

Eingegangene Schriften

CHRISTIAN AHRENS: Museumsführer Musikinstrumente. Musikinstrumentensammlungen in Deutschland. Unter Mitarbeit von Christine KAUSCH und Wiebke MITZA. Frankfurt a. M.: Verlag Erwin Bochinsky 2000. 141 S., Abb. (Das Musikinstrument. Band 74.)

DANIEL ALBRIGHT: *Untwisting the Serpent. Modernism in Music, Literature and Other Arts*. Chicago-London: The University of Chicago Press 2000. XIV, 395 S., Abb., Notenbeisp.

JOHN AMNER: *Sacred Hymnes of 3. 4. 5. and 6. Parts (1615)*. Transcribed and edited by John MOREHEN. London: Stainer & Bell Ltd. 2000. 144 S., Abb. (The English Madrigalists 40.)

ALESSANDRO ARBO: *Il suono instabile. Saggi sulla filosofia della musica nel Novecento*. Torino: Trauben 2000. 153 S.

Bach und die Nachwelt. Hrsg. von Michael HEINEMANN und Hans-Joachim HINRICHSEN. Band 3: 1900–1950. Laaber: Laaber-Verlag 2000. 477 S., Notenbeisp.

AXEL BEER: *Musik zwischen Komponist, Verlag und Publikum. Die Rahmenbedingungen des Musikschaftens in Deutschland im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts*. Tutzing: Hans Schneider 2000. XI, 561 S., Abb.

HEINRICH IGNAZ FRANZ BIBER: *Instrumentalwerke handschriftlicher Überlieferung*. Veröffentlicht von Jiří SEHNAL. Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt 2000. 116 S. (DTÖ 151.)

VOLKER BLUMENTHALER: *Streifzüge. Werkkommentare zur Neuen Musik*. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2000. 94 S., Abb., Notenbeisp.

PIERRE BOULEZ: *Leitlinien. Gedankengänge eines Komponisten*. Aus dem Französischen von Josef HÄUSLER. Kassel: Bärenreiter/Stuttgart-Weimar: Metzler 2000. 450 S.

GABRIELE BUSCH-SALMEN/EVA RIEGER: *Frauenstimmen, Frauenrollen in der Oper und Frauen-Selbstzeugnisse*. Herboltzheim: Centaurus Verlag 2000. 362 S., Abb. (Beiträge zur Kultur- und Sozialgeschichte der Musik. Band 1.)

FRANCESCO BUSSI: *Tutti i Lieder di Johannes Brahms per voce e pianoforte*. Guida alla lettura e all'ascolto con la traduzione dal tedesco in italiano di tutti i testi poetici. Lucca: Libreria Musicale Italiana 1999. 258 S.

ANNEMARIE CLOSTERMANN: *Das Hamburger Musikleben und Georg Philipp Telemanns Wirken in*

den Jahren 1721 bis 1730. Reinbek: A. Clostermann 2000. 244 S.

PAUL DESSAU: „Let's Hope for the Best“. Briefe und Notizbücher aus den Jahren 1948 bis 1978. Im Auftrag der Stiftung Archiv der Akademie der Künste hrsg. von Daniela REINHOLD. Hofheim: Wolke Verlag 2000. 230 S., Abb. (Archive zur Musik des 20. Jahrhunderts. Band 5.)

Das deutsche Kirchenlied. Kritische Gesamtausgabe der Melodien. Abteilung III, Band 1: Die Melodien bis 1570. Register. Vorgelegt von Joachim STALMANN. Bearbeitet von Renate BROCKER, Rainer H. JUNG, Hans-Otto KORTH und Daniela WISSEMAN-GARBE, unter Mitarbeit von Silke BERDUX. Kassel u. a.: Bärenreiter 1999. 260 S.

LOUISE FARRENC: *Kritische Ausgabe. Orchester- und Kammermusik sowie ausgewählte Klavierwerke*. Band I/1: *Symphonie Nr. 1 c-Moll op. 32*. Vorgelegt von Katharina HERWIG. Wilhelmshaven: Florian Noetzel Verlag 1998. IX, 237 S.

LOUISE FARRENC: *Kritische Ausgabe. Orchester- und Kammermusik sowie ausgewählte Klavierwerke*. Band II/5: *Klaviertrios Nr. 3 Es-Dur op. 44 und Nr. 4 e-Moll op. 45*. Vorgelegt von Freia HOFFMANN. Wilhelmshaven: Florian Noetzel Verlag 2000. Partitur: XI, 132 S.

