

Nachdem die Universitätsbibliothek in Helsinki 1982 im Rahmen einer Schenkung der Erben ein Fundament an mehr oder minder eindeutig identifizierbaren Skizzen und Vorarbeiten von Sibelius erhielt und nachdem Erik Tawaststjerna mit dem fünften Band sein biographisch-hermeneutisches Projekt 1993 abschließen konnte (die verbesserte Ausgabe, hrsg. von Gitta Henning, erschien 1997 in Schwedisch), begann in der Sibelius-Forschung eine neue Ära. Die CD-Produktion von Aufnahmen sämtlicher Kompositionen und Bearbeitungen (BIS, Stockholm) gehört zu den vielen zentralen Maßnahmen mit dem gemeinsamen Ziel aller Beteiligten, eine solide Grundlage für neue Interpretationen dieser eigenwilligen aber wertvollen Musik zu schaffen. Von großer Bedeutung ist die Gesamtausgabe selbst sowie das neue Werkverzeichnis, das nun wohl auf die letzten Korrekturen wartet. Dass es bis heute keine auch nur im Ansatz vollständige oder systematische Ausgabe der Briefe, geschweige denn der Tagebücher, von Jean Sibelius gibt, lässt vermuten, dass im Laufe des 21. Jahrhunderts mit der Revision oder zumindest Modifizierung des Sibelius-Bildes gerechnet werden kann.

(Januar 2001)

Tomi Mäkelä

Eingegangene Schriften

ROBERT ABELS: Ferruccio Busonis Suche nach einem eigenen Stil. Seine Auseinandersetzung mit der Moderne (1889–1907). Mainz: Are Edition 2000. 377 S., Notenbeisp. (Studien zur Musikwissenschaft. Band 4.)

KEVIN ALLEN: August Jaeger: Portrait of Nimrod. A Life in Letters and Other Writings. Alderhot u. a.: Ashgate 2000. XI, 318 S., Abb.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I: Kantaten. Band 41: Varia: Kantaten, Quodlibet, Einzelsätze, Bearbeitungen. Hrsg. Von Andreas GLÖCKNER. Kassel u. a.: Bärenreiter 2000. XIII, 237 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I. Band 41: Varia: Kantaten, Quodlibet, Einzelsätze, Bearbeitungen. Kritischer Bericht. Mit einem Bericht über J. S. Bach irrtümlich zugeschriebene Kantaten von Andreas GLÖCKNER. Kassel u. a.: Bärenreiter 2000. 145 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I: Kantaten. Band 3.1: Kantaten zum 2. und 3. Weihnachtstag. Gesamtdredaktion: Klaus HOFMANN. Kassel u. a.: Bärenreiter 2000. XII, 192 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I. Band 3.1: Kantaten zum 2. und 3. Weihnachtstag. Kritischer Bericht. Gesamtdredaktion: Klaus HOFMANN. Kassel u. a.: Bärenreiter 2000. 192 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I: Kantaten. Band 3.2: Kantaten zum Sonntag nach Weihnachten. Hrsg. von Klaus HOFMANN. Kassel u. a.: Bärenreiter 2000. XII, 102 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I. Band 3.2: Kantaten zum Sonntag nach Weihnachten. Kritischer Bericht von Klaus HOFMANN. Kassel: Bärenreiter 2000. 94 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie V: Klavier- und Lautenwerke. Band 9.2: Sechs kleine Präludien BWV 933–938. Einzeln überlieferte Klavierwerke I. Hrsg. von Uwe WOLF. Kassel u. a.: Bärenreiter 1999. XII, 187 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie V. Band 9.2: Sechs kleine Präludien. Einzeln überlieferte Klavierwerke I. Kritischer Bericht von Uwe WOLF. Kassel u. a.: Bärenreiter 2000. 366 S.

SEBASTIANO BALDINI (1612–1685): *Le Poesie per Musica nei codici della Biblioteca Apostolica Vaticana. Incipitario e fonti musicali a cura di Giorgio MORELLI. Con un saggio introduttivo di Flavia CARDINALE.* Roma: Istituto di Bibliografia Musicale 2000. 155 S. (Studi, Cataloghi e Sussidi Istituto di Bibliografia Musicale V.)

Beiträge 2000. Hanns Eisler-Symposion. Zum 100. Geburtstag von Hanns Eisler. Gemeinsam mit der Internationalen Hanns Eisler-Gesellschaft Berlin. Hrsg. von Harald GOERTZ. Redaktion: Teresa HRDLICKA. Kassel u. a.: Bärenreiter 2000. 99 S. (Beiträge der Österreichischen Gesellschaft für Musik. Band 10.)

Bilder – Verbot und Verlangen in Kunst und Musik. ORF Musikprotokoll. Hrsg. von Christian SCHEIB und Sabine SANIO. Saarbrücken: Pfau 2000. 208 S.

REINHOLD BRINKMANN: Arnold Schönberg: Drei Klavierstücke op. 11. Studien zur frühen Atonalität bei Schönberg. 2., durchgesehene Auflage mit einem neuen Vorwort. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2000. 132 S., Notenbeisp.

BARBARA BUSCH: Berthold Goldschmidts Opern im Kontext von Musik- und Zeitgeschichte. Oldenburg: Bibliotheks- und Informationssystem der Universität Oldenburg 2000. 498 S. (Oldenburgische Beiträge zu Jüdischen Studien. Band 8.)

ANTONIO CARLINI: Francesco Antonio Bonporti „Gentiluomo di Trento“. Biografia e catalogo tematico dell'opera. Padova: Edizioni de „I Solisti Veneti“ 2000. 311 S.

TIM CARTER: Monteverdi and his Contemporaries. Aldershot u. a.: Ashgate 2000. XII, 256 S., Notenbeisp.

TIM CARTER: *Music, Patronage and Printing in Late Renaissance Florence.* Aldershot u. a.: Ashgate 2000. XII, 282 S., Abb., Notenbeisp.

JULIA CLOOT: Geheime Texte. Jean Paul und die Musik. Berlin–New York: Walter de Gruyter 2001. 346 S. (Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte 17 [251].)

CATHERINE DALE: Schoenberg's Chamber Symphonies. The Crystallization and Rediscovery of a Style. Aldershot u. a.: Ashgate 2000. IX, 220 S., Notenbeisp.

Deutsche Meister – böse Geister? Nationale Selbstfindung in der Musik. In Zusammenarbeit mit der Staatsoper Unter den Linden hrsg. von Hermann DANUSER und Herfried MÜNKLER. Schliengen: Edition Argus 2001. 390 S., Abb., Notenbeisp.

CARL DITTERS VON DITTERSDORF. Beiträge zu seinem Leben und Werk. Bericht des Internationalen Interdisziplinären Symposiums Neisse, 24.–26. September 1999. Hrsg. von Piotr TARLINSKI und Hubert UNVERRICHT. Opole: Wydział Teologiczny Uniwersytetu Opolskiego 2000. 256 S., Abb., Notenbeisp. (Sympozyja 40.)

WOLFGANG DOEBEL: Bruckners Symphonien in Bearbeitungen. Die Konzepte der Bruckner-Schüler und ihre Rezeption bis zu Robert Haas. Tutzing: Hans Schneider 2001. 522 S., Notenbeisp.

JOHN DOWLAND: *Ayres for four voices.* Newly edited by David GEER. London: Stainer and Bell 2000. XXXV, 214 S. (Musica Britannica VI.)

NEIL EDMUNDS: *The Soviet Proletarian Music Movement.* Oxford u. a.: Peter Lang 2000. 407 S., Notenbeisp.

JEAN-JACQUES EIGELDINGER: *L'univers musical de Chopin.* Librairie Anthème Fayard 2000. 372 S., Notenbeisp.

„Entre Denges et Denezey ...“. Dokumente zur Schweizer Musikgeschichte 1900–2000. Hrsg. von Ulrich MOSCH in Zusammenarbeit mit Mathias KASSEL. Mainz u. a.: Schott 2000. 480 S., Abb.

CLEMENS FANSELAU: Mehrstimmigkeit in J. S. Bachs Werken für Melodieinstrumente ohne Begleitung. Sinzig: Studio 2000. 430 S., Notenbeisp. (Berliner Musik Studien. Band 22.)

ANTONIO FERRARO: *Motetti concertati ad una, due, tre e quattro voci (1617).* A cura di Rosalba MUSUMECI. Firenze: Leo S. Olschki Editore 1999. XVII, 116 S.

SOPHIE FETTHAUER: *Deutsche Grammophon. Geschichte eines Schallplattenunternehmens im „Dritten Reich“.* Hamburg: von Bockel Verlag 2000. 247 S., Abb. (Musik im „Dritten Reich“ und im Exil. Band 9.)

LUDWIG FINSCHER: *Symphonie.* Kassel u. a.: Bärenreiter/Stuttgart u. a.: Metzler 2001. 214 S. (MGGprisma.)

CONSTANTIN FLOROS: *Der Mensch, die Liebe und die Musik.* Zürich–Hamburg: Arche 2000. 354 S., Abb., Notenbeisp.

Frau Musica (nova). Komponieren heute. Symposium Köln 28.–30. Oktober 1998. Hrsg. von Martina HOMMA. Sinzig: Studio 2000. 367 S., Notenbeisp.

RICHARD FREEDMAN: *The Chansons of Orlando di Lasso and Their Protestant Listeners.* Music, Piety, and Print in Sixteenth-Century France. Rochester, NY: University of Rochester 2001. XXIV, 259 S., Abb., Notenbeisp. (Eastman Studies in Music.)

NIELS W. GADE: Werke. Serie II: Kammermusik. Band 3: Werke für Klavierquartett und Klaviertrio. Hrsg. von Finn EGELAND HANSEN. Copenhagen: Engstrøm & Sødring/Kassel: Bärenreiter-Verlag 2000. XXII, 139 S. und Stimmen

MARKUS GÄRTNER: Die Harmonik in den Mazurken Alexander Skrjabin unter besonderer Berücksichtigung des Phänomens der Zwischendominantisierung. Berlin: Verlag Ernst Kuhn 2001. 103 S., Notenbeisp. (musicologica berolinensia. Band 7.)

Gerhard on Music. Selected Writings. Edited by Meirion BOWEN. Aldershot u. a.: Ashgate 2000. XIV, 276 S.

OLGA GLADKOVA: Galina Ustwolskaja – Musik als magische Kraft. Übertragung aus dem Russischen unter Mitwirkung von Jürgen KÖCHEL und Dorothea REDEPENNING. Berlin: Verlag Ernst Kuhn 2001. Abb., Notenbeisp. (Studia slavica musicologica, Band 19.)

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK: Sämtliche Werke. Abteilung III: Italienische Opere serie und Opernserenaden. Band 19: L'innocenza giustificata (Wien 1755). Festa teatrale von Giacomo Durazzo unter Verwendung von (Arien-)Texten von Pietro Metastasio. Hrsg. Von Josef-Horst LEDERER. Kassel u. a.: Bärenreiter 1999. LIII, 229 S.

HELMUT GOTSCHY: Bau einer Drehleier. Dokumentation der handwerklichen Fertigung einer französischen Lauten-Drehleier. Reichelsheim: Verlag der Spielleute 2000. 95 S., Abb.

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: Hallische Händel-Ausgabe. Serie II: Opern. Band 22: Tolomeo, Re d'Egitto. Damma per Musica in tre atti HWV 25. Hrsg. von Michael PACHOLKE. Kassel u. a.: Bärenreiter 2000. XLVIII, 325 S.

JOSEPH HAYDN: Werke. Reihe XXVI. Band 1: Arien und Szenen mit Orchester. 1. Folge. Hrsg. von Robert von ZAHN. München: G. Henle Verlag 2000. XX, 216 S.

HANS G. HELMS: Musik zwischen Geschäft und Unwahrheit. Hrsg. von Heinz-Klaus METZGER und Rainer RIEHN. München: edition text + kritik 2001. (Musik-Konzepte. Heft 111.)

FRANK HENTSCHEL: Sinnlichkeit und Vernunft in der mittelalterlichen Musiktheorie. Strategien der Konsonanzwertung und der Gegenstand der „Musica Sonora“ um 1300. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2000. 368 S., Abb., Notenbeisp. (Beiheft zum Archiv für Musikwissenschaft. Band XLVII.)

HILDEGARD HERRMANN-SCHNEIDER: Die Zithern der Sammlung Walther Schwienbacher im Südtiroler Landesmuseum für Volkskunde. Katalog.

Dietenheim: Südtiroler Landesmuseum für Volkskunde 2000. 119 S., Abb.

RAINER HEYINK: I Vespri concertati nella Roma del Seicento. Al decoro della Chiesa, & à lode del Signore Iddio. Roma: Istituto di Bibliografia Musicale 1999. 320 S. (Studi, Cataloghi e Sussidi dell'Istituto di Bibliografia Musicale IV.)

Adriana Hölszky. Hrsg. von Eva-Maria HOUBEN. Saarbrücken: Pfau 2000. 108 S., Notenbeisp.

ALBERTO IESUÈ: Le Opere di Giovanni Benedetto Platti 1697–1763. Catalogo tematico. Padova: Edizioni de „I Solisti Veneti“ 1999. 179 S.

Institutum Musices Feldkirchense (IMF). Annales 1996–1997. Tutzing: Hans Schneider 2001. 175 S., Notenbeisp. (Annales. Band 2.)

LEOŠ JANÁČEK: Kritische Gesamtausgabe. Reihe E/Band 3: Streichquartett Nr. 1. Angeregt durch „Die Kreuzersonate“ von L. N. Tolstoi. Partitur und Stimmen. Hrsg. von Leoš FALTUS und Miloš STEDROŇ. Praha: Editio Bärenreiter 2000. XV–III, 52 S.

NICOLE KÄMPKEN: Hans-Georg Burghardt (1909–1993). Leben und Werk. Ein Sonderweg in die „moderne“ Musik. Sinzig: Studio 2000. 236 S., Notenbeisp.

WERNER KEIL: Im Geisterreich des Unendlichen. Ein Streifzug durch die Musik des 19. Jahrhunderts. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2000. 144 S., Abb., Notenbeisp. (Diskordanzen. Band 12.)

WARREN KIRKENDALE: Emilio de' Cavalieri „Gentiluomo Romano“. His life and letters, his role as superintendent of all the arts at the Medici Court, and his musical compositions. Firenze: Leo S. Olschki Editore 2001. 551 S., Abb., Notenbeisp. (Historiae Musicae Cultores LXXXVI.)

Kongreßbericht Banská Bystrica 1998. Hrsg. von Armin SUPPAN. Tutzing: Hans Schneider 2000. 448 S., Abb., Notenbeisp. (Alta Musica. Band 22.)

KLAUS KROPFINGER: Beethoven. Kassel u. a.: Bärenreiter/Stuttgart u. a.: Metzler 2001. 334 S., 3 Abb. (MGGprisma.)

FRIEDHELM KRUMMACHER: Bachs Weg in der Arbeit am Werk. Eine Skizze. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2001. 81. S., Notenbeisp. (Veröffentlichungen der Joachim Jungius-Gesellschaft der Wissenschaften Hamburg. Band 89.)

Lebenswege von Musikerinnen im „Dritten Reich“ und im Exil. Hrsg. von der Arbeitsgruppe „Exilmusik“ am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Hamburg. Hamburg: von Bockel Verlag 2000. 415 S., Abb. (Musik im „Dritten Reich“ und im Exil. Band 8.)

Lexicon Musicum Latinum Medii Aevi. Wörterbuch der lateinischen Musikterminologie des Mittelalters bis zum Ausgang des 15. Jahrhunderts. Hrsg. von Michael BERNHARD. München: Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften 1997/2000. 3. Faszikel: authenticus – canto, XI, Sp. 161–320. 4. Faszikel: canto – chorus, XVI, Sp. 321–480.

THOMAS M. MAIER: Ausdruck der Zeit. Ein Weg zu John Cages stillem Stück 4'33". Saarbrücken: Pfau-Verlag 2001. 198 S., Notenbeisp.

CESAR MARINOVICI: Komponieren – aber wie? Ideen sind gut – Wissen ist besser! Kompositionstechnik für Rock, Pop und Jazz. Mit Übungen, Kompositionen, Hörbeispielen und einer CD. Bergisch-Gladbach: Leu-Verlag 2000. 122 S.

HENDRIJKE MAUTNER: Aus Kitsch wird Kunst. Zur Bedeutung Franz Werfels für die deutsche „Verdi-Renaissance“. Schliengen: Edition Argus 2000. 310 S., Notenbeisp. (Schriften zur Musik. Band 6.)

HELLA MELKERT: „Far del silenzio cristallo“. Luigi Nono: Chorkompositionen im Rahmen des „Prometeo“. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2001. 201 S., Notenbeisp.

CLAUDIO MONTEVERDI: The Third Book of Madrigals for five voices. Edited by Richard CHARTERIS. Albany, USA: PRB Productions 2000. XVIII, 87 S. (Viol Consort Series No. 34.)

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Kritische Berichte. Serie I: Geistliche Gesangswerke, Werkgruppe 1: Messen und Requiem, Abteilung 1: Messen. Band 6: Einzelsätze und Fragmente von Monika HOLL. Kassel: Bärenreiter 2000. 45 S.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie X: Supplement. Werkgruppe 29: Werke zweifelhafter Echtheit. Band 3. Vorgelegt von Dietrich BERKE. Kassel u. a.: Bärenreiter 2000. XXXVII, 95 S.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Kritische Berichte. Serie IX, Werkgruppe 27: Klavierstücke, Band 1 und 2 (Wolfgang PLATH). Vorgelegt von Wolfgang REHM. Kassel u. a.: Bärenreiter 2000. 223 S.

Mozart-Jahrbuch 1998 des Zentralinstituts für Mozart-Forschung der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Redaktion: Konrad KÜSTER und Elisabeth FÖHRENBACH. Kassel u. a.: Bärenreiter 2000. 250 S., Notenbeisp., Tab.

Music in the Theater, Church, and Villa. Essays in Honor of Robert Lamar Weaver and Norma Wright Weaver. Edited by Susan PARISI. Michigan: Harmonie Park Press 2000. XX, 324 S., Abb., Notenbeisp.

Musicologica Austriaca 19. Jahresschrift der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft. Vorgelegt von Monika FINK und Rainer GSTREIN. Wien: Musikwissenschaftlicher Verlag 2000. 226 S., Abb., Notenbeisp.

Musik im Dialog III. Klangkunst – Musiktheater. Jahrbuch der Berliner Gesellschaft für Neue Musik 1999. Hrsg. von Sabine SANIO, Bettina WACKER-NAGEL, Jutta RAVENNA. Saarbrücken: Pfau 2000. 112 S., Abb.

Musik in Bayern. Halbjahresschrift der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte. Heft 59. Redaktion: Fred BÜTTNER, Stephan HÖRNER, Bernhard SCHMID. Tutzing: Hans Schneider 2000. 252 S., Abb.

Musik zu Shakespeare-Inszenierungen. Redaktion: Arne LANGER und Susanne OSCHMANN. Berlin: Gesellschaft für Theatergeschichte e. V. 1999. 184 S., Abb. (Kleine Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte. Heft 40/41.)

Die Musikhandschrift des Rupen Hagopiyian aus Armas. Osmanische Kunstmusik in einer armenischen Quelle des ausgehenden 19. Jahrhunderts. Faksimile. Mit einer Bewertung und Dokumentation. Hrsg. von Ralf M. JÄGER. Stuttgart. Franz Steiner Verlag 2000. CD-ROM (Epizentralarchiv I.)

Nebensache Musik. Beiträge zur Musik in Film und Fernsehen. Hrsg. von Jan NEUBAUER und Silke WENZEL. Hamburg: von Bockel Verlag 2001. 132 S., Notenbeisp.

Orgel. Hrsg. von Alfred REICHLING. Kassel u. a.: Bärenreiter/Stuttgart u. a.: Metzler 2001. 242 S., 48 Abb. (MGGprisma.)

GIORGIO PESTELLI: Canti del detino. Studi su Brahms. Torino: Giulio Einaudi editore 2000. 203 S., Abb., Notenbeisp.

MICHAEL PRAETORIUS: Syntagma musicum. Band I: Faksimile-Reprint der Ausgabe Wittenberg 1614/15. Band II und Band III: Faksimile-Reprint der Ausgabe Wolfenbüttel 1619. Hrsg. und mit einer Einführung versehen von Arno FORCHERT. Kassel u. a.: Bärenreiter 2001. Band I: X, 459 S., Band II: 236, XLII S., Band III: 260 S.

Caroline RAE: The Music of Maurice Ohana. Aldershot u. a.: Ashgate 2000. XIII, 311 S., Notenbeisp.

MANFRED RÄTZER: Szenische Aufführungen von Werken Georg Friedrich Händels vom 18. bis 20. Jahrhundert. Eine Dokumentation. Halle/Saale: Händel-Haus 2000. 512 S. (Schriften des Händel-Hauses 17.)

LUCIE RAULT: Vom Klang der Welt. Vom Echo der Vorfahren zu den Musikinstrumenten der Neu-

zeit. Aus dem Französischen von Lisa FEHRENBACH. München: Frederking & Thaler 2000. 230 S., Abb.

Rezeption als Innovation. Untersuchungen zu einem Grundmodell der europäischen Kompositionsgeschichte. Festschrift für Friedhelm Krummacher zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Bernd SPONHEUER, Siegfried OECHSLE und Helmut WELL unter Mitarbeit von Signe ROTTER. Kassel u. a.: Bärenreiter 2001. VII, 536 S., Notenbeisp. (Kieler Schriften zur Musikwissenschaft XLVI.)

Richard Strauss-Blätter. Wien, Dezember 2000. Neue Folge, Heft 44. Hrsg. von der Internationalen Richard Strauss-Gesellschaft. Redaktion: Günter BROSCHE. Tutzing: Hans Schneider 2000. 160 S., Abb.

Hans-Peter Rösler: Die Musiktheorie von Ernst Kurth und ihr psychologischer Hintergrund. Ammersbek bei Hamburg: Verlag an der Lottbek 1998. 276 S.

JÖRG ROTHKAMM: Berthold Goldschmidt und Gustav Mahler. Zur Entstehung von Deryck Cookes Konzertfassung der X. Symphonie. Hamburg: von Bockel Verlag 2000. 259 S., Abb. (Musik im „Dritten Reich“ und im Exil. Band 6.)

KRISTIN RYGG: Masqued Mysteries Unmasked. Early Modern Music Theater and Its Pythagorean Subtext. Hillsdale, NY: Pendragon Press 2000. XII, 265 S., Abb. (Interplay No. 1.)

WALTER SALMEN: Spielfrauen im Mittelalter. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2000. 124 S., Abb.

URSULA SCHLICHT: „It's gotta be music first“. Zur Bedeutung, Rezeption und Arbeitssituation von Jazzmusikerinnen. Karben: Coda 2000. 267 S., Abb. (Schriften zur Populärmusikforschung. Band 5.)

BETTINA SCHLÜTER: Hugo Distler. Musikwissenschaftliche Untersuchungen in systemtheoretischer Perspektivierung. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2000. CD-ROM. (Monolithographien I.)

KARL SCHNÜRL: 2000 Jahre europäische Musikschriften. Eine Einführung in die Notationskunde. Wien: Verlag Holzhausen 2000. III, 229 S., Abb., Notenbeisp.

Schostakowitsch-Studien, Band 2: Dmitri Schostakowitsch – Komponist und Zeitzeuge. Hrsg. von Günter WOLTER und Ernst KUHN. Berlin: Verlag Ernst Kuhn 2000. XI, 274 S., Notenbeisp. (Studia slavica musicologica. Band 17.)

CHRISTIAN FRIEDRICH DANIEL SCHUBART: Sämtliche Lieder. Vorgelegt von Hartmut

SCHICK. Mit einem Beitrag zu den Texten von Joh. Nikolaus SCHNEIDER. München: Strube Verlag 2000. XLVI, 200 S. (Denkmäler der Musik in Baden-Württemberg. Band 8.)

Schubert durch die Brille. Redaktion: Ernst HILMAR. Tutzing: Hans Schneider 2001. 172 S., Abb. (Internationales Franz Schubert Institut. Mitteilungen 26 sowie Bibliographie Teil II.)

Schubert-Jahrbuch 1998. Bericht über den Internationalen Schubert-Kongress Duisburg 1997. Franz Schubert – Werk und Rezeption. Teil II: Bühnen- und Orchesterwerke, Kammer- und Klaviermusik. Hrsg. von Dietrich BERKE, Walther DÜRR, Walburga LITSCHAUER, Christiane SCHUMANN. Redaktion: Bettina SCHWEMER. Duisburg: Deutsche Schubert-Gesellschaft 2000. X, 189 S., Notenbeisp.

Schumann-Studien 5. Im Auftrag der Robert-Schumann-Gesellschaft Zwickau hrsg. von Gerd NAUHAUS. Sinzig: Studio 1996. 320 S., Notenbeisp.

Schumann-Studien 6. Im Auftrag der Robert-Schumann-Gesellschaft Zwickau hrsg. von Gerd NAUHAUS. Sinzig: Studio 1997. 251 S., Notenbeisp.

MANUELA SCHWARTZ: Wagner-Rezeption und französische Oper des Fin de siècle. Untersuchungen zu Vincent d'Indys „Fervaal“. Sinzig: Studio 1999. 361 S., Notenbeisp. (Berliner Musik Studien. Band 18.)

„Seelenaccente“ – „Ohrenphysiognomik“. Zur Musikanschauung E. T. A. Hoffmanns, Heinses und Wackenroders. Hrsg. von Werner KEIL und Charis GOER. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2000. 337 S. (Diskordanzen. Band 8.)

ARNO SEMRAU: Polyphone Orgelmusik von Johann Sebastian Bach bis Jürg Baur. Möglichkeiten und Grenzen einer Thematisierung im Musikunterricht der Gymnasialen Oberstufe. Augsburg: Wißner-Verlag 2001. 591 S., Notenbeisp.

ESTI SHEINBERG: Irony, Satire, Parody and the Grotesque in the Music of Shostakovich. A Theory of Musical Incongruities. Aldershot u. a.: Ashgate 2001. XII, 390 S., Abb., Notenbeisp.

HOWARD E. SMITHER: A History of the Oratorio. Volume 4: The Oratorio in the nineteenth and twentieth centuries. Chapel Hill-London: The University of North Carolina Press 2000. XXIV, 829 S., Abb., Notenbeisp.

Sprache und Musik. Beiträge der 71. Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Sprach- und Stimmheilkunde e. V. Berlin, 12.–13. März 1999. Hrsg. von Johannes PAHN, Antoinette LAMPRECHT-DIN-

NESEN, Annerose KEILMANN, Kurt BIELFELD und Eberhard SEIFERT. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2000. 190 S., Notenbeisp., Abb. (Zeitschrift für Dialektologie und Linguistik. Beiheft 107.)

EDUARD STRAUSS (1835–1916). Testament vom 3. Februar 1914 samt Nachtrag vom 27. April 1916. Transkription von seinem Urenkel Dr. Eduard Strauss. Tutzing: Hans Schneider 2000. 43 S. (Jahresgabe 2000 des Wiener Instituts für Strauss-Forschung.)

NIKOLA VATTERODT: Boygroups und ihre Fans. Annäherungen an ein Pophänomen der neunziger Jahre. Karben: Coda 2000. 193 S., Abb. (FORUM Jazz Rock Pop. Band 5.)

Verdi Handbuch. Hrsg. von Anselm GERHARD und Uwe SCHWEIKERT unter Mitarbeit von Christine FISCHER. Kassel: Bärenreiter/Stuttgart: Metzler 2001. X, 746 S.

Tanz. Hrsg. von Sibylle DAHMS in Zusammenarbeit mit Claudia JESCHKE und Monika WOITAS. Kassel u. a.: Bärenreiter/Stuttgart: Metzler 2001. 252 S., 31 Abb. (MGGprisma.)

Tanzdramen. Opéra-comique. Kolloquiumsbericht der Gluck-Gesamtausgabe. Hrsg. von Gabriele BUSCHMEIER und Klaus HORTSCHANSKY. Kassel u. a.: Bärenreiter 2000. 189 S., Abb., Notenbeisp. (Gluck-Studien. Band 2.)

GEORG PHILIPP TELEMANN: Die Lasttragende Liebe oder Emma und Eginhard. Singspiel in drei Akten. Nach einem Libretto von Christoph Gottlieb WEND. TWV 21:25. Hrsg. von Wolfgang HIRSCHMANN. Kassel u. a.: Bärenreiter 2000. LXVIII, 487 S.

PATRICK TRÖSTER: Das Alta-Ensemble und seine Instrumente von der Spätgotik bis zur Hochrenaissance (1300–1550). Eine musikikonografische Studie. Tübingen: MVK Medien Verlag Köhler 2001. 680 S., Abb.

JACQUES TSCHAMKERTEN: Emile Jaques-Dalcroze. Catalogue thématique des mélodies, chansons, chœurs et rondes enfantines. Drize (Genève): Editions Papillon 2000. XLIII, 372 S.

Giuseppe Verdi. Hrsg. von Heinz-Klaus METZGER und Rainer RIEHN. München: edition text + kritik 2001. 127 S., Notenbeisp. (Musik-Konzepte. Band 10.)

Wahrnehmung und Begriff. Dokumentation des Internationalen Symposions Freiburg, 2.–3. Juni 2000. Hrsg. von Wilfried GRUHN und Hartmut MÖLLER. Kassel: Gustav Bosse Verlag 2000. 257 S., Notenbeisp. (Hochschuldokumentationen zu Musikwissenschaft und Musikpädagogik der Musikhochschule Freiburg. Band 7.)

MICHAEL WALTER: Richard Strauss und seine Zeit. Laaber: Laaber-Verlag 2000. 485 S., Abb.

CHRIS WALTON: Richard Wagners Zürcher Jahre 1849–1858. Ein biographischer Index mit Werkverzeichnissen von Komponisten aus seinem Umkreis. Zürich: Kommissionsverlag Hug & Co. 2000. 80 S. (184. Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich 2000.)

RUDOLF WEBER: Musikalische Autonomie und Textbezug in Vokalwerken von strenger Satztechnik. Eine musiksemiotische Untersuchung zu Bach und den Seriellen. Sinzig: Studio 1997. VIII, 267 S., Abb., Notenbeisp. (Berliner Musik Studien. Band 10.)

Kurt Weill. Die frühen Werke 1916–1928. Hrsg. von Heinz-Klaus METZGER und Rainer RIEHN. München: edition text + kritik 1998, 171 S., Notenbeisp. (Musik-Konzepte Heft 101/102.)

MATTHIAS WIEGANDT: Vergessene Symphonik? Studien zu Joachim Raff, Carl Reinecke und zum Problem der Epigonalität in der Musik. Sinzig: Studio 1997. 347 S., Notenbeisp. (Berliner Musik Studien. Band 13.)

MARKUS WIRTH: Licht. Die szenische Musik von Karlheinz Stockhausen. Eine Einführung. Saarbrücken: Pfau 2000. 78 S.

BENNETT ZON. Music and Metaphor in Nineteenth-Century British Musicology. Aldershot u. a.: Ashgate 2000. VIII, 233 S. (Music in 19th-Century Britain.)