

## Eingegangene Schriften

JOHANN MICHAEL BACH: Concerto III für Cembalo mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Violoncello und zwei Hörnern ad libitum. Hrsg. von Walter OPP. Kassel: Verlag Merseburger 2003. 28, 12 S. (Edition Merseburger 2102.)

JOHANN SEBASTIAN BACH: Eigene Bearbeitungen. Band 1. Hrsg. von Paul HEUSER. Kassel: Verlag Merseburger 2003. 51 S., Faks. (Edition Merseburger 1807.)

UDO BERMBACH: „Blühendes Leid“. Politik und Gesellschaft in Richard Wagners Musikdramen. Stuttgart/Weimar: Verlag J. B. Metzler 2003. VII, 363 S.

ANDREAS BERNNAT: Grundlagen der Formbildung bei Claude Debussy. Ein analytisches Modell für die Klavierwerke von „Pour le piano“ bis zu den „Etudes“. Tutzing: Hans Schneider 2003. 210 S., Notenbeisp.

LÉON BOËLLMANN: Sämtliche Orgelwerke I: Zu Lebzeiten des Autors veröffentlichte Werke. Urtext. Hrsg. von Helga SCHAUERTE-MAUBOUET. Kassel u. a.: Bärenreiter 2002. XXXI, 104 S., Faks.

LÉON BOËLLMANN: Sämtliche Orgelwerke II: Suiten, posthum veröffentlichte und unveröffentlichte Werke. Urtext. Hrsg. von Helga SCHAUERTE-MAUBOUET. Kassel u. a.: Bärenreiter 2003. LI, 97 S., Faks.

DIRK BÖTTGER: Wolfgang Amadeus Mozart. München: Deutscher Taschenbuchverlag 2003. 190 S., Abb. (dtv portrait.)

PETR IL'IČ ČAJKOVSKIJ: New Edition of the Complete Works. Series II: Orchestral Works. Volume 39a: Symphony No. 6 in B Minor, 'Pathétique' Op. 74 (ČW 27). Autograph Draft, Facsimile. Edited by Polina VAJDMAN. Moscow u. a.: Muzyka Schott 1999. XVII, 205 S.

PETR IL'IČ ČAJKOVSKIJ: New Edition of the Complete Works. Series II: Orchestral Works. Volume 39c: Symphony No. 6 in B Minor, 'Pathétique' Op. 74 (ČW 27). Critical Report. Facsimile Supplement. Edited by Thomas KOHLHASE. Moscow u. a.: Muzyka Schott 2003. XXIV, 233, 35 S.

JOHN MICHAEL COOPER: Mendelssohn's 'Italian' Symphony. Oxford: Oxford University Press 2003. XX, 230 S., Abb., Notenbeisp. (Studies in Musical Genesis and Structure.)

GIOVANNI CROCE: Musica Sacra (1608). Transcribed and edited by John MOREHEN. London: Stainer & Bell 2003. XVI, 90 S., Abb. (The English Madrigalists. Volume 41.)

ALESSANDRO DI PROFIO: La révolution des Bouffons. L'opéra italien au Théâtre de Monsieur 1789–1792. Paris: CNRS Éditions 2003. 561 S., Abb., Notenbeisp. (Collection Sciences de la Musique.)

STEPHEN DOWNES: Szymanowski, Eroticism and the Voices of Mythology. Aldershot u. a.: Ashgate 2003. IX, 109 S., Notenbeisp. (Royal Musical Association Monographs. Volume 11.)

Gottfried von Einem-Kongress Wien 1998. Kongreßbericht. Hrsg. von Ingrid FUCHS. Tutzing: Hans Schneider 2003. 550 S., Notenbeisp. (Veröffentlichungen des Archivs der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. Band 3.)

JOHANN JACOB FROBERGER: Neue Ausgabe sämtlicher Werke IV.1: Clavier- und Orgelwerke abschriftlicher Überlieferung, Partiten und Partitensätze, Teil 2. Im Auftrag der Gesellschaft für Musikgeschichte in Baden-Württemberg unter Mitarbeit von Kenneth GILBERT und Thomas SYNOFZIK hrsg. von Siegbert RAMPE. Kassel u. a.: Bärenreiter 2003. XLIV, 58 S., Faks.

MICHAEL GASSMANN: Edward Elgar und die deutsche symphonische Tradition. Studien zu Einfluß und Eigenständigkeit. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2002. XII, 335 S., Notenbeisp. (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft. Band 27.)

