

Eingegangene Schriften

Album Musical de Maria Szymanowsky. Transcrit et présenté par Ranata SUCHOWIEJKO. Kraków: Musica Iagellonica/Paris: Societé Historique et Littéraire Polonaise 1999. 487 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH : Choral Geänge. 77 Choralsätze. Hrsg. von Heinrich POOS. Kassel: Merseburger 2000. Band I: Advent bis Himmelfahrt. X, 93 S., Band II: Pfingsten bis Ende des Kirchenjahres. 77, XII S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie V: Klavier- und Lautenwerke, Band 9.1: Toccaten BWV 910–916. Hrsg. von Peter WOLFF. Kassel u. a.: Bärenreiter 1999. XIII, 121 S.

AXEL BEER: „Empfehlenswerthe Musikalien“. Besprechungen musikalischer Neuerscheinungen außerhalb der Fachpresse (Deutschland, 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts). Eine Bibliographie. Erster Teil: „Journal des Luxus und der Moden“, „Zeitung für die elegante Welt“. Göttingen: Hainholz Verlag 2000. XVI, 353 S. (Hainholz Musikwissenschaft. Band 3.)

JOHANNES BRAHMS: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II: Kammermusik, Band 4: Klavierquintett f-Moll opus 34. Hrsg. von Carmen DEBRYN und Michael STRUCK. München: G. Henle Verlag 1999. XIX, 145 S.

JOACHIM BRAUN: Die Musikkultur Altisraels/Palästinas. Studien zu archäologischen, schriftlichen und vergleichenden Quellen. Freiburg/Schweiz: Universitätsverlag / Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1999. 388 S., Abb. (Orbis Biblicus et Orientalis 164.)

SIGLIND BRUHN : Musical Ekphrasis in Rilke's „Marien-Leben“. Amsterdam-Atlanta, GA: Rodopi 2000. 235 S., Abb., Notenbeisp. (Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft 47.)

MARCEL DOBBERSTEIN: Musik und Mensch. Grundlegung einer Anthropologie der Musik. Berlin: Dietrich Reimer Verlag 2000. 487 S. (Reihe Historische Anthropologie. Band 31.)

THOMAS EMMERIG: Regensburger Verlagsbuchhandlungen als Musikverlage (1750–1850). Tutzing: Hans Schneider 2000. 288 S., Abb. (Quellen und Abhandlungen zur Geschichte des Musikverlagswesens. Band 1.)

Le Fonds Paul et Elsa Collaer. Choix de cent documents. Exposition organisée à la Bibliothèque Royale de Belgique du 4 février au 11 mars 2000. Catalogue rédigé sous la direction d'Yves LENOIR. Bruxelles : Bibliothèque Royale de Belgique 2000. 207 S., Abb.

MICHELE GIRARDI : Puccini. His International Art. Translated by Laura BASINI. Chicago–London: The University of Chicago Press 2000. XVI, 530 S.

Grenzgänge – Übergänge: Musikwissenschaft im Dialog. Bericht über das 13. Internationale Symposium des Dachverbandes der Studierenden der Musikwissenschaft e. V. in Frankfurt am Main (15.–18. Oktober 1998). Hrsg. von Antje ERBEN, Clemens GRESSER und Arne STOLLBERG. Hamburg: von Bockel Verlag 2000. 274 S., Abb., Notenbeisp.

„Grenzgebiete“. Festschrift Klaus Hortschansky zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Michael ZYWIETZ. Eisenach: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner 2000. 280 S., 42 Abb. (Schriften zur Musikwissenschaft aus Münster. Band 15.)

WOLFGANG GUSHURST: Popmusik im Radio. Musik-Programmgestaltung und Analysen des Tagesprogramms der deutschen Servicewellen 1975–1995. Baden-Baden: Nomos Verlagsgesellschaft 2000. 303 S. (Nomos Universitätschriften Medien. Band 22.)

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: Aci, Galatea e Polifemo. Serenata a tre HWV 72. Hrsg. von Wolfram WINDSZUS unter Mitarbeit von Annerose KOCH und Annette LANDGRAF. Kassel u. a.: Bärenreiter 2000. XXX, 124 S. (Hallische Händel-Ausgabe. Serie I: Oratorien und große Kantaten. Band 5.)

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: Radamisto. Opera seria in tre atti HWV 12^p. Hrsg. von Terence BEST. Kassel u. a.: Bärenreiter 2000. LVII, 324 S. (Hallische Händel-Ausgabe. Serie II: Opern, Band 9.2.)

Händel-Jahrbuch. 46. Jahrgang 2000. Hrsg. von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft e. V. Internationale Vereinigung, Sitz Halle (Saale). Kassel u. a.: Bärenreiter 2000. 428 S., Notenbeisp.

Handbuch der musikalischen Terminologie. 29. Auslieferung. Hrsg. von Albrecht RIETHMÜLLER. Schriftleitung: Markus BANDUR. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 1999.

JACQUES HANDSCHIN: Über reine Harmonie und temperierte Tonleitern. Ausgewählte Schriften. Hrsg. und eingeleitet von Michael MAIER. Schliengen: Edition Argus 2000. 443 S., Notenbeisp. (Sonus. Schriften zur Musik. Band 4.)

FRANK HEIDLBERGER: Canzon da sonar. Studien zu Terminologie, Gattungsproblematik und Stilwandel in der Instrumentalmusik Oberitaliens um 1600. Tutzing: Hans Schneider 2000. Band 1: Text XXXVIII, 450 S., Notenbeisp.; Band 2: Anhang, Verzeichnisse und Editionen 303 S.

CORINNA HERR: Medea Zorn. Eine ‚starke‘ Frau in Opern des 17. und 18. Jahrhunderts. Pfaffen-

weiler: Centaurus Verlag 2000. 260 S. (Beiträge zur Kultur- und Sozialgeschichte der Musik. Band 2.)

JÖRG HILLEBRAND: Igor Markevitch. Leben, Wirken und kompositorisches Schaffen. Kassel: Gustav Bosse Verlag 2000. 306 S., Notenbeisp. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. Band 209.)

STEFAN HÖRMANN/BURKHARD MUTH: Zum Magisterstudium der Musikpädagogik und seinen beruflichen Perspektiven. Fernwald: Musikverlag Burkhard Muth 2000. 119 S. (Musikpädagogische Impulse. Band 3.)

J. HUNKEMÖLLER / A. JACOB/D. KEILHACK / J. KRÄMER / F. LEIPOLD / G. SCHRAMM / H. SCHWANDER / G. WEISS: Werner Heider. Tutzing: Hans Schneider 2000. 151 S., Abb., Notenbeisp. (Komponisten in Bayern. Band 39.)

Isang Yun. Die fünf Symphonien. Hrsg. von Heinz-Klaus METZGER und Rainer RIEHN. München: edition text+kritik 2000. 174 S., Notenbeisp. (Musik-Konzepte. Heft 109/110.)

Jahrbuch 1999. Ständige Konferenz Mitteldeutsche Barockmusik in Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen e. V. Hrsg. von Wilhelm SEIDEL. Eisenach: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner 2000. 271 S.

ELMAR JUCHEM: Kurt Weill und Maxwell Anderson. Neue Wege zu einem amerikanischen Musiktheater 1938–1950. Stuttgart–Weimar: Verlag J. B. Metzler 2000. VIII, 410 S., Notenbeisp. (Veröffentlichungen der Kurt-Weill-Gesellschaft Dessau. Band 4.)

Klang – Struktur – Metapher. Musikalische Analyse zwischen Phänomen und Begriff. Hrsg. von Michael POLTH / Oliver SCHWAB-FELISCH / Christian HORAU. Stuttgart–Weimar: Verlag J. B. Metzler 2000. IX, 279 S., Notenbeisp. (M&P-Schriftenreihe für Wissenschaft und Forschung.)

KLAUS-PETER KOCH: Reinhard Keiser (1674–1739). Leben und Werk. 2., vollständig veränderte Ausgabe. Teuchern: Förderkreis Reinhard-Keiser-Gedenkstätte 2000. 165 S., Abb.

„... Liebhaber und Beschützer der Musik“ – Die neu erworbene Musikaliensammlung der Fürsten zu Fürstenberg in der Badischen Landesbibliothek (Katalog zur Ausstellung in der Badischen Landesbibliothek vom 20. September bis 25. November 2000). Karlsruhe: Badische Landesbibliothek 2000. 296 S., Abb. (Patrimonia. Band 188.)

REGINA LOREK: Musikalische Hochbegabung bei Jugendlichen. Empirische Untersuchung zur Persönlichkeit und zum Umgang mit Musik. Frankfurt

a. M. u. a.: Peter Lang 2000. 229 S., Abb. (Reihe XI: Pädagogik. Band 810.)

LUCA MARENZIO: Il nono libro de madrigali a cinque voci (1599). A cura die Paolo FABBRI. Milano: Edizioni Suvini Zerboni 1999. LV, 109 S.

