

## Eingegangene Schriften

U. ADAMSKI-STÖRMER, J. GOLCH, S. HALLER, W. HILLER, T. KALIN, F. MESSMER, R. MÜLLER und F. WINKLHOFER: Wilfried Hiller. Tutzing: Hans Schneider 2014. 246 S., Abb., Nbsp. (Komponisten in Bayern. Band 56.)

SAM BARRETT: The Melodic Tradition of Boethius' *De consolatione philosophiae* in the Middle Ages. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2013. Band 1: Text. XVII, 279 S., Abb., Band 2: Transkription und Kommentar. XI, 249 S. (Monumenta Monodica Medii Aevi. Subsidia Band VII.)

RÜDIGER BECKER: Circusmusik in Deutschland. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. München: Allitera Verlag 2014. 437 S., Abb. (Musik | Kontexte | Perspektiven. Band 5.)

Beethovens Kammermusik. Hrsg. von Friedrich GEIGER und Martina SICHARDT. Laaber: Laaber-Verlag 2014. 567 S., Abb., Nbsp., Werkverzeichnis. (Das Beethoven-Handbuch. Band 3.)

Beiträge zur Andreas-Romberg-Forschung. Mit Beiträgen von Wolfgang MECHSNER, Klaus G. WERNER, Jin-Ah KIM und einem ersten Teil des Werkverzeichnisses. Wilhelmshaven: Florian Noetzel Verlag 2014. (Beiträge zur Andreas-Romberg-Forschung. Jahrgang 2014. Heft 1.)

FRANCESCO BUSSI: Tutti i duetti e i quartetti vocali con pianoforte di Johannes Brahms. Guida alla lettura e all'ascolto con la traduzione dal tedesco in italiano di tutti i testi poetici. Lucca: Libreria Musicale Italiana 2013. XI, 98 S.

RASMUS BENJAMIN CROMME: Thaliens Vermächtnis am Gärtnerplatz. Positionierung durch Programmierung. Historisch-empirische Fallstudie zu Repertoireentwicklung und Produktpotenzial des Staatstheaters am Gärtnerplatz München. Laaber: Laaber-Verlag 2013. XIII, 462 S., Abb.

MICHAEL DARTSCH: Musik lernen –

Musik unterrichten. Eine Einführung in die Musikpädagogik. Wiesbaden/Leipzig/Paris: Breitkopf & Härtel 2014. 248 S., Abb., Nbsp.

FELIX DIERGARTEN: Die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts. Renaissance und Reformationen. Laaber: Laaber-Verlag 2014. 252 S., Abb., Nbsp. (Epochen der Musik. Band 2.)

Durch Irritation zur Reflexion. 50 Jahre Gesellschaft für Neue Musik Mannheim. Hrsg. von Claus MEISSNER. Redaktion: Liselotte HOMERING. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2013. 203 S., Abb., Nbsp.

GERALD ECKERT: Nahtstellen. Katalog der Sonderausstellung des Museums Eckernförde. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2014. 128 S., Abb.

HOLGER EICHHORN: Johann Rosenmüller Vesperpsalmen. Versuch einer Darstellung im Überblick mit Notenanhang erstmalig veröffentlichter Werke und einem komprimierten Werkverzeichnis. Altenburg: Verlag Klaus-Jürgen Kamprad 2014. 424 S., Nbsp.

DANIEL ENDER: Richard Strauss. Meister der Inszenierung. Wien/Köln/Weimar: Böhlau Verlag 2014. 349 S., Abb.

Flo Menezes. Nova Ars Subtilior. Essays zur maximalistischen Musik. Hrsg. von Ralph PALAND. Hofheim: Wolke Verlag 2014. 278 S., Abb., Nbsp.

Fortschritt, was ist das ...? Hrsg. von Ernst Helmuth FLAMMER. Hofheim: Wolke Verlag 2014. 528 S., Abb., Nbsp.

BERNARD FOURNIER: Panorama du quatuor à cordes. Paris: Librairie Arthème Fayard 2014. 327 S.

STEFAN GASCH: Mehrstimmige Proprien der Münchner Hofkapelle in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Liturgischer Kontext und Entwicklungsgeschichten eines Repertoires. Tutzing: Hans Schneider 2013. XV, 318 S., CD-Rom. (Wiener Forum für ältere Musikgeschichte. Band 6.)