MARTIN GECK: Die Bach-Söhne. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag 2003. 156 S., Abb. (rowohlts monographien.)

Geprießner Silbermann! Gereimtes und Unge-reimtes zur Einweihung von Orgeln Gottfried Silbermanns. Hrsg. von Christian AHRENS und Klaus LANGROCK. Altenburg: Kamrad Verlag 2003. 341 S., Abb. (Köstritzer Schriften 1.)

WOLFGANG GRATZER: Komponistenkommentare. Beiträge zu einer Geschichte der Eigeninterpretation. Wien u. a.: Böhlau Verlag 2003. 383 S., Abb., Notenbeisp. (Wiener musikwissenschaftliche Beiträge. Band 22.)

FÉLIX-ALEXANDRE GUILMANT: Ausgewählte Orgelwerke I: Sonates 1–4. Urtext. Hrsg. von Wolf KALIPP. Kassel u. a.: Bärenreiter 2001. XXXVIII, 108 S., Faks.

FÉLIX-ALEXANDRE GUILMANT: Ausgewählte Orgelwerke II: Sonates 5–8. Urtext. Hrsg. von Wolf KALIPP. Kassel u. a.: Bärenreiter 2001. XXVIII, 167 S., Faks.

Händel-Jahrbuch. 49. Jahrgang 2003. Hrsg. von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft e. V. Internationale Vereinigung, Sitz Halle (Saale). Schriftleitung: Konstanze MUSKETA. Kassel u. a.: Bärenreiter 2003. 425 S., Abb., Notenbeisp.

Handwörterbuch der musikalischen Terminologie. 34. Auslieferung, Winter 2002/03. Hrsg. nach Hans Heinrich EGGBRECHT von Albrecht RIETHMÜLLER. Schriftleitung: Markus BANDUR. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2003.

WILHELM HEINSE: Hildegard von Hohenthal. Musikalische Dialogen. Unter der Mitarbeit von Bettina PETERSEN hrsg. und kommentiert von Werner KEIL. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2002. 682 S., Abb., Notenbeisp.

CAROLA HERTEL: Chansonvertonungen des 14. Jahrhunderts in Norditalien. Untersuchungen zum Überlieferungsbestand des Codex Reina. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2002. 273 S., Abb., Notenbeisp. (Musikwissenschaftliche Publikationen. Band 17.)

OLIVER HILMES: Der Streit ums „Deutsche“. Alfred Heuß und die Zeitschrift für Musik. Hamburg: von Bockel Verlag 2003. 136 S., Abb., Notenbeisp. (Musikstadt Leipzig. Studien und Dokumente. Band 5.)

THORSTEN HINDRICH: Philipp de Monte (1521–1603). Komponist, Kapellmeister, Korrespondent. Göttingen: Hainholz Verlag 2002. XI, 257 S., Abb., Notenbeisp. (Hainholz Musikwissenschaft. Band 7.)

Die Kirchenmusik in Südosteuropa. Historische und typologische Studien zur Musikgeschichte südosteuropäischer Regionen. Kongreßbericht. Temeswar/Timişoara, 19.–23. Mai 1998. Hrsg. von Franz METZ. Tutzing: Hans Schneider 2003. 346 S., Abb., Notenbeisp.

WERNER KLÜPPELHOLZ: Über Mauricio Kagel. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2003. 140 S., Notenbeisp.

Der „Komponist“ Richard Wagner im Blick der aktuellen Musikwissenschaft. Symposium Würzburg 2000. Hrsg. von Ulrich KONRAD und Egon VOSS. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2003. 183 S., Notenbeisp.

Komposition und Musikwissenschaft im Dialog II (1999). Henri Pousseur: Parabeln und Spiralen. Zwei Hauptaspekte eines Lebenswerkes. Hrsg. von Imke MISCH und Christoph von BLUMRÖDER. Redaktion: Jan Simon GRINTSCH. Münster u. a.: LIT Verlag 2002. VIII, 233 S., Abb., Notenbeisp., Faltbl., CD (Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit. Band 5.)

CHRISTINA KÖSTER: Johann Rosenmüllers lateinische Psalmvertonungen in starker Besetzung. Untersuchungen zu Klang und Struktur. Augsburg: Wißner-Verlag 2002. Textband: 338 S., Notenbeisp.; Notenband: 403 S. (Collectanea Musicologica. Band 9/I und II.)

DETLEF KRAUS: Ausgewählte Aufsätze. Brahmsiana II. Tutzing: Hans Schneider 2003. 56 S., Abb., Notenbeisp.

FRIEDHELM KRUMMACHER: Das Streichquartett. Teilband 2: Von Mendelssohn bis zur Gegenwart. Mit einem Beitrag von Joachim BRÜGGE. Laaber: Laaber-Verlag 2003. 515 S., Abb., Notenbeisp. (Handbuch der musikalischen Gattungen. Band 6,2.)

Hans Lang. Verzeichnis seiner Werke 1924–1967. Bearbeitet von Hans RADSPIELER. Tutzing: Hans Schneider 2003. 233 S., Abb. (Schriften der Universitätsbibliothek Eichstätt. Band 54.)

SONIA ALEJANDRA LÓPEZ: „María de Buenos Aires“. Eine Monographie der Tango-Operita von Astor Piazzolla und Horacio Ferrer. Tutzing: Hans Schneider 2003. 407 S., Abb., Notenbeisp. (Eichstätter Abhandlungen zur Musikwissenschaft. Band 14.)

FELIX LOY: Die Bach-Rezeption in den Oratorien von Mendelssohn Bartholdy. Tutzing: Hans Schneider 2003. 200 S., Notenbeisp. (Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 25.)

STEPHEN C. MEYER: Carl Maria von Weber and the Search for a German Opera. Bloomington/Indianapolis: Indiana University Press 2003. 253 S., Abb., Notenbeisp.

Mozart Studien. Band 12. Hrsg. von Manfred Hermann SCHMID. Tutzing: Hans Schneider 2003. 386 S., Notenbeisp.

PANJA MÜCKE: Johann Adolf Hasses Dresdner Opern im Kontext der Hofkultur. Laaber: Laaber-Verlag 2003. 347 S., Abb., Notenbeisp. (Dresdner Studien zur Musikwissenschaft. Band 4.)

GEORG MUFFAT/WOLFGANG EBNER: Sämtliche Werke für Clavier (Orgel) I. Erstausgabe. Urtext. Hrsg. von Siegbert RAMPE. Kassel u. a.: Bärenreiter 2003. XIX, 69 S.

Musik für eine Stadt. Das Ensemble L'ART POUR L'ART und die Kinderkompositionsklasse Winsen/Luhe – eine Dokumentation. Hrsg. von Astrid SCHMELING. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2003. 124 S., Abb., Notenbeisp.

Musik in der deutschen Philosophie. Eine Einführung. Hrsg. von Stefan Lorenz SORGNER und Oliver FÜRNBETH. Stuttgart/Weimar: Verlag J. B. Metzler 2003. IX, 221 S.

Musikedition. Mittler zwischen Wissenschaft und musikalischer Praxis. Hrsg. von Helga LÜHNING. Tübingen: Max Niemeyer Verlag 2002. VIII, 349 S., Abb., Notenbeisp. (Beihefte zu Editio. Band 17.)

KLAUS OEHL: Die Oper „König Hirsch“ (1953–55) von Hans Werner Henze. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2003. 344 S., Abb., Notenbeisp.

„Ex oriente...-II“. Nine Composers from the Former USSR: Valentin Silvestrov, Roman Ledenyov, Faraj Karayev, Victor Ekimovsky, Nikolai Karetnikov, Alemdar Karamanov, Vladimir Tarnopolsky, Sergei Slonimsky, Andrei Volkonsky. Translated from the Russian by Romela KOHANOVSAYA. Edited by Valeria TSENOVA. Berlin: Verlag Ernst Kuhn 2003. VII, 245 S., Notenbeisp. (studia slavica musicologica. Band 30.)

„Ex oriente...-III“. Eight Composers from the Former USSR: Philip Gershkovich, Boris Tishchenko, Leonid Grabovsky, Alexander Knaifel, Vladislav Shoot, Alexander Vustin, Alexander Raskatov, Sergei Pavlenko. Translated from the Russian by Romela KOHANOVSAYA. Edited by Valeria TSENOVA. Berlin: Verlag Ernst Kuhn 2003. VIII, 206 S., Notenbeisp. (studia slavica musicologica. Band 31.)

HUBERT PARRY: Sonatas for Violin and Piano-forte. Edited by Jeremy DIBBLE. London: Stainer & Bell 2003. XXXVII, 90 S. (Musica Britannica. Volume LXXX.)

A Performer's Guide to Medieval Music. Edited by Ross W. DUFFIN. Bloomington/Indianapolis: Indiana University Press 2000. XI, 599 S., Abb., Notenbeisp. (Early Music America/Performer's Guides to Early Music.)

Pluralismus wider Willen? – Stilistische Tendenzen in der Musik Vincent d'Indys. Hrsg. von Manuela SCHWARTZ und Stefán KEYM. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2002. 261 S., Notenbeisp. (Musikwissenschaftliche Publikationen. Band 19.)

GREGOR PONGRATZ: Musikpädagogik – historisch und aktuell. Forschungslogik der Musikpädagogik, Musiktherapie, Film und Computertechnik. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2003. 329 S., Abb., CD

PAUL F. RICE: The Solo Cantata in Eighteenth-Century Britain. A Thematic Catalog. Warren, Michigan: Harmonie Park Press 2003. XXI, 463 S., Notenbeisp.

Johann Christian Heinrich Rinck. Dokumente zu Leben und Werk. Hrsg. und eingeleitet von Christoph DOHR. Köln: Verlag Dohr 2003. 288, 31 S., Abb.

HIROMI LORRAINE SAKATA: Music in the Mind. The Concepts of Music and Musician in Afghanistan. Washington/London: Smithsonian Institution Press 2002. XX, 246 S. Abb., Notenbeisp., CD

Schostakowitsch und die Folgen. Russische Musik zwischen Anpassung und Protest. Ein internationales Symposium (Schostakowitsch-Studien. Band 6). Hrsg. von Ernst KUHN, Jascha NEMTSOV und Andreas WEHRMEYER. Berlin: Verlag Ernst Kuhn 2003. XI, 385 S., Notenbeisp. (studia slavica musicologica. Band 32.)

CHRISTIAN SPECK: Das italienische Oratorium 1625–1665. Musik und Dichtung. Turnhout: Brepols 2003. XXXVIII, 524 S., Abb., Notenbeisp., CD (Speculum Musicae. Volume IX.)

RICHARD STRAUSS. Autographen · Porträts · Bühnenbilder. Ausstellung zum 50. Todestag. In Zusammenarbeit mit: Richard-Strauss-Archiv, Garmisch, Theaterwissenschaftliche Sammlung, Universität zu Köln, Deutsches Theatermuseum, München. München: Bayerische Staatsbibliothek 1999. 335 S., Abb. (Ausstellungskataloge. Band 70.)

Richard Strauss-Blätter. Wien, Juni 2003. Neue Folge, Heft 49. Hrsg. von der Internationalen Richard-Strauss-Gesellschaft. Redaktion: Günter BROSCHE. Tutzing: Hans Schneider 2003. 125 S., Abb.

BARBARA STÜHLMMEYER: Die Gesänge der Hildegard von Bingen. Eine musikologische, theologische und kulturhistorische Untersuchung. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2003. 404 S., Notenbeisp. (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft. Band 30.)

DANIELE TRUCCO: Suono Originario. Musica, magia e alchimia nel Rinascimento. Dronero, Cuneo: Edizioni L'Arciere 2003. 159 S., Abb., Notenbeisp.

CRISTINA URCHUEGUÍA: Die mehrstimmige Messe im „Goldenen Jahrhundert“. Überlieferung und Repertoirebildung in Quellen aus Spanien und Portugal (ca.1490–1630). Tutzing: Hans Schneider 2003. 376 S., Abb., Notenbeisp. (Würzburger musik-historische Beiträge. Band 25.)

BORIS VOIGT: Richard Wagners autoritäre Inszenierungen. Versuch über die Ästhetik charismatischer Herrschaft. Hamburg: von Bockel Verlag 2003. 263 S.

RICHARD WAGNER: Sämtliche Werke. Band 7,III: Lohengrin. Romantische Oper in drei Akten WWV 75. Dritter Akt. Anhang und Kritischer Bericht. Hrsg. von John DEATHRIDGE und Klaus DÖGE. Mainz u. a.: Schott Musik International 2000. 264 S.

Richard Wagner und seine Zeit. Hrsg. von Eckehard KIEM und Ludwig HOLTMEIER. Laaber: Laaber-Verlag 2003. 407 S., Abb., Notenbeisp. (Große Komponisten und ihre Zeit.)

CARL MARIA VON WEBER: Sämtliche Werke. Serie V: Orchesterwerke, Band 1: Sinfonie Nr. 1 C-Dur (WeV M.2), Sinfonie Nr. 2 C-Dur (WeV M.3). Hrsg. von Joachim VEIT. Redaktion: Frank ZIEGLER. Mainz u. a.: Schott Musik International 2001. XXII, 405 S.

CARL MARIA VON WEBER: Sämtliche Werke. Serie III: Bühnenwerke, Band 9: Preciosa (WeV F.22). Musik zum Schauspiel in 4 Aufzügen von Pius Alexander Wolff. Hrsg. von Frank ZIEGLER. Redaktion: Joachim VEIT. Mainz u. a.: Schott Musik International 2000. XXIV, 397 S.

## Mitteilungen

Es verstarben:

Erwin BARTELSEN am 22. Juni 2003,

Prof. Dr. Hans-Peter REINECKE am 25. Juli 2003,

Prof. Dr. Helmut HUCKE am 6. November 2003.

Wir gratulieren:

Prof. Dr. Karl Michael KOMMA zum 90. Geburtstag am 24. Dezember,

Prof. Dr. Georg von DADELSEN zum 85. Geburtstag am 17. November,

Prof. Dr. Daniel HEARTZ zum 75. Geburtstag am 5. Oktober,

Prof. Dr. Wolfgang MARGGRAF zum 70. Geburtstag am 2. Dezember,

Prof. Dr. Helga de LA MOTTE-HABER zum 65. Geburtstag am 2. Oktober,

Prof. Dr. Karl-Heinz SCHLAGER zum 65. Geburtstag am 8. Oktober,

Dr. Egon VOSS zum 65. Geburtstag am 7. November,

Prof. Dr. Martin WEYER zum 65. Geburtstag am 16. November,

Prof. Dr. Wolfgang DÖMLING zum 65. Geburtstag am 20. Dezember.

\*

Dr. Friedrich GEIGER hat sich am 7. Juli 2003 an der Universität Hamburg mit einer Arbeit zum Thema *Feindbild Musikmoderne. Verfolgung von Komponisten unter Hitler und Stalin* habilitiert.

Dr. Arnold JACOBSHAGEN hat sich am 9. Juli 2003 an der Universität Bayreuth im Fach Musikwissenschaft habilitiert. Das Thema der Habilitationsschrift lautet *Opera semiseria. Gattungskonvergenz und Kulturtransfer im Musiktheater des frühen 19. Jahrhunderts*.

Dr. Klaus ARINGER hat sich am 15. Juli 2003 an der Universität Tübingen im Fach Musikwissenschaft habilitiert. Das Thema der Habilitationsschrift lautet *Instrumente und musikalischer Satz im Orchester der Wiener Klassiker Haydn, Mozart und Beethoven*.

Dr. Anno MUNGEN hat sich im Juli 2002 an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz im Fach Musikwissenschaft habilitiert. Das Thema der Habilitationsschrift lautet *„BilderMusik“ – Panoramen, Tableaux vivants und Lichtbilder als multimediale Darstellungsformen in Theater- und Musikaufführungen vom 19. bis zum frühen 20. Jahrhundert*. Im Wintersemester 2003/04 vertritt er eine Professur für Musikwissenschaft an der Universität Bonn.

Dr. Michele CALELLA hat sich im Sommersemester 2003 an der Philosophischen Fakultät der Universität Zürich im Fach Musikwissenschaft habilitiert. Der Thema der Habilitationsschrift lautet *Musikalische Autorschaft: Der Komponist zwischen Mittelalter und Neuzeit*.

PD Dr. Birgit LODES, Ludwig-Maximilians-Universität München, bekleidete im Wintersemester 2002/03 eine Gastprofessur an der Universität Wien. Vor kurzem erhielt sie Rufe auf eine C3-Professur für Musikwissenschaft an der Universität Erlangen-Nürnberg, auf eine C4-Professur für das Fach Musikwissenschaft an der Hochschule für Künste der Freien Hansestadt Bremen sowie auf die Lehrkanzel für Musikwissenschaft (Nachfolge Prof. Dr. Walter Pass) an der Universität Wien.

Prof. Dr. Helmut LOOS, Universität Leipzig, ist von der Musikakademie Mykola Lysenko in Lemberg/Lviv (Ukraine) zum Professor ehrenhalber (Prof. h. c.) ernannt worden.

An der Technischen Universität Berlin wurde das DFG-geförderte Forschungsprojekt *Thematisch-chronologisches Verzeichnis der Kompositionen von Hugo Wolf* unter Leitung von Dr. Margret Jestremski angesiedelt. Personen und Institutionen, die Quellen zu Hugo Wolf (Musikalien, Dokumente, Briefe) besitzen, werden höflich gebeten, das Projekt mit Informationen zu unterstützen. Mitteilungen werden auf Wunsch vertraulich behandelt. Kontakt: Dr. Margret Jestremski, Technische Universität Berlin, Institut für Sprache und Kommunikation,