ANDREAS MEYER: Ensemblelieder in der frühen Nachfolge (1912–17) von Arnold Schönbergs „Pierrot lunaire“ op. 21. Eine Studie über Einfluß und „misreading“. München: Wilhelm Fink Verlag 2000. 335 S., Notenbeisp. (Theorie und Geschichte der Literatur und der schönen Künste. Band 100.)

LEONARD B. MEYER: The Spheres of Music. A Gathering of Essays. Chicago–London: The University of Chicago Press 2000. X, 316 S.

Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft. Neue Folge Heft 60. Tutzing: Hans Schneider 2000. 94 S.

Musik in Mecklenburg. Beiträge eines Kolloquiums zur mecklenburgischen Musikgeschichte veranstaltet vom Institut für Musikwissenschaft der Universität Rostock 24.–27. 9. 1997. Mit einer Zeittafel und einer Auswahlbibliographie zur mecklenburgischen Musikgeschichte. Hrsg. von Karl HELLER, Hartmut MÖLER und Andreas WACZKAT. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2000. 599 S., Abb., Notenbeisp. (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft. Band 21.)

Musik und Musiker am Stuttgarter Hoftheater (1750–1918). Quellen und Studien. Eine Ausstellung der Württembergischen Landesbibliothek in Zusammenarbeit mit dem Württembergischen Staatstheater aus Anlaß des 250jährigen Bestehens des Stuttgarter Opernhauses vom 22. 9.–22. 12. 2000. Hrsg. von Reiner NÄGELE. Stuttgart: Württembergische Landesbibliothek 2000. VIII, 376 S., Abb.

Musikwissenschaft – Musikpraxis. Festschrift für Horst-Peter Hesse zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Kai BACHMANN und Wolfgang THIES. Anif/Salzburg: Verlag Mueller-Speiser 2000. 251 S., Abb., Notenbeisp. (Wort und Musik. Salzburger akademische Beiträge. 43.)

Musikwissenschaftlicher Paradigmenwechsel? Zum Stellenwert marxistischer Ansätze in der Musikforschung. Dokumentation einer internationalen Fachtagung vom 5.–7. November 1999 in Oldenburg. Hrsg. von Wolfgang Martin STROH und Günter MAYER. Oldenburg: 2000. 385 S., Abb.

ANNE NIESSEN: „Die Lieder waren die eigentlichen Verführer!“. Mädchen und Musik im Nationalsozialismus. Mainz u. a.: Schott 1999. 286 S.

RAINER NONNENMANN. Angebot durch Verweigerung. Die Ästhetik instrumentalkonkreter Klangkomponierens in Helmut Lachenmanns frü-

hen Orchesterwerken. Mainz u. a. : Schott 2000. 315 S., Notenbeisp. (Kölner Schriften zur Neuen Musik. Band 8.)

CARMEN OTTNER: „Was damals als unglaubliche Kühnheit erschien“. Franz Schreckers Wiener Kompositionsklasse. Studien zu Wilhelm Grosz, Felix Petyrek und Karol Rathaus. Bern u. a.: Peter Lang 2000. 219 S., Notenbeisp.

„... das poetischste Thema der Welt“? Der Tod einer schönen Frau in Musik, Literatur, Kunst, Religion und Tanz. 1. Interdisziplinäres Symposium der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt 1999. Hrsg. von Ute JUNG-KAISER. Bern u. a.: Peter Lang. 334 S., Notenbeisp., Abb.

JOHN S. POWELL: Music and Theatre in France 1600–1680. Oxford: Oxford University Press 2000. XVI, 582 S., Notenbeisp., Abb.

MARKUS QUABECK: Universitäres Musizieren in Deutschland. Bonn: Bouvier Verlag 2000. 250 S., Abb. (Studium Universale. Band 21.)

SIEGBERT RAMPE / DOMINIK SACKMANN: Bachs Orchestermusik. Entstehung, Klangwelt, Interpretation. Ein Handbuch. Kassel u. a.: Bärenreiter 2000. 507 S., Abb., Notenbeisp.

Richard Strauss-Blätter. Wien, Juni 2000. Neue Folge, Heft 43. Hrsg. von der Internationalen Richard Strauss-Gesellschaft. Redaktion: Günter BROSCHE. Tutzing: Hans Schneider 2000. 260 S., Abb.

ANNEGRET ROSENMÜLLER: Carl Ferdinand Becker (1804–1877). Studien zu Leben und Werk. Hamburg: von Bockel Verlag 2000. 216 S., Abb. (Musikstadt Leipzig. Band 4.)

FRANZ SAUTER: Die tonale Musik. Anatomie der musikalischen Ästhetik. Hamburg: Franz Sauter 2000. 143 S., Notenbeisp.