Geschichte der Musik als Gegenwart. Hans Heinrich Eggebrecht und Mathias Spahlinger im Gespräch. Hrsg. von Heinz-Klaus METZGER und Rainer RIEHN. München: edition text + kritik 2000. 141 S. (Musik-Konzepte, Sonderband.)

ALBERT GIER: *Das Libretto. Theorie und Geschichte einer musikoliterarischen Gattung*. Frankfurt a. M.–Leipzig: Insel Verlag 2000. 503 S.

HARALD GOERTZ: *Verdi für Opernfreunde. Längsschnitte von Aida bis Zaccaria*. Wien: Böhlau 2000. 153 S., Notenbeisp.

PETER GÜLKE: „... immer das Ganze vor Augen“. *Studien zu Beethoven*. Stuttgart: J. B. Metzler/Kassel: Bärenreiter 2000. 282 S., Notenbeisp.

REINHOLD HAMMERSTEIN: *Schriften*. Hrsg. von Gunther MORCHE und Thomas SCHIPPERGES unter Mitarbeit von Kara KUSAN-WINDWEH. Tutzing: Hans Schneider 2000. Band 1: *Musik, Text und Kontext*. VIII, 354 S., Abb., Notenbeisp., Band 2: *Musik und Bild*. VIII, 308 S., Abb.

Die Handschriften der ehemaligen Hofbibliothek Stuttgart. Zweite Reihe, Sechster Band: *Codices musici. Teil 2 (HB XVII 29-480)*. Beschrieben von Clytus GOTTWALD. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag 2000. 573 S.

JOHANN DAVID HEINICHEN: Neu erfundene und Gründliche Anweisung ... zu vollkommener Erlernung des General-Basses. Reprint der Ausgabe Hamburg 1711. Hrsg. von Wolfgang HORN. Kassel u. a.: Bärenreiter 2000. 27, 284 S. (Documenta Musicologica. Erste Reihe: Drucksachen-Faksimiles XL.)

Ikonographische Zeugnisse zu Musikinstrumenten in Mitteleuropa. 18. Musikinstrumentenbau-Symposium in Michaelstein 21.–23. November 1997. Michaelstein: Stiftung Kloster Michaelstein 2000. 204 S., Abb. (Michaelsteiner Konferenzberichte 58.)

Info RISM Nr. 10, 1999. Hrsg.: Internationales Quellenlexikon der Musik. Redaktion: Klaus KEIL, Hartmut SCHAEFER. Frankfurt: RISM Zentralredaktion 2000. 65 S.

Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz 2000. Hrsg. von Günther WAGNER. Stuttgart–Weimar: Verlag J. B. Metzler 2000. 309 S., Abb., Notenbeisp.

Jubilae Deo. Miniature e melodie gregoriane. Testimonianze della Biblioteca L. Feininger. Catalogo a cura di Giacomo BAROFFIO, Danilo CURTI e Marco GOZZI. Trento: Provincia Autonoma di Trento/ Servizio Beni Librari e Archivistici 2000. 383 S.

CRISTLE COLLINS JUDD: Reading Renaissance Music Theory. Hearing with the Eyes. Cambridge: Cambridge University Press 2000. XXIII, 339 S., Abb., Notenbeisp.

Komponisten unter Stalin. Aleksandr Veprik (1899–1958) und die Neue jüdische Schule. Hrsg. von Friedrich Geiger. Dresden: Hannah-Arendt-Institut für Totalitarismusforschung an der TU Dresden 2000. 82 S., Notenbeisp. (Berichte und Studien. Nr. 25.)

IRENE KRIEGER: Undine, die Wasserfee. Friedrich de la Motte Fouqués Märchen aus der Feder der Komponisten. Herbolzheim: Centaurus Verlag 2000. 168 S., Abb. (Reihe Musikwissenschaft. Band 6.)

Kultur, Bildung, Politik. Festschrift für Hermann Rauhe zum 70. Geburtstag. Hrsg. von Hanns-Werner HEISTER und Wolfgang HOCHSTEIN. Hamburg: von Bockel Verlag 2000. 766 S., Notenbesp. (Musik und. Band 3.)

HERVÉ LACOMBE: Georges Bizet. Naissance d'une identité créatrice. Paris: Fayard 2000. 863 S., Abb.

HORST LINK: Die Verbände der deutschen Musikinstrumentenhersteller im 19. und 20. Jahrhundert einschließlich der geschichtlichen Parallelen zu Österreich. Tutzing: Hans Schneider 2000. 336 S., Abb. (Musik in Theorie, Geschichte und Ästhetik. Band 1.)