MAREN GOLTZ: Musikstudium in der Diktatur. Das Landeskonservatorium der Mu-

sik/die Staatliche Hochschule für Musik Leipzig in der Zeit des Nationalsozialismus 1933–1945. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2013. 462 S., Abb. (Pallas Athene. Beiträge zur Universitäts- und Wissenschaftsgeschichte. Band 46.)

Der Gottesdienst und seine Musik in 2 Bänden. Band 1: Grundlegung: Der Raum und die Instrumente. Theologische Ansätze. Hymnologie: Die Gesänge des Gottesdienstes. Hrsg. von Albert GERHARDS und Matthias SCHNEIDER. Laaber: Laaber-Verlag 2014. 344 S., Abb., Nbsp. (Enzyklopädie der Kirchenmusik. Band 4/1.)

Der eine Gott und die Vielfalt der Klänge. Sakrale Musik der drei monotheistischen Religionen. Vorträge des Symposiums im Rahmen des Musikfeststuttgart 2012. Hrsg. von Michael GASSMANN. Stuttgart: Internationale Bachakademie/Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2013. 227 S., Nbsp. (Internationale Bachakademie Stuttgart. Schriftenreihe. Band 18.)

HARTMUT HEIN: Musikalische Interpretation als „Tour de Force“. Positionen von Adorno bis zur Historischen Aufführungspraxis. Wien/London/New York: Universaledition 2014. 496 S., Abb. (Studien zur Wertungsforschung. Band 56.)

BEATE HENNENBERG: Das Konservatorium der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. Beiträge zur musikalischen Bildung in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Wien: Praesens Verlag 2013. 450 S.

GREGOR HERZFELD: Poe in der Musik. Eine versatile Allianz. Münster u. a.: Waxmann 2013. 232 S., Abb., Nbsp. (Internationale Hochschulschriften. Band 590.)

GUNNAR HINDRICHS: Die Autonomie des Klangs. Eine Philosophie der Musik. Berlin: Suhrkamp Verlag 2014. (Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft. Band 2087.)

Katalog 70. Richard Wagner 1813–2013. Ein biographisch-kulturgeschichtlicher Rundgang in 250 antiquarischen Objekten. Hrsg. von Annie-Laure DRÜNER, Ulrich DRÜNER und Georg GÜNTHER. Stuttgart: Musikanti-

quariat Dr. Ulrich Drüner 2013. 136 S., Abb. (Zwei Genies im Zeitalter des Nationalismus: Richard Wagner und Giuseppe Verdi zum 200. Geburtstag. Band 1.)

Katalog 71. Giuseppe Verdi 1813–2013. Ein biographisch-kulturgeschichtlicher Rundgang in 225 antiquarischen Objekten. Hrsg. von Annie-Laure DRÜNER, Ulrich DRÜNER und Georg GÜNTHER. Stuttgart: Musikantiquariat Dr. Ulrich Drüner 2013. 104 S., Abb. (Zwei Genies im Zeitalter des Nationalismus: Richard Wagner und Giuseppe Verdi zum 200. Geburtstag. Band 2.)

WERNER KEIL: Musikgeschichte im Überblick. 2., überarbeitete Auflage. Paderborn: Wilhelm Fink Verlag 2014. 364 S., Abb., Nbsp. (Basiswissen Musik.)

HERMANN KELLER: Neue Musiklehre. Grundlagen für Komposition und Improvisation. Neumuster: von Bockel Verlag 2014. 178 S., Nbsp.

MARTIN KIRNBAUER: Vieltönige Musik. Spielarten chromatischer und enharmonischer Musik in Rom in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Basel: Schwabe Verlag 2013. 405 S., Abb., Nbsp. (Schola Cantorum Basiliensis. Scripta. Band 3.)

HANS-GÜNTER KLEIN: „Goethe sein Vorbild“. Felix Mendelssohn Bartholdy, der Dichter und ihre familiären Beziehungen. Nach Briefen und Tagebüchern. Hannover: Wehrhahn Verlag 2012. 219 S., Abb.

BERND KOSKA: Die Geraer Hofkapelle zu Beginn des 18. Jahrhunderts. Beeskow: Ortus Musikverlag 2013. 173 S., Abb. (Forum Mitteldeutsche Barockmusik. Band 3.)

FLORIAN KRAEMER: Entzauberung der Musik. Beethoven, Schumann und die romantische Ironie. München: Wilhelm Fink Verlag 2014. 304 S., Nbsp.

Lexicon Musicum Latinum Medii Aevi. Wörterbuch der lateinischen Musikterminologie des Mittelalters bis zum Ausgang des 15. Jahrhunderts. 14. Faszikel: pausabilis – psalmodia. Hrsg. von Michael BERNHARD. Mün-

chen: Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften 2013. VIII, S. 802–959.