ARTHUR SCHANZ: J. S. Bach in der Klaviertranskription. Eisenach: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner 2000. 703 S., 780 Notenbeisp.

GERHARD SCHEIT: Verborgener Staat, lebendiges Geld. Zur Dramaturgie des Antisemitismus. Freiburg: Ça ira Verlag 1999. 587 S.

HELMUT SCHÖNECKER: Das ästhetische Dilemma der italienischen Komponisten in den 1590er Jahren. Die Chromatik in den späten Madrigalen von Luca Marenzio und Carlo Gesualdo. Frankfurt a. M. u. a.: Peter Lang 2000. 283 S., Abb., Notenbeisp. (Karlsruher Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 3.)

FRANZ SCHUBERT: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VII: Klaviermusik, Abteilung 2: Werke für Klavier zu zwei Händen, Band 1: Klaviersonaten I.

Vorgelegt von Walburga LITSCHAUER. Kassel u. a.: Bärenreiter 2000. XXIII, 262 S.

CLARA SCHUMANN: Lettres autographes conservées à la Bibliothèque Royale de Belgique. Textes établis et annotés par Gerd NAUHAUS. Bibliotheca Regia Belgica Bruxellis in Monte Artium 1999. 8a S. (Fontes Musicae Bibliothecae Regiae Belgiae. Series I: Manuscripta VI.)

CHARLOTTE SEITHER: Dissoziation als Prozeß. Sincronie for string quartet von Luciano Berio. Kassel u. a.: Bärenreiter 2000. XI, 203 S., Notenbeisp.

JEAN SIBELIUS: Sämtliche Werke. Serie VIII: Werke für Singstimme, Band 2: Solo-Lieder mit Klavier opp. 1, 13, 17, 35–38 und 50. Hrsg. von Jukka TIILIKAINEN. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1998.

JEAN SIBELIUS: Sämtliche Werke. Serie VIII: Werke für Singstimme, Band 3: Solo-Lieder mit Klavier opp. 57, 61, 72, 86, 88 und 90. Hrsg. von Jukka TIILIKAINEN. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2000.

GEORGES STAROBINSKI: L'ostinato dans l'œuvre d'Alban Berg. Formes et fonctions. Bern u. a.: Peter Lang 2000. 305 S., Notenbeisp. (Reihe Musikwissenschaft. Band 201.)

RICHARD STRAUSS: Till Eulenspiegels lustige Streiche op. 28. Faksimile der autographen Partitur. Erstveröffentlichung. Wien: Verlag Dr. Richard Strauss / Frankfurt a. M.: C. F. Peters 1999. 37 S.

THOMAS SYNOFZIK: Heinrich Grimm (1592/93–1637). „Cantilena est loquela canens“. Studien zu Überlieferung und Kompositionstechnik. Mit thematischem Werkverzeichnis. Eisenach: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner 2000. VI, 543 S., Notenbeisp.

Björn R. TAMMEN: Musik und Bild im Chorraum mittelalterlicher Kirchen 1100–1500. Berlin: Dietrich Reimer Verlag 2000. 549 S., Abb.

SERGEJ TANEEV: Kleinere musiktheoretische Schriften und Fragmente. Hrsg. von Andreas WEHRMEYER. Berlin: Verlag Ernst Kuhn 2000. XIV, 209 S., Notenbeisp. (studia slavica musicologica. Band 4.)

Topics, texts, tensions. Essays in music theory on Paavo Heininen, Joonas Kokkonen, Magnus Lindberg, Usko Meriläinen, Einojuhani Rautavaara, Kaija Saariaho & Aulis Sallinen. Edited by Tomi MÄKELÄ. Magdeburg: Otto-von-Guericke-Universität 1999. 147 S.

PETER TSCHAIKOWSKY: Musikalische Essays und Erinnerungen. Mit Hermann Laroche's Vorwort zur ersten russischen Ausgabe von 1898 und einem Originalbeitrag von Andreas WEHRMEYER. Unter Verwendung einer Teilübersetzung von Heinrich

STÜMCKE aus dem Russischen übertragen und hrsg. von Ernst KUHN. Berlin: Verlag Ernst Kuhn 2000. LXII, 432 S. (musik konkret. Band 10.)

SILVIA UHLEMANN: Symbol oder Metapher. Eine ideengeschichtliche Standortbestimmung des Humanismus in der Musik am Beispiel der Motette. Frankfurt a. M. u. a.: Peter Lang 1999. 357 S., Notenbeisp. (Karlsruher Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 2.)

ANDRÁS VARSÁNYI: gong ageng. Herstellung, Klang und Gestalt eines königlichen Instruments des Ostens. Tutzing: Hans Schneider 2000. 610 S., Abb., Notenbeisp. (Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 21.)

CHRISTINE VILLINGER: „Mi vuoi tu corbellar“. Die opere buffe von Giovanni Paisiello. Analysen und Interpretationen. Tutzing: Hans Schneider 2000. IX, 444 S., Notenbeisp. (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft. Band 40.)

ANDREAS WACZKAT: „Ein ehrenhaftes Spielen mit Musik“. Deutsche Parodiemessen des 17. Jahrhunderts. Kassel u. a.: Bärenreiter 2000. X, 368 S., Notenbeisp.

Mitteilungen

Wir gratulieren

Dr. Hans EPPSTEIN am 25. Februar zum 90. Geburtstag,

Prof. Eberhard STIEFEL am 26. April zum 85. Geburtstag,

Dr. Robbins LANDON am 6. März zum 75. Geburtstag,

Prof. Dr. Günther MASSENKEIL am 11. März zum 75. Geburtstag,

Prof. Dr. Alfred REICHLING am 21. Januar zum 70. Geburtstag,

Prof. Dr. Andreas HOLSCHNEIDER am 6. April zum 70. Geburtstag,

Prof. Dr. Winfried KIRSCH am 10. April zum 70. Geburtstag,

Prof. Dr. Friedhelm KRUMMACHER am 22. Januar zum 65. Geburtstag,

Prof. Dr. Ursula ECKART-BÄCKER am 2. März zum 65. Geburtstag,

Prof. Dr. Martin GECK am 19. März zum 65. Geburtstag,

Prof. Dr. Peter RUMMENHÖLLER am 22. April zum 65. Geburtstag.

Bei den Geburtstagswünschen, Heft 4, 2000, ist ein kleiner Fehler unterlaufen: am 10. Dezember 2000 feierte Prof. Dr. Karl HELLER seinen 65. Geburtstag, Prof. Dr. Rudolf ELLER feierte am 9. Dezember seinen 88. Geburtstag; „Die Musikforschung“ gratuliert beiden herzlich.

Hochschuldozent Dr. Michael WALTER (Bochum) hat den Ruf auf eine Universitäts-Professur für Musikwissenschaft (Nachfolge Univ.-Prof. Dr. Rudolf Flotzinger) an die Karl-Franzens-Universität Graz angenommen.

Hochschuldozent Dr. Hartmut SCHICK (Tübingen) hat den Ruf auf den Lehrstuhl für Musikwissenschaft an der Ludwig-Maximilians-Universität München angenommen.

Frau Dr. Kadja GRÖNKE hat sich am 10. Januar 2001 an der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg mit einer Schrift zum Thema „Frauenschnittsala in Čajkovskijs Puskini-Opern. Aspekt einer Werkeinheit“ habilitiert.

Dr. Harald HECKMANN, Präsident des RISM und der Internationalen Schubert-Gesellschaft, wurde am 10. Oktober 2000 mit dem Bundesverdienstkreuz Erster Klasse ausgezeichnet.

Prof. Dr. Ulrich KONRAD, Universität Würzburg, ist einer von elf Preisträgern 2000 im Gottfried-Wilhelm-Leibniz-Programm der Deutschen Forschungsgemeinschaft. Die Auszeichnung ist mit einer Vergabe von Forschungsmitteln in Höhe von 1.500.000 DM für die nächsten fünf Jahren verbunden.

Martina HOMMAs Kölner Dissertation *Witold Lutoslawski. Zwölfton-Harmonik, Formbildung, „aleatorischer Kontrapunkt“*, Bela Verlag Köln, 1996 (Prof. Dr. Dietrich Kämper) wurde 2000 während der Jahrestagung der American Musicological Society mit dem Wilk Book Prize ausgezeichnet – ex aequo mit Jeffrey Kallbergs Buch „Chopin at the Boundaries: Sex History, and Musical Genre“, Harvard University Press, 1996.

PD Dr. Jürgen HEIDRICH wurde am 10. November 2000 für seine Dissertation *Die deutschen Chorbücher aus der Hofkapelle Friedrichs des Weisen* auf Vorschlag der Joachim-Jungius-Gesellschaft der Wissenschaften Hamburg der Förderpreis der Dr. Helmut und Hannelore Greve-Stiftung für Wissenschaft und Kultur verliehen.

Dr. Sebastian KLOTZ (Humboldt-Universität zu Berlin) hat die Einladung als Bosch Fellow an das Department of Music der University of Chicago für das