

SVETLANA SAVENKO: Igor Strawinsky. Physiognomie eines Komponisten. Aus dem Russischen übers. von Ernst KUHN. Mit einer Vorbemerkung von Andreas WEHRMEYER. Berlin: Verlag Ernst Kuhn 2014. IX, 347 S., Nbsp. (musik konkret. Band 20.)

STEFAN SCHENK: Das Siemens-Studio für elektronische Musik. Geschichte, Technik und kompositorische Avantgarde um 1960. Tutzing: Hans Schneider 2014. 269 S., Abb. (Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte. Band 72.)

Schrift und Klang in der Musik der Renaissance. Hrsg. von Andrea LINDMAYR-BRANDL. Unter Mitarbeit von Lars LAUBHOLD und Irene HOLZER. Laaber: Laaber-Verlag 2014. 560 S., Abb., Nbsp. (Handbuch der Musik der Renaissance. Band 3.)

WOLFGANG-ANDREAS SCHULTZ: Avantgarde. Trauma. Spiritualität. Vorstudien zu einer neuen Musikästhetik. Hrsg. von Tim STEINKE. Mainz: Schott Music 2014. 130 S.

BENJAMIN SEIPEL: Das Klavier in der Schule. Musikalische Lernbiografie, pianistische Ausbildung und pädagogisches Handeln von Musiklehrenden. Köln: Verlag Dohr 2013. 254 S., Abb. (musicolonia. Band 12.)

Steinbruch oder Wissensgebäude? Zur Rezeption von Athanasius Kirchers „Musurgia Universalis“ in Musiktheorie und Kompositionspraxis. Hrsg. von Melanie WALD-FUHRMANN. Basel: Schwabe Verlag 2013. 245 S., Abb., Nbsp. (Bibliotheca Helvetica Romana. Band 34.)

LYDIA WEISSGERBER: Einfall und Untergrund. Schöpferische Entscheidungsfreiheit als Problem zeitgenössischer Komposition und Analyse, dargestellt an ausgewählten Orgelwerken Olivier Messiaens. Hofheim: Wolke Verlag 2014. 173 S., Nbsp. (sinefonia. Band 20.)

RALPH ZEDLER: Arleen Auger. Würdigung eines heimlichen Stars. Köln: Verlag Dohr 2013. 443 S., Abb.

ANNETTE ZIEGENMEYER: Yvette Guilbert. Pionierin einer musikalischen Mediävistik

zum Hören. Köln: Verlag Dohr 2013. 429 S., Abb. (musicolonia. Band 11.)

Eingegangene Notenausgaben

[LUDWIG VAN] BEETHOVEN: Konzert Nr. 1 in C für Klavier und Orchester op. 15. Urtext. Hrsg. von Jonathan DEL MAR. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2013. Partitur: VI, 99 S., Klavier: 52 S., Klavierauszug: 57 S., Kritischer Bericht: 59 S.

[LUDWIG VAN] BEETHOVEN: Werke. Abteilung I. Band 3: Symphonien III. Hrsg. von Jens DUFNER. München: G. Henle Verlag 2013. X, 329 S.

[JOHANNES] BRAHMS: Trio für Violine, Violoncello und Klavier. Opus 87. Urtext. Hrsg. von Christopher HOGWOOD. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2013. XIII, 66 S., Abb.

GIAMBATTISTA CASTI, ANTONIO SALIERI: Prima la musica e poi le parole. Divertimento teatrale in un atto. Operetta a quattro voci. Hrsg. von Thomas BETZWIESER, Adrian LA SALVIA und Christine SIEGERT. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2013. LXXI, 226 S., Datenträger. (Opera. Historisch-kritische Hybridausgaben. Band 1.)

FRANCESCO CAVALLI: Artemisia. Drama per musica von Nicolò MINATO. Hrsg. von Hendrik SCHULZE (Partitur) und Sara Elisa STANGALINO (Libretto). Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2013. XCVIII, 212 S., Abb.

[ANTONÍN] DVOŘÁK: VII. symfonie in d. Opus 70. Urtext. Hrsg. von Jonathan DEL MAR. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2013. Partitur: VIII, 197 S., Kritischer Bericht: 49 S.

[ANTONÍN] DVOŘÁK: Zypressen für Tenor und Klavier. B 11. Urtext. Hrsg. von Andreas FRESE. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2013. XXII, 48 S.

HANNES EISLER: Gesamtausgabe. Serie VI: Filmmusik. Band 10: Alternative Filmmusik

zu einem Ausschnitt aus *The Grapes of Wrath*. Filmmusik zu *Hangmen Also Die*. Hrsg. von Johannes C. GALL. Wiesbaden/Leipzig/Paris: Breitkopf & Härtel 2013. XXX, 125 S., Abb.

GABRIEL FAURÉ: Œuvres complètes. Serie IV. Band 1: Symphonie en fa, op. 20. Pavane, op. 50. Caligula, op. 52. Hrsg. von Robin TAIT. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2013. XL, 243 S., Abb.

FRANCESCO FOGGIA (1603–1688): Litanei und geistliche Lieder zu zwei, drei, vier und fünf Stimmen. Opus Quartum. Hrsg. von Otto W. ECKLE. Frankfurt a. M.: Opus-Verlag 2013. 152 S. (Gesamtausgabe. Band 5.)

FRANCESCO FOGGIA: Gesamtausgabe. Band 20: Sein Schaffen für das Oratorium. Ein Beitrag zur Geschichte des römischen Oratoriums und der musikalischen Beziehung von Wort und Ton. Hrsg. von Otto W. ECKLE. Frankfurt a. M.: Opus-Verlag 2013. Band 1: Analysen. 283 S., Band 2: Partituren. 175 S.

Freiburger Kantorenbuch zum Gotteslob. Antwortpsalmen im Kirchenjahr. Hrsg. vom Amt für Kirchenmusik der Erzdiözese Freiburg. Leitung: Godehard WEITHOFF. Einrichtung: Michael MEUSER. Begleitsätze zu den Kehrversen: Mathias KOHLMANN und Michael MEUSER. Redaktion: Christoph HÖNERLAGE, Mathias KOHLMANN, Leo LANGER, Michael MEUSER, Jürgen OCHS. Stuttgart: Carus-Verlag 2013. IX, 309 S., Abb.

JOSEPH HAYDN: Werke. Reihe I. Band 5b: Sinfonien um 1770–1774. Hrsg. von Andreas FRIESENHAGEN und Ulrich WILKER in Verbindung mit Stephen C. FISHER und Clemens HARASIM. München: G. Henle Verlag 2013. XIV, 270 S.

JOSEPH HAYDN: Werke. Reihe XXVI. Band 2: Arien, Szenen und Ensembles mit Orchester. 2. Folge. Hrsg. von Julia GEHRING, Christine SIEGERT und Robert von ZAHN. München: G. Henle Verlag 2013. XXV, 271 S.

GOTTFRIED AUGUST HOMILIUS: Ausgewählte Werke. Reihe 5: Supplement.

Band 2: Thematisches Verzeichnis der musikalischen Werke (HoWV). Vorgelegt von Uwe WOLF. Stuttgart: Carus-Verlag 2014. 688 S., Nbsp.

[FRANK] MARTIN: Messe für vierstimmige Chöre a cappella. Hrsg. von Antje WISSE-MANN. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2014. VI, 48 S., Abb.

JOHANN PACHELBEL: Sämtliche Vokalwerke. Band 5: Magnificat II. Hrsg. von Katharina Larissa PAECH. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2013. XII, 182 S.

[NICCOLÒ] PAGANINI: 24 Capricci per Violino solo op. 1. 24 Contradanze Inglesi per Violino solo. Erstausgabe. Urtext. Hrsg. von Daniela MACCHIONE. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2013. XVIII, 66 S.

Pastorale. Pastormusik für Orgel. Band 1: Italien, Schweiz, Frankreich, England. Hrsg. von Armin KIRCHNER. Stuttgart: Carus-Verlag 2013. 120 S.

Purcell Society Edition. Companion Series. Band 5: Odes on the Death of Henry Purcell. Hrsg. von Alan HOWARD. London: Stainer and Bell 2013. XLI, 110 S., Abb.

The Works of HENRY PURCELL. Band 23: Services. Hrsg. von Margaret LAURIE und Bruce WOOD. London: Stainer and Bell 2013. XLI, 212 S.

Songs in British Sources c.1150–1300. Transkribiert und hrsg. von Helen DEEMING. London: Stainer and Bell 2013. LX, 226 S. (Musica Britannica. Band XCV.)

GEORG PHILIPP TELEMANN: Musikalische Werke. Band LX: Choralbearbeitungen: Christus, der ist mein Leben TVWV 1:138. Du, o schönes Weltgebäude TVWV 1: 394. Ich bin ja, Herr, in deiner Macht TVWV 1: 822. Jesu, meine Freude TVWV 1: 970. Jesus, meine Zuversicht TVWV 1: 984. Hrsg. von Ute POETZSCH. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2013. LII, 218 S., Abb.