NICHOLAS MARSTON: Heinrich Schenker and Beethoven's ‚Hammerklavier‘ Sonata. Farnham: Ashgate 2013. XVII, 165 S., CD, Nbsp.

Max Bruch und Philipp Spitta im Briefwechsel. Hrsg. von Dietrich KÄMPER. Kassel: Verlag Merseburger 2013. XXXVIII, 389 S. (Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte. Band 175.)

Messiaen Perspectives 1: Sources and Influences. Hrsg. von Christopher DINGLE und Robert FALLON. Farnham u. a.: Ashgate 2013. XVIII, 368 S., Abb., Nbsp.

Messiaen Perspectives 2: Techniques, Influences and Reception. Hrsg. von Christopher DINGLE und Robert FALLON. Farnham u. a.: Ashgate 2013. XX, 441 S., Abb., Nbsp.

ALEXANDER MOSZKOWSKI: Schultze und Müller im Ring des Nibelungen. Satiren über Richard Wagner 1881/1911. Neu hrsg. von Heiko JACOBS. Hildesheim/Zürich/New York: Georg Olms Verlag 2013. [233] S., Abb.

Mozart-Jahrbuch 2012 der Akademie für Mozart-Forschung der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Schriftleitung: Ulrich LEISINGER. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2014. XII, 331 S., Abb., Nbsp.

Mozart Studien. Band 22. Hrsg. von Manfred Hermann SCHMID. Tutzing: Hans Schneider 2013. 383 S., Abb., Nbsp.

STERLING E. MURRAY: The Career of an Eighteenth-Century Kapellmeister. The Life and Music of Antonio Rosetti. New York: University of Rochester Press 2014. XX, 463 S., Abb., Nbsp. (Eastman Studies in Music.)

Musik bezieht Stellung. Funktionalisierungen der Musik im Ersten Weltkrieg. Hrsg. von Stefan HANHEIDE, Dietrich HELMS, Claudia GLUNZ und Thomas F. SCHNEIDER. Göttingen: V&R unipress 2013. 470 S., Abb., Nbsp. (Veröffentlichung des Universitätsver-

lags Osnabrück bei V&R unipress. Krieg und Literatur. Band 19.)

Musik und Männlichkeiten in Deutschland seit 1950. Interdisziplinäre Perspektiven. Hrsg. von Marion GERARDS, Martin LOESER und Katrin LOSLEBEN. München: Allitera Verlag 2013. 351 S., Abb. (Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik. Band 8.)

Neue Musik in Nordrhein-Westfalen. Die neun Gesellschaften für Neue Musik zwischen Aachen und Lippe. Bericht über die Tagung der Arbeitsgemeinschaft für rheinische Musikgeschichte und des Landesmusikrats NRW am 15. Juni 2012 in Köln. Hrsg. von Robert ZAHN. Kassel: Verlag Merseburger 2014. 106 S., Abb. (Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte. Band 176.)

GERHARD OBERKOFER und MANFRED MUGRAUER: Georg Knepler. Musikwissenschaftler und marxistischer Denker aus Wien. Innsbruck/Wien/Bozen: Studienverlag 2014. 425 S., Abb.

Provinz? Würzburger Musikkultur in der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts. Hrsg. von Christoph HENZEL. Würzburg: Königshausen & Neumann 2013. 307 S., Abb., Nbsp.

Reger-Studien 9. Konfession – Werk – Interpretation. Perspektiven der Orgelmusik Max Regers. Kongressbericht Mainz 2012. Hrsg. von Jürgen SCHAARWÄCHTER. Stuttgart: Carus-Verlag 2013. 356 S., Abb., DVD, Nbsp. (Schriftenreihe des Max-Reger-Instituts Karlsruhe. Band 23.)

ANTOINE REICHA: Unbekannte und unveröffentlichte Schriften. Hrsg. und übers. von Hervé AUDÉON, Herbert SCHNEIDER und Alban RAMAUT. Hildesheim/Zürich/New York: Georg Olms Verlag 2013. Band 2,1: Theoretische Schriften und praktische Beispiele. 631 S., Nbsp. Band 2,2: Praktische Beispiele, ein Beitrag zur Geistes Kultur des Tonsetzers und desjenigen, der sich durch den Vortag auf dem Piano=Forte auszeichnen will, als auch zur Erweiterung beider Künste, begleitet mit philosophisch-practischen Anmerkungen. 223 S.

SVETLANA SAVENKO: Igor Strawinsky. Physiognomie eines Komponisten. Aus dem Russischen übers. von Ernst KUHN. Mit einer Vorbemerkung von Andreas WEHRMEYER. Berlin: Verlag Ernst Kuhn 2014. IX, 347 S., Nbsp. (musik konkret. Band 20.)

STEFAN SCHENK: Das Siemens-Studio für elektronische Musik. Geschichte, Technik und kompositorische Avantgarde um 1960. Tutzing: Hans Schneider 2014. 269 S., Abb. (Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte. Band 72.)

Schrift und Klang in der Musik der Renaissance. Hrsg. von Andrea LINDMAYR-BRANDL. Unter Mitarbeit von Lars LAUBHOLD und Irene HOLZER. Laaber: Laaber-Verlag 2014. 560 S., Abb., Nbsp. (Handbuch der Musik der Renaissance. Band 3.)

WOLFGANG-ANDREAS SCHULTZ: Avantgarde. Trauma. Spiritualität. Vorstudien zu einer neuen Musikästhetik. Hrsg. von Tim STEINKE. Mainz: Schott Music 2014. 130 S.

BENJAMIN SEIPEL: Das Klavier in der Schule. Musikalische Lernbiografie, pianistische Ausbildung und pädagogisches Handeln von Musiklehrenden. Köln: Verlag Dohr 2013. 254 S., Abb. (musicolonia. Band 12.)

Steinbruch oder Wissensgebäude? Zur Rezeption von Athanasius Kirchers „Musurgia Universalis“ in Musiktheorie und Kompositionspraxis. Hrsg. von Melanie WALD-FUHRMANN. Basel: Schwabe Verlag 2013. 245 S., Abb., Nbsp. (Bibliotheca Helvetica Romana. Band 34.)

LYDIA WEISSGERBER: Einfall und Untergrund. Schöpferische Entscheidungsfreiheit als Problem zeitgenössischer Komposition und Analyse, dargestellt an ausgewählten Orgelwerken Olivier Messiaens. Hofheim: Wolke Verlag 2014. 173 S., Nbsp. (sinefonia. Band 20.)

RALPH ZEDLER: Arleen Auger. Würdigung eines heimlichen Stars. Köln: Verlag Dohr 2013. 443 S., Abb.

ANNETTE ZIEGENMEYER: Yvette Guilbert. Pionierin einer musikalischen Mediävistik

zum Hören. Köln: Verlag Dohr 2013. 429 S., Abb. (musicolonia. Band 11.)

## Eingegangene Notenausgaben

[LUDWIG VAN] BEETHOVEN: Konzert Nr. 1 in C für Klavier und Orchester op. 15. Urtext. Hrsg. von Jonathan DEL MAR. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2013. Partitur: VI, 99 S., Klavier: 52 S., Klavierauszug: 57 S., Kritischer Bericht: 59 S.

[LUDWIG VAN] BEETHOVEN: Werke. Abteilung I. Band 3: Symphonien III. Hrsg. von Jens DUFNER. München: G. Henle Verlag 2013. X, 329 S.

[JOHANNES] BRAHMS: Trio für Violine, Violoncello und Klavier. Opus 87. Urtext. Hrsg. von Christopher HOGWOOD. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2013. XIII, 66 S., Abb.

GIAMBATTISTA CASTI, ANTONIO SALIERI: Prima la musica e poi le parole. Divertimento teatrale in un atto. Operetta a quattro voci. Hrsg. von Thomas BETZWIESER, Adrian LA SALVIA und Christine SIEGERT. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2013. LXXI, 226 S., Datenträger. (Opera. Historisch-kritische Hybridausgaben. Band 1.)

FRANCESCO CAVALLI: Artemisia. Drama per musica von Nicolò MINATO. Hrsg. von Hendrik SCHULZE (Partitur) und Sara Elisa STANGALINO (Libretto). Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2013. XCVIII, 212 S., Abb.

[ANTONÍN] DVOŘÁK: VII. symfonie in d. Opus 70. Urtext. Hrsg. von Jonathan DEL MAR. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2013. Partitur: VIII, 197 S., Kritischer Bericht: 49 S.

[ANTONÍN] DVOŘÁK: Zypressen für Tenor und Klavier. B 11. Urtext. Hrsg. von Andreas FRESE. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2013. XXII, 48 S.

HANNES EISLER: Gesamtausgabe. Serie VI: Filmmusik. Band 10: Alternative Filmmusik