing Osnabrück 2001. 600 S., Abb., Tab., Notenbeisp. (Beiträge zur Medienästhetik der Musik. Band 1.)

Metastasio im Deutschland der Aufklärung. Bericht über das Symposium Potsdam 1999. Hrsg. von Laurenz LÜTTEKEN und Gerhard SPLITT. Tübingen: Max Niemeyer Verlag 2002. XI, 251 S., Abb.

CHRISTOPH METZGER: Mahler-Rezeption. Perspektiven der Rezeption Gustav Mahlers. Wilhelmshaven: Florian Noetzel Verlag 2000. 268 S.,

Tab. (Taschenbücher zur Musikwissenschaft. Band 136.)

KLAUS MIEHLING: Handbuch der frühneuenglischen Aussprache (1500–1800) für Musiker. Band 1: Grundlagen / 1500–1710, Band 2: 1710–1800 / Übersicht / Latein / Eigennamen / Anhang. Hildesheim u. a. Georg Olms Verlag 2002. 840 S., Notenbeisp. (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft. Band 28, 1/28, 2.)

Mitteuropäische Aspekte des Orgelbaus und der geistlichen Musik in Prag und den böhmischen Ländern. Konferenzbericht Prag 17.–22. September 2000. Hrsg. von Jaromír ČERNÝ und Klaus-Peter KOCH. Sinzig: Studio 2002. 322 S., Abb., Notenbeisp. (Edition IME. Reihe 1, Schriften. Band 8.)

STEPHAN MÖSCH: Der gebrauchte Text. Studien zu den Libretti Boris Blachers. Stuttgart/Weimar: Verlag J. B. Metzler 2002. VI, 404 S., Notenbeisp. (M&P-Schriftenreihe für Wissenschaft und Forschung. Kulturwissenschaften.)

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Kritische Berichte. Serie II: Werkgruppe 5, Band 12: Die Entführung aus dem Serail (Gerhard Croll). Vorgelegt von Faye FERGUSON. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2002. 158 S.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Kritische Berichte. Serie II: Werkgruppe 7: Arien, Szenen, Ensembles und Chöre mit Orchester, Band 1 und 2 (Stefan Kunze). Aus dem Nachlass Stefan Kunze vorgelegt von Konrad KÜSTER. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2002. 153 S.

PETER MUCK: Karl Muck. Ein Dirigentenleben in Briefen und Dokumenten. Tutzing: Hans Schneider 2003. VII, 182 S., Abb.

ROBERT MÜNSTER: „ich würde München gewis Ehre machen“. Mozart und der Kurfürstliche Hof zu München. Mit einleitenden Gedanken von Heinz FRIEDRICH „Mozart in seiner Zeit“. Weißhorn: Anton H. Konrad Verlag 2002. 151 S., Abb.

Music and Nazism. Art under Tyranny, 1933–1945. Edited by Michael H. KATER and Albrecht RIETHMÜLLER. Laaber: Laaber-Verlag 2003. 328 S., Abb., Notenbeisp.

Music in the Mirror. Reflections on the History of Music Theory and Literature for the 21st Century. Edited by Andreas GIGER and Thomas J. MATHIESEN. Lincoln/London: University of Nebraska Press 2002. IX, 331 S., Abb., Notenbeisp. (Publications of the Center for the History of Music Theory. Volume 3.)

Musical. Das unterhaltende Genre. Hrsg. von Armin GERATHS und Christian Martin SCHMIDT unter Mitarbeit von Rüdiger BERING, Michael HANISCH, Peter HAWIG, Wolfgang JANSEN und Kim H. KOWALKE. Laaber: Laaber-Verlag 2002. 352 S., Abb. (Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert. Band 6.)

Musik der anderen Tradition. Mikrotonale Tonwelten. Hrsg. von Heinz-Klaus METZGER und Rainer RIEHN. München: edition text + kritik 2003. 297 S., Abb., Notenbeisp. (Musik-Konzepte. Sonderband.)

Musik im Spektrum von Kultur und Gesellschaft. Festschrift für Brunhilde Sonntag. Hrsg. von Bernhard MÜSSGENS, Oliver KAUTNY und Martin GIESEKING. Osnabrück: Electronic Publishing Osnabrück 2001. 422 S., Abb., Notenbeisp. (Osnabrücker Beiträge zur Musik und Musikerziehung. Band 1.)

Musikalische Beziehungen zwischen Mitteldeutschland und Danzig im 18. Jahrhundert. Konferenzbericht Gdańsk 20.–22. November 2000. Hrsg. von Danuta POPINIGIS und Klaus-Peter KOCH. Sinzig: Studio 2002. 312 S., Abb., Notenbeisp. (Edition IME. Reihe 1, Schriften. Band 9.)

Musikalisches Sankt Petersburg. Enzyklopädisches Lexikon. Reihe 1: XVIII. JH, Band 6: Anton Ferdinand Tietz: Ausgewählte Instrumentalwerke. Hrsg. von Natalia OGARKOVA. Thematisches Verzeichnis der Werke von A. F. Tietz (TTK) zusammengestellt von Natalia GUBKINA, Viacheslav KARTSOVNIK, Natalia ORGAKOVA und Feliks PURTOV. St. Petersburg: Kompozitor-Verlag 2002. 327 S.

Musikgeschichte zwischen Ost- und Westeuropa. Kirchenmusik – geistliche Musik – religiöse Musik. Bericht der Konferenz Chemnitz 28.–30. Oktober 1999 anlässlich des 70. Geburtstages von Klaus Wolfgang Niemöller. Hrsg. von Helmut LOOS und Klaus-Peter KOCH. Sinzig: Studio 2002. 694 S., Notenbeisp. (Edition IME. Reihe 1, Schriften. Band 7.)

Musiktheater heute. Internationales Symposium der Paul Sacher Stiftung Basel 2001. Hrsg. von Hermann DANUSER in Zusammenarbeit mit Matthias KASSEL. Mainz u. a.: Schott 2003. 445 S., Abb., Notenbeisp. (Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung. Band 9.)

CESARE NEGRI: Le Gratie d'Amore. Deutsche Erstübersetzung der Ausgabe Mailand 1602 von Brigitte GARSKI. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2003. 407 S., Abb., Notenbeisp. (Terpsichore. Tanzhistorische Studien. Band 2.)

PETER NIEDERMÜLLER: „Contrapunto“ und „effetto“. Studien zu den Madrigalen Carlo Gesual-

dos. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2001. XIV, 267 S., Abb., Notenbeisp. (Abhandlungen zur Musikgeschichte. Band 9.)

CARL NIELSEN: Works: Series I: Stage Music. Vol. 8: Aladin or the Wonderful Lamp. Hrsg. von David FANNING. Copenhagen: Edition Wilhelm Hansen 2000. XXXVII, 258 S.

CARL NIELSEN: Works: Series I: Stage Music, Vol. 1/1–3: Maskerade. Komische Oper in drei Aufzügen. Hrsg. von Michael FJELDSØE, Niels Bo FOLTMANN, Peter HAUGE, Elly BRUUNSHUUS PETERSEN und Kirsten FLENSBORG PETERSEN. Copenhagen: Edition Wilhelm Hansen 1999. XLIV, 800 S.

CARL NIELSEN: Works: Series I: Stage Music, Vol. 1/Critical Commentary: Masquerade, Comic Opera in three Acts. Hrsg. von Michael FJELDSØE, Niels Bo FOLTMANN, Peter HAUGE, Elly BRUUNSHUUS PETERSEN und Kirsten FLENSBORG PETERSEN. Copenhagen: Edition Wilhelm Hansen 1999. VII, 104 S.

CARL NIELSEN: Works: Series II: Instrumental Music, Vol. 1: Symphony No. 1 op. 7. Hrsg. von Peter HAUGE. Copenhagen: Edition Wilhelm Hansen 2001. XXXIV, 182 S.

CARL NIELSEN: Works: Series II: Instrumental Music. Vol. 2: Symphony No. 2 op. 16 „The four Temperaments“. Hrsg. von Niels Bo FOLTMANN. Copenhagen: Edition Wilhelm Hansen 1998. XXII, 175 S.

CARL NIELSEN: Works: Series II: Instrumental Music, Vol. 3: Symphony No. 3 op. 27 „Sinfonia espansiva“. Herausgegeben von Niels Bo FOLTMANN. Copenhagen: Edition Wilhelm Hansen 1999. XXVI, 206 S.

CARL NIELSEN: Works: Series II: Instrumental Music, Vol. 4: Symphony No. 4 op. 29 „The Inextinguishable“. Hrsg. von Claus RØLLUM-LARSEN. Copenhagen: Edition Wilhelm Hansen 2000. XXVII, 137 S.

CARL NIELSEN: Works: Series II: Instrumental Music, Vol. 5: Symphony No. 5 op. 50. Hrsg. von Michael FJELDSØE. Copenhagen: Edition Wilhelm Hansen 1998. XX, 169 S.

CARL NIELSEN: Works: Series II: Instrumental Music, Vol. 6: Symphony No. 6 „Sinfonia semplice“. Hrsg. von Thomas MICHELSEN. Copenhagen: Edition Wilhelm Hansen 2001. XXVI, 151 S.

