

## Die Autoren der Beiträge

**SUSANNE BOETIUS**, geb. 1972 in München, Studium an der Palucca-Schule Dresden (Akademie für künstlerischen Tanz), Abschluss 1994 in Hannover mit dem Diplom für Bühnentanz; anschließend Studium der Theaterwissenschaft (Nebenfächer Markt- und Werbepsychologie und klassische Philologie) an der Ludwig-Maximilians-Universität München, Magisterabschluss 2001. Engagements als Tänzerin u. a. an der Bayerischen Staatsoper, am Gärtnerplatztheater München, an den Städtischen Bühnen Augsburg, am Landestheater Innsbruck, bei den Münchener Kammerspielen, am Theater Lübeck. Seit 1999 Regiemitarbeit und Choreographie u. a. am Theater Lübeck und der Musikhochschule Frankfurt/Main. Dort seit 2000 Lehrbeauftragte für szenischen Unterricht in der Abteilung Musiktheater. Seit 2001 wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena („Musik und Theater um 1800“, Teilprojekt C8 des Sonderforschungsbereiches 482 „Ereignis Weimar-Jena. Kultur um 1800“ der Friedrich-Schiller-Universität Jena).

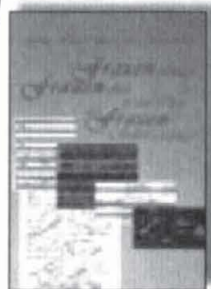
**URSULA KRAMER**, geb. 1960 in Darmstadt, Studium der Musikwissenschaft, Schulmusik. Germanistik, Anglistik und Romanistik an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz; 1986 Staatsexamen, 1987 Magister Artium; 1990-1991 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Musikwissenschaftlichen Institut in Mainz, 1992 Promotion; 1991-1995 Dramaturgin am Staatstheater Mainz; 1995-2001 Hochschulassistentin; 2001 Habilitation, seitdem Hochschuldozentin am Musikwissenschaftlichen Institut Mainz. Buchpublikationen: „Richtiges Licht und gehörige Perspektive“. *Studien zur Funktion des Orchesters als Erzählvorgang in der Oper des 19. Jahrhunderts*, Mainz 1992; *Studien zur Geschichte der Bläserkammermusik von den Anfängen des 19. Jahrhunderts bis zum Zweiten Weltkrieg*, Habilitationsschrift, Mainz 2000 (Druck i. V.)

**RALF WEHNER**, geb. 1964 in Magdeburg, studierte an der Universität Leipzig Musikwissenschaft (Diplomarbeit 1988) sowie Editionswissenschaft und promovierte 1991 mit *Studien zum geistlichen Chorschaffen des jungen Felix Mendelssohn Bartholdy* (Köln 1996). Seit 1992 Tätigkeit in der Forschungsstelle „Leipziger Ausgabe der Werke von Felix Mendelssohn Bartholdy“ an der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig. Zuletzt erschienen die von ihm herausgegebenen Gesamtausgabenbände: *Felix Mendelssohn Bartholdy, Sinfonie Nr. 1, op. 11*, Wiesbaden 2000 (Serie I, Band 4) und *Gloria (1822)*, Wiesbaden 2001 (Serie VI, Band 4).

## BEITRÄGE ZUR KULTUR- UND SOZIALGESCHICHTE DER MUSIK

Rebecca Grotjahn / Freia Hoffmann (Hg.) **NEU**  
**Geschlechterpolaritäten in der Musikgeschichte des 18. bis 20. Jahrhunderts**  
 Bd. 3, 2002, 292 S., ISBN 3-8255-0330-5, ca. €26,-

Sigrid Nieberle **NEU**  
**FrauenMusikLiteratur**  
 Deutschsprachige Schriftstellerinnen im 19. Jahrhundert  
 Bd. 4, 2., verbesserte Auflage 2002, 274 S., ISBN 3-8255-0371-2, ca. €25,50



Gabriele Busch-Salmen / Eva Rieger (Hg.)  
**Frauenstimmen, Frauenrollen in der Oper und Frauen-Selbstzeugnisse**  
 Bd. 1, 2000, 374 S., ISBN 3-8255-0279-1, €30,58

Corinna Herr  
**Medeas Zorn**  
 Eine ‚starke Frau‘ in den Opern des 17. und 18. Jahrhunderts  
 Bd. 2, 2000, 280 S., ISBN 3-8255-0299-6, €30,58



**Centaurus Verlags-GmbH & Co. KG** · Bugstraße 7-9 · D-79336 Herbolzheim  
 Tel. (076 43) 93 39 - 0 · Fax. (076 43) 93 39 - 11 · info@centaurus-verlag.de