Lebe im Augenblick, lebe in der Ewigkeit“. Die Referate des Symposions aus Anlaß des 100. Geburtstages von Viktor Ullmann in Berlin am 31. Oktober/1. November 1998. Hrsg. von Hans-Günter KLEIN. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2000. 131 S., Abb., Notenbeisp. (Verdrängte Musik. Band 16.)

FRANZ LISZT: Briefwechsel mit seiner Mutter. Hrsg. und kommentiert von Klára HAMBURGER. Festgabe zum zehnjährigen Bestehen der Kulturpartnerschaft Bayreuth-Burgenland. Eisenstadt: Amt der Burgenländischen Landesregierung, Abt. Kunst und Wissenschaft 2000. 544 S., Abb.

KARSTEN MACKENSEN: Simplizität. Genese und Wandel einer musikästhetischen Kategorie des 18. Jahrhunderts. Kassel u. a.: Bärenreiter 2000. 458 S., Abb. (Musiksoziologie. Band 8.)

ROLF MÄSER: Bach und die drei Temporätsel. Das wohltemperierte Klavier gibt Bachs Tempoverschlüsselung und weitere Geheimnisse preis. Bern u. a.: Peter Lang 2000. 497 S., Notenbeisp. (Basler Studien zur Musik in Theorie und Praxis. Band 2.)

JULES MASSENET: Thaïs. Dossier de presse parisienne (1894). Edited by Clair ROWDEN. Heilbronn: Musik-Edition Lucie Galland 2000. 194 S. (Critiques de l'opéra français du XIXème siècle. Volume XI.)

SABINE MEINE: Ein Zwölftöner in Paris. Studien zu Biographie und Wirkung von René Leibowitz (1913–1972). Augsburg: Wißner-Verlag 2000. 287 S., Notenbeisp. (Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover. Band 10.)

GIACOMO MEYERBEER: Robert le Diable. Oper in fünf Akten von Eugène Scribe und Germain Delavigne. Hrsg. von der Staatsoper Unter den Linden Berlin: Frankfurt a. M.–Leipzig: Insel Verlag 2000. 150 S., Abb.

BARBARA MOHN: Das englische Oratorium im 19. Jahrhundert. Quellen, Traditionen, Entwicklungen. Paderborn u. a.: Ferdinand Schöningh 2000. 526 S., Notenbeisp. (Beiträge zur Geschichte der Kirchenmusik. Band 9.)

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Don Giovanni. Drame giocoso in zwei Akten von Lorenzo Da Ponte. Hrsg. von der Staatsoper Unter den Linden Berlin. Frankfurt a. M.–Leipzig: Insel Verlag 2000. 126 S.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Die Entführung aus dem Serail. Singspiel in drei Aufzügen von Johann Gottlieb Stephanie d. J. Hrsg. von der Staatsoper Unter den Linden Berlin. Frankfurt a. M.–Leipzig: Insel Verlag 2000. 125 S., Abb.

Music as a Human Resource: Drafts and Developments. Bericht über die Tagungen des Arbeitskreises

der „International Society for Music Education“: Musik in Sonderpädagogik, Musiktherapie und Medizin. Boulder, U. S. A. 1994 und Cape Town, Südafrika 1998. Hrsg. von Daniela LAUFER, Kris CHESKY und Phil ELLIS. Köln: Verlag Dohr 2000. 190 S., Abb. (Kölner Studien zur Musik in Erziehung und Therapie. Band 4.)

Musik in Baden-Württemberg. Jahrbuch 2000/ Band 7. Im Auftrag der Gesellschaft für Musikgeschichte in Baden-Württemberg hrsg. von Georg GÜNTHER und Reiner NÄGELE. Stuttgart-Weimar: Verlag J. B. Metzler 2000. 282 S., Abb., Notenbeisp.

Die Musik, das Leben und der Irrtum. Thomas Bernhard und die Musik. Hrsg. von Otto KOLLERITSCH. Wien-Graz: Universal Edition für Institut für Wertungsforschung an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz 2000. 249 S. (Studien zur Wertungsforschung. Band 37.)

Musik – nicht ohne Worte. Beiträge zu aktuellen Fragen aus Komposition, Musiktheorie und Musikwissenschaft. Hrsg. von Manfred STAHNKE. Hamburg: von Bockel Verlag 2000. 254 S., Notenbeisp. (Musik und. Band 2.)

Musikalische Korrespondenz der Teutschen Filarmonischen Gesellschaft für das Jahr 1792. Faksimiledruck der Original-Ausgabe. Mit Registern von Marion NEUGEBAUER und Georg ZAUNER. Tutzing: Hans Schneider 2000. 202, 12 S.

Musiktheorie. Festschrift für Heinrich Deppert zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Wolfgang BUDDAY. Tutzing: Hans Schneider 2000. 330 S., Notenbeisp.

Die Neue Bach-Ausgabe auf dem Wege zu ihrem Abschluß. Vier Referate, gehalten am 9. November 1996 in Göttingen. Hrsg. von Martin STAEHELIN. Göttingen: Johann-Sebastian-Bach-Institut 2000. 45 S.

Neues Musikwissenschaftliches Jahrbuch. 9. Jahrgang 2000. Hrsg. von Franz KRAUTWURST. Augsburg: Wißner-Verlag 2000. 210 S., Notenbeisp.

Niedersachsen in der Musikgeschichte. Zur Methodologie und Organisation musikalischer Regionalgeschichtsforschung. Internationales Symposium Wolfenbüttel 1997. Hrsg. von Arnfried EDLER und Joachim KREMER. Augsburg: Wißner-Verlag 2000. 261 S., Abb. (Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover. Band 9.)

CHRISTIAN OVERSTOLZ: Ein stilles Credo J. S. Bachs. Präludium und Fuge in A-Dur aus dem Wohltemperierten Klavier I. Basel. Schwabe & Co AG 2000. 180 S., Abb., Notenbeisp.

Passion 2000. Programmbuch zu den Uraufführungen im Rahmen des Europäischen Musikfestes Stuttgart 2000. Hrsg. von Christian EISERT. Stuttgart: Internationale Bachakademie/Kassel u. a.: Bärenreiter 2000. 256 S., Abb. (Schriftenreihe der Internationalen Bachakademie Stuttgart. Band 11.)

Michael POLTH: Sinfonieexposition des 18. Jahrhunderts. Formbildung und Ästhetik. Kassel u. a.: Bärenreiter 2000. 332 S., Notenbeisp. (Bärenreiter Hochschulschriften.)

Populäre Musik im kulturwissenschaftlichen Diskurs. Referate der 10. ASPM-Jahrestagung vom 29.–31. Oktober 1999 in Wolfenbüttel. Karben: Coda 2000. 316 S., Abb., Notenbeisp. (Beiträge zur Populärmusikforschung 25/26.)

ELISABETH REITER: Der Sonatensatz in der späten Kammermusik von Brahms. Einheit und Zusammenhang in variativen Verfahren. Tutzing: Hans Schneider 2000. 345 S., Notenbeisp. (Würzburger musikhistorische Beiträge. Band 22.)

PETER REVERS: Mahlers Lieder. Ein musikalischer Werkführer. München: Verlag C. H. Beck. 131 S., Notenbeisp.

HANS ROTT (1858–1884): Biographie, Briefe, Aufzeichnungen und Dokumente aus dem Nachlaß von Maja Loehr (1888–1964). Herausgegeben und kommentiert von Uwe HARTEN. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2000. 272 S., Abb.

Samuel-Scheidt-Werke-Verzeichnis (SSWV). Hrsg. von Klaus-Peter KOCH. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2000. VIII, 188 S.

PETER SCHLEUNING: Der Bürger erhebt sich. Geschichte der deutschen Musik im 18. Jahrhundert. Stuttgart-Weimar: Verlag J. B. Metzler 2000. VIII, 519 S., Notenbeisp.

CHRISTOPH SCHWANDT: Giuseppe Verdi. Eine Biographie. Frankfurt a. M.–Leipzig: Insel Verlag 2000. 303 S., Abb.

DETTLOFF SCHWERDTFEGER: Karlheinz Stockhausens Oper „Donnerstag aus Licht“. Ziel und Anfang einer kompositorischen Entwicklung. Kürten: Stockhausen-Stiftung für Musik 2000. VI, 80 S., Abb., Notenbeisp.

MICHEL-JEAN SEDAINÉ (1719–1797): Theatre, opera and art. Edited by David CHARLTON and Mark LEDBURY. Aldershot: Ashgate 2000. XIII, 322 S., Abb.

FRANK SIELECKI: Das Politische in den Kompositionen von Helmut Lachenmann und Nicolaus A. Huber. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2000. 187 S., Notenbeisp.

JOHANN BERNHARDT STAUDT (1654–1712): *Mulier Fortis*. Drama des Wiener Jesuitenkollegiums. Veröffentlicht von Walter Pass und Funiko NIYYAMA-KALICKI. Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt 2000. 64 S. (DTÖ 152.)

RITA STEBLIN: *Die Unsinnigesellschaft*. Franz Schubert, Leopold Kupelwieser und ihr Freundeskreis. Wien u. a.: Böhlau Verlag 1998. XIV, 490 S.

ANNA ELISABETH VON STREIT: *Pavanen und Galliarden in der englischen Virginalmusik des ausgehenden 16. und des beginnenden 17. Jahrhunderts*. Inaugural-Dissertation Universität Augsburg 1998. 242 S.

GÉRARD STRELETSKI: *Contribution à l'histoire sociale de la musique en France*. Hector Berlioz et Edme-Marie-Ernest Deldevez. Formation et Insertion dans la société du XIXe siècle (1803–1897). Heilbronn: Musik-Edition Galland 2000. Teil I und II, X, 871 S. (La musique en France au XIXe siècle. Volume III.)

Studien zur Musikarchäologie I. Saiteninstrumente im archäologischen Kontext. Vorträge des 8. Symposiums der Study Group on Music Archaeology, Lismassol, 26.–30. August 1996 und andere Beiträge. Hrsg. von Ellen HICKMANN und Ricardo EICHMANN. Rahden/Westf.: Verlag Marie Leidorf 2000. 145 S., Abb. (DAI, Orient-Archäologie. Band 6.)

Studien zur Musikarchäologie II. Musikarchäologie früherer Metallzeiten. Vorträge des 1. Symposiums der Study Group on Music Archaeology im Kloster Michaelstein, 18.–24. Mai 1998. Hrsg. von Ellen HICKMANN, Ingo LAUFS und Ricardo EICHMANN. Rahden/Westf.: Verlag Marie Leidorf 2000. 401 S., Abb. (DAI, Orient-Archäologie. Band 7.)

Thematischer Katalog der Musikhandschriften: Bibliothek Franz Xaver Haberl. Beschrieben von Dieter HABERL. München: G. Henle Verlag 2000. Band 7: Manuskripte BH 6001 bis BH 6949. XLII, 359 S.; Band 8: Manuskripte BH 7055 bis BH 7865, Anhang BH 8076 bis BH 9340. S. 361–811. (Kataloge Bayerischer Musiksammlungen. Band 14/7 und 14/8.)

Verdi-Studien. Pierluigi Petrobelli zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Sieghart DÖHRING und Wolf-

gang OSTHOFF unter Mitarbeit von Arnold JACOB-SHAGEN. München: G. Ricordi & Co. 299 S., Notenbeisp.

Von delectatio bis entertainment. Das Phänomen der Unterhaltung in der Musik. Arbeitstagung der Fachgruppe Soziologie und Sozialgeschichte der Musik in Düsseldorf am 22. und 23. November 1997. Hrsg. von Christian KADEN und Volker KALISCH. Essen: Verlag Die Blaue Eule 2000. 154 S., Notenbeisp. (Musik-Kultur. Band 7.)

RICHARD WAGNER: *Sämtliche Briefe*. Band 10: 17. August 1858 bis 31. März 1859. Hrsg. von Andreas MIELKE. Redaktionelle Mitarbeit: Isabel KRAFT. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2000.

RICHARD WAGNER: *Tristan und Isolde*. Handlung in drei Aufzügen. Hrsg. von der Staatsoper Unter den Linden Berlin. Frankfurt a. M.–Leipzig: Insel Verlag 2000. 124 S., Abb.

Weltmusik. Rough Guide. Hrsg. von Simon BROUGHTON, Kim BURTON, Mark ELLINGHAM, David MUDDYMAN, Richard TRILLO. Redaktion der deutschen Ausgabe: Mirella BAUERLE. Stuttgart–Weimar: Verlag J. B. Metzler 2000. XIII, 890 S., Abb.

SEBASTIAN WERR: *Die Opern von Enrico Petrella*. Rezeptionsgeschichte, Interpretationen und Dokumente. Wien: Edition Praesens 1999. VII, 258 S., Abb., Notenbeisp. (Primo Ottocento. Band 2.)

Wien – Berlin. Stationen einer kulturellen Beziehung. Hrsg. von Hartmut GRIMM, Mathias HANSEN und Ludwig HOLTMEIER. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2000. 200 S., Abb., Notenbeisp.

HEIDY ZIMMERMANN: *Tora und Shira*. Untersuchungen zur Musikauffassung des rabbinischen Judentums. Bern: Peter Lang 2000. 442 S., Notenbeisp. (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie II, Band 40.)

Zu den Antipoden vertrieben. Das Australien-Exil deutschsprachiger Musiker. Hrsg. von Albrecht DÜMLING. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2000. 161 S., Abb., Notenbeisp. (Verdrängte Musik. Band 17.)