CARL NIELSEN: Works: Series II: Instrumental Music, Vol. 7: Orchestral Works I. Hrsg. von Peter HAUGE und Thomas MICHELSEN. Copenhagen: Edition Wilhelm Hansen 1999. XXXIX, 152 S.

CARL NIELSEN: Works: Series II: Instrumental Music, Vol. 9/1: Violin Concerto op. 33. Hrsg. von

Elly BRUUNSHUUS PETERSEN und Kirsten FLENSBORG PETERSEN. Copenhagen: Edition Wilhelm Hansen 2001. XXIV, 156 S.

KLAUS WOLFGANG NIEMÖLLER/STEFAN WEISS: Musikinstitutionen seit dem Mittelalter. Köln: Rheinland-Verlag 2002. 52 S. (Publikationen der Gesellschaft für Rheinische Geschichtskunde. XII. Abteilung 1b Neue Folge, 8. Lieferung: Geschichtlicher Atlas der Rheinlande. Beiheft XII/5.)

JOACHIM NOLLER: Kleine Philosophie der musikalischen Moderne. Musik und Ästhetik im 20. Jahrhundert. St. Ingbert: Röhrig Universitätsverlag 2003. 301 S.

ANDREW PARROTT: Bachs Chor. Zum neuen Verständnis. Aus dem Englischen von Claudia BRUSDEYLINS. Musikwissenschaftliche Betreuung durch Rudolf BOSSARD. Stuttgart/Weimar: Verlag J. B. Metzler/Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2003. 229 S., Abb., Notenbeisp.

Arvo Pärt. Rezeption und Wirkung seiner Musik – Vorträge des Wuppertaler Symposiums 1999. Hrsg. von Oliver KAUTNY. Osnabrück: Electronic Publishing Osnabrück 2001. 76 S., Abb., Tab. (Osnabrücker Beiträge zur Musik und Musikerziehung. Band 2.)

Pietismus und Liedkultur. Hrsg. von Wolfgang MIERSEMANN und Gudrun BUSCH. Tübingen: Verlag der Franckeschen Stiftungen Halle im Max Niemeyer Verlag 2002. XXI, 324 S., Abb., Notenbeisp. (Hallesche Forschungen. Band 9.)

ALAIN POIRIER u. a.: André Boucourechliev. Paris: Fayard 2002. 422 S., Abb., Notenbeisp.

DORIS BOSWORTH POWERS: Carl Philipp Emanuel Bach. A Guide to Research. New York/London: Routledge 2002. XIV, 270, [28] S. (Routledge music bibliographies.)

Praxis Musiktheater. Ein Handbuch. Hrsg. von Arnold JACOBSHAGEN. Laaber: Laaber-Verlag 2002. 573 S., Abb.

Quellen zur Geschichte emigrierter Musiker 1933–1950. / Sources Relating to the History of Emigré Musicians. Band I: Kalifornien. / California. Hrsg. von Horst WEBER und Manuela SCHWARTZ. München: K. G. Saur 2003. LII, 364 S.

Regards croisés. Musiques, musiciens, artistes et voyageurs entre France et Italie au XV^e siècle. Édité par Nicoletta GUIDOBALDI. Paris/Tours: Minerve 2002. 188 S., Notenbeisp. (Centre d'Études Supérieures de la Renaissance. Collection „Épitome musical“.)

JOHANN FRIEDRICH REICHARDT: Weihnachtskantilene. Partitur. Text: Matthias Claudius. Hrsg. von Hermann PATSCH und Matthias WALZ. Stuttgart: Carus-Verlag 2002. XV, 87 S.

JOSEF GABRIEL RHEINBERGER: Sämtliche Werke. Abteilung IV: Weltliche Vokalmusik, Band 20: Weltliche Chormusik II für Männerchor a cappella. Vorgelegt von Barbara MOHN. Stuttgart: Carus-Verlag 2002. XL, 224 S., Abb.

JOSEF GABRIEL RHEINBERGER: Sämtliche Werke. Abteilung V: Orchestermusik. Sinfonien, Band 23: Wallenstein op. 10. Sinfonisches Tongemälde. Vorgelegt von Hartmut SCHICK. Stuttgart: Carus-Verlag 2003. XXXVII, 297 S., Abb.

JOSEF GABRIEL RHEINBERGER: Sämtliche Werke. Abteilung VI: Kammermusik, Band 30: Kammermusik II. Vier Trios für Klavier, Violine und Violoncello. Vorgelegt von Han THEILL. Stuttgart: Carus-Verlag 2002. XL, 255 S., Abb.

EVA RIEGER: Minna und Richard Wagner. Stationen einer Liebe. Düsseldorf/Zürich: Artemis & Winkler/Patmos Verlag 2003. 444 S., Abb.

FRANCO ROSSI: Venezia 1795–1802. La cronologia degli spettacoli e il „Giornale dei Teatri“. Venezia: Edizioni Fondazione Levi 2002. XIX, 521 S. (Giunta regionale del Veneto. Fondazione Levi. Serie III: Studi musicologici. C: Cataloghi e Bibliografia. Tomo 11.)

KLAUS-JÜRGEN SACHS: De modo componendi. Studien zu musikalischen Lehrtexten des späten 15. Jahrhunderts. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2002. XI, 200 S., Abb., Notenbeisp. (Studien zur Geschichte der Musiktheorie. Band 2.)

ELKE und HERBERT SCHWEDT: Gesang- und Musikvereine 1800–2000. Zur Geschichte und Verbreitung laienmusikalischer Vereinigungen. Köln: Rheinland-Verlag 2002. 166 S. (Publikationen der Gesellschaft für Rheinische Geschichtskunde. XII. Abteilung 1b Neue Folge, 8. Lieferung: Geschichtlicher Atlas der Rheinlande. Beiheft XI/8–XI/10.)

RUGGERO DEL SILENZIO: Bibliografia delle opere dei musicisti bresciani pubblicate a stampa nei secoli XVI e XVII. Opere in antologie. Firenze: Leo S. Olschki Editore 2002. Tomo I, II e III: XVIII, 1573 S. (Biblioteca di Bibliografia Italiana. Tomo CLXXIII.)

ARNE STOLLBERG: Durch den Traum zum Leben. Erich Wolfgang Korngolds Oper „Die tote

Stadt“. Mainz: Are Musik Verlags GmbH 2003. 309 S., Notenbeisp. (Musik im Kanon der Künste. Band 1.)

Die Symphonie im 19. und 20. Jahrhundert. Hrsg. von Wolfram STEINBECK und Christoph von BLUMRÖDER. Laaber: Laaber-Verlag 2002. Teil 1: Romantische und nationale Symphonik. Von WOLFRAM STEINBECK. 354 S., Abb., Notenbeisp.; Teil 2: Stationen der Symphonik seit 1900. Von WOLFRAM STEINBECK und CHRISTOPH VON BLUMRÖDER unter Mitarbeit von Eberhard HÜPPE und Günter MOSELER. VII, 352 S., Abb., Notenbeisp. (Handbuch der musikalischen Gattungen. Band 3.)

Thematischer Katalog der Musikhandschriften der Kollegiatstifte Laufen und Tittmoning, der Pfarrkirche Aschau, der Stiftskirche Berchtesgaden und der Pfarrkirchen Neumarkt-St. Veit, Teisendorf und Wasserburg am Inn (ergänzender Bestand). Bearbeitet von Ursula BOCKHOLDT, Monika HOLL, Lisbet THEW und Hildegund HAUSER. Mit einer Einleitung über Geschichte und Inhalt der Bestände von Robert MÜNSTER. München: G. Henle Verlag 2002. LV, 337 S. (Kataloge Bayerischer Musiksammlungen. Band 10.)

The Theory of Music. Volume VI: Manuscripts from the Carolingian Era up to c. 1500. Addenda, Corrigenda. Descriptive Catalogue by Christian MEYER. In collaboration with Giuliano di BACCO, Pia ERNSTBRUNNER, Alexander RAUSCH, Cesarino RUINI. München: G. Henle Verlag 2003. 36*, 957 S. (Répertoire international des sources musicales/Internationales Quellenlexikon der Musik. Serie B/III⁶.)

CHRISTIAN UBBER: Liszts Zwölf Etüden und ihre Fassungen (1826 – 1837 – 1851). Mit einem Geleitwort von Detlef KRAUS. Laaber: Laaber-Verlag 2002. 367 S., Abb., Notenbeisp. (Weimarer Liszt-Studien. Band 4.)

Ein unbekanntes Genie: Der Symphoniker Alexander Lokschin. Monographien – Zeugnisse – Dokumente – Würdigungen. Hrsg. von Marina LOBANOVA und Ernst KUHN. Berlin: Verlag Ernst Kuhn 2002. X, 236 S., Notenbeisp. (studia slavica musicologica. Band 26.)

„Für die Zeit – gegen den Tag“. Die Beiträge des Berliner Ernst-Pepping-Symposiums 9. bis 13. Mai 2001. Hrsg. von Michael HEINEMANN. Köln: Verlag Dohr 2002. 291 S., Notenbeisp. (Pepping-Studien. Band 3.)