

gen innerhalb des Liedgutes nachzuweisen, bedurfte es eines ausgeklügelten Sigel-Fundus, der in einer Einführung (S. [VIII]–XIII) erfreulich knapp gefaßt vorgestellt wird. Daß das umfangreiche und sorgsam bedachte System anfangs etwas kompliziert anmutet, resultiert aus dem Umstand, daß im Rahmen einer konsequenten Systematik mittels einer komplexen Siglierung höchst differenzierte Sachverhalte erfaßt werden müssen.

Denn der extrem heterogene Quellenbestand macht es notwendig, die im *RISM*-Band verwendeten Sigel zu modifizieren und im weiteren neue Sigel-Ebenen hinzuzufügen. Unterschieden werden zunächst Autorendrucke, Liederblätter, mehrstimmige Sammelwerke, Agenden und Gesangbücher, welche sich jeweils in Untergruppen teilen, die nach inhaltlichen, mehr noch nach regionalen Schwerpunkten aufgespalten sind. Mithilfe von Buchstaben- und Numerierungsmechanismen werden die einzelnen Nachweise realisiert. Es kann hier nicht der Ort sein, das so entstandene System im Detail zu referieren. Seine Praktikabilität wird sich zeigen; die Benützung des Apparates setzt aber eine gewisse Gewöhnung voraus.

Dabei wird helfen, daß, soweit gegeben, jeweils auch die Ordnungsziffern des *RISM*-Bandes verzeichnet sind. Zudem ist zu Beginn eine intensive Konsultierung des Abkürzungsverzeichnisses (erster Band, S. 217–219) unerlässlich, welches man vielleicht auf einem lose eingelegten Blatt hätte zusätzlich anbieten können. In diesem Abkürzungsverzeichnis vermißt man die naturgemäß sehr häufig auftretenden Verweis-Kürzel Z (für Zahn) und B (für Bäumker), welche wie alle anderen verkürzt zitierten Literaturhinweise nur in das – im übrigen sehr informative – Literaturverzeichnis integriert sind. Der Orientierung dienen ferner auch eine Konkordanztabelle zum *RISM*-Band und ein Verzeichnis der Textanfänge.

Der Hauptteil des Textbandes gliedert sich in „Druckbeschreibungen“ (S. [1]–47) und „Kritische Berichte“ (S. [49]–213), der Notenband ist ausschließlich der Edition der Melodien gewidmet. Insgesamt imponiert, wie subtil mit der Vielzahl von textlichen und melodischen Varianten, Neutextierungen und Korruptelen verfahren wird und welche Nähe die Editionen durch ihre diversen zusätzlichen Indikationen zur jeweiligen Quelle aufweisen.

Insofern hat die Ausarbeitung einer eigens auf die Bedürfnisse dieses Nachschlagewerkes abgestimmten Siglierung und überlegt gestalteter Editionsrichtlinien eine beeindruckende Präzision erbracht und damit eine solide, heutigen Kriterien entsprechende Grundlage für weitere wissenschaftliche Forschungen geschaffen.

Einem außergewöhnlichen und engagierten Unternehmen ist für seine Fortführung alles Gute zu wünschen.

(Februar 1997)

Thomas Hochradner

Eingegangene Schriften

Anuario Musical. Volumen 51-1996. Barcelona: Institución „Milà i Fontanals“ – Departamento de Musicología. 300 S., Notenbeisp.

Aspekte der Orgelbewegung. Im Auftrag der Gesellschaft der Orgelfreunde hrsg. von Alfred REICHLING. Kassel: Merseburger 1995. 548 S., Abb.

LORIS AZZARONI: Canone Infinito. Lineamenti di teoria della musica. Bologna: Cooperativa Libreria Universitaria Editrice Bologna 1997. XVI, 540 S., Notenbeisp. (manuali & antologie.)

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie V, Band 1: Erster Teil der Klavierübung. Sechs Partiten (BWV 825–830). Nachtrag zum Kritischen Bericht von Richard D. P. JONES. Kassel u. a.: Bärenreiter 1997. 19 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie V: Klavier- und Lautenwerke, Band 11: Bearbeitungen fremder Werke. Concerti BWV 972–987, 592a, Sonaten BWV 965, 966, Fuga BWV 954. Hrsg. von Karl HELLER. Kassel u. a.: Bärenreiter 1997. XIII, 205 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie V, Band 11: Bearbeitungen fremder Werke. Kritischer Bericht von Karl HELLER. Kassel u. a.: Bärenreiter 1997. 180 S.

DIETRICH BARTEL: Handbuch der musikalischen Figurenlehre. 3. revidierte Auflage. Laaber: Laaber-Verlag 1997. 303 S., Notenbeisp.

RAINER BAYREUTHER: Richard Strauss' Ainsinfonie. Entstehung, Analyse und Interpreta-

tion. Hildesheim u. a.: Olms 1997. 517 S. (Musikwissenschaftliche Publikationen 6.)

Beiträge zur Musikwissenschaft und Musikpädagogik. Festschrift für Rudolf Weber zum sechzigsten Geburtstag. Hrsg. von Hans-Joachim ERWE und Werner KEIL. Hildesheim u. a.: Olms 1997. 357 S. (Hildesheimer musikwissenschaftliche Arbeiten 4.)

Hannspeter BENNWITZ/Gabriele BUSCHMEIER/Albrecht RIETHMÜLLER (Hrsg.): Komponistenbriefe des 19. Jahrhunderts. Mainz: Akademie der Wissenschaften und der Literatur/Stuttgart: Franz Steiner Verlag 1997. 185 S. (Abhandlungen der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Klasse. Jahrgang 1997, Nr. 4.)

Besuch bei Cosima. Eine Begegnung mit dem alten Bayreuth. Mit einem Fund der Briefe Cosima Wagners. Hrsg. und kommentiert von Vladimir KARBUSICKY. Hamburg: von Bockel Verlag 1997. 78 S., Abb.

JOHANNES BRAHMS: Volksweisen für Clara Schumann zum 8. Juni 1854. Faksimile nach der Handschrift im Robert Schumann-Haus, Zwickau. Hrsg. von Gerd NAUHAUS. Hildesheim u. a.: Olms 1997. 15 S.

Johannes Brahms – Klaus Groth. Briefe der Freundschaft. Neu hrsg. von Dieter LOHMEIER. Heide: Verlag Boysen & Co. 1997. 311 S., Abb.

GABRIELE BRAUNE: Küstenmusik in Südarabien. Die Lieder und Tänze an den jemenitischen Küsten des Arabischen Meeres. Frankfurt a. M. u. a.: Peter Lang 1997. 614 S., Abb., Notenbeisp.

LEOPOLD BRAUNEISS: Zahlen zwischen Struktur und Bedeutung. Zehn analytische Studien zu Kompositionen von Josquin bis Ligeti und Pärt. Frankfurt a. M. u. a.: Peter Lang 1997. 153 S., Notenbeisp. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft. Band 169.)

HEINZ BREMER (Hrsg.): Neue Musik im Rheinland. Bericht über die Jahrestagung Köln 1992. Kassel: Merseburger 1996. 106 S., Notenbeisp. (Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte. Band 157.)

NORBERT BRENDT: Die Klaviersuite zwischen 1850 und 1925. Kassel: Gustav Bosse Verlag 1997. 547 S., Notenbeisp. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. Band 197.)

STEFAN BROMEN: Studien zu den Klaviertranskriptionen Schumannscher Lieder von Franz Liszt, Clara Schumann und Carl Reinecke. Im Auf-

trag der Robert-Schumann-Gesellschaft Zwickau hrsg. von Gerd NAUHAUS. Sinzig: Studio, Verlag Schewe 1997. 206 S., Notenbeisp. (Schumann Studien. Sonderband 1.)

F. BRUSNIAK/H. v. DRAMINSKI/H. SCHMIDT-MANNHEIM: Waldram Hollfelder. Tutzing: Hans Schneider 1997. 122 S., Notenbeisp. (Komponisten in Bayern. Band 33.)

DIRK BUDDE: Take Three Chords ... Punkrock und die Entwicklung zum American Hardcore. Karben: Coda Musikservice + Verlag 1997. 233 S. (Schriften zur Populärmusikforschung 2.)

The Byrd Edition. Volume 7a: Gradualia II (1607), Christmas to Easter. Edited by Philip BRETT. London: Stainer & Bell 1997. XXXV, 156 S.

Cari amici. Festschrift 25 Jahre Carus-Verlag hrsg. von Barbara MOHN und Hans RYSCHAWY. Stuttgart: Carus-Verlag 1997. 129 S., Notenbeisp.

RAFFAELLA CAMILOT-OSWALD: Die liturgischen Musikhandschriften aus dem mittelalterlichen Patriarchat Aquileia. Teilband I: Einleitung, Handschriftenbeschreibungen. Kassel u. a.: Bärenreiter 1997. CXXXVIII, 34, 115 S., Abb. (Monumenta Monodica Medii Aevi. Svbsidia. Band II.)

The Catalogus Librorum Musicorum of Jan Evertsen Van Doorn (Utrecht 1639). A facsimile edition with an introduction by Henri VANHULST. Utrecht: Hes Publishers 1996. 102 S.

I codici musicali trentini. Nuove scoperte e nuovi orientamenti della ricerca. Atti del convegno internazionale: Trento, Castello del Buonconsiglio 24 settembre 1994. A cura di Peter WRIGHT. Trento: Provincia autonoma di Trento, Servizi Beni librari e archivistici 1996. 183 S., Abb., Notenbeisp.

Comedian Harmonists. Das Original. Fünf Originalarrangements. Hrsg. von Ulrich ETSCHKEIT und Julian METZGER. Rekonstruiert von Julian METZGER. Kassel. Gustav Bosse Verlag 1997. 31 S.

RUTH CRAWFORD: Music for Small Orchestra (1926), Suite No. 2 for Four Strings and Piano (1929). Second Edition. Edited by Judith TICK and Wayne SCHNEIDER. Madison: A-R Editions 1996. XXVI, 63 S. (Recent Researches in American Music. Vol. 19, Music of the United States of America. Vol. 1.)

GISELA und JOZSEF CSIBA: Barocktrompeten, Barockhörner. Anleitung zum Spiel auf historischen Instrumenten. Kassel: Merseburger 1997. 61 S. (Edition Merseburger 1968.)

HERMANN DANUSER: Gustav Mahler und seine Zeit. 2., korrigierte Auflage. Laaber: Laaber-Verlag 1996. 384 S. (Große Komponisten und ihre Zeit.)

PETER DIRKSEN: The Keyboard Music of Jan Pieterszoon Sweelinck. Its Style, Significance and Influence. Utrecht: Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis 1997. 713 S., Notenbeisp.

ARNFRIED EDLER: Gattungen der Musik für Tasteninstrumente. Teil 1: Von den Anfängen bis 1750. Laaber: Laaber-Verlag 1997. 463 S., 209 Abb., 251 Notenbeisp. (Handbuch der musikalischen Gattungen. Band 7,1.)

ULRICH DIETER EINBRODT: Experimentelle Untersuchungen zum Gitarrensound in der Rockmusik. Frankfurt a. M. u. a.: Peter Lang 1997. 399 S., Abb. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI Musikwissenschaft. Band 168.)

CHRISTIANE ENGELBRECHT/WOLFGANG MARX/BRITTA SWEERS: Lontano – „Aus weiter Ferne“. Zur Musiksprache und Assoziationsvielfalt György Ligetis. Mit einem Geleitwort von Constantin FLOROS. Hamburg: von Bockel Verlag 1997. 154 S., Abb., Notenbeisp. (Zwischen/Töne. Band 6.)

Ernst-Lothar von Knorr (1896–1973): Lebenserinnerungen. Erlebtes musikalisches Geschehen in Deutschland. Aus dem Nachlaß hrsg. von der Ernst-Lothar von Knorr-Stiftung. Einführung, Textredaktion, Textanmerkungen und Anhang von Thomas SCHIPPERGES. Köln-Rodenkirchen: P. J. Tonger Musikverlag 1996. 202 S., Abb.

„... Es wird der Tod zum Dichter. Die Referate des Kolloquiums zur Oper „Der Kaiser von Atlantis“ von Viktor Ullmann in Berlin am 4./5. November 1995. Hrsg. von Hans-Günter KLEIN. Hamburg: von Bockel Verlag 1997. 100 S., Abb., Notenbeisp.

Europas Musikgeschichte. Grenzen und Öffnungen. Vorträge des Europäischen Musikfestes Stuttgart 1993. Stuttgart: Internationale Bachakademie Stuttgart/Kassel u. a.: Bärenreiter 1997. 277 S., Abb., Notenbeisp. (Schriftenreihe der Internationalen Bachakademie Stuttgart. Band 7.)

MARTIN EYBL: Ideologie und Methode. Zum ideengeschichtlichen Kontext von Schenkers Musiktheorie. Tutzing: Hans Schneider 1995. 208 S., Notenbeisp. (Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft. Band 32.)

ARNOLD FEIL: Studien zu Schuberts Rhythmik. Mit einem Begleitwort von Manfred Hermann

SCHMID. Reprint der Ausgabe München 1966. Hildesheim u. a.: Olms 1997. 123 S.

SABINE FEISST: Der Begriff „Improvisation“ in der neuen Musik. Sinzig: Studio, Verlag Schewe 1997. 283 S., Notenbeisp. (Berliner Musik Studien 14.)

JOSEF FENNINGER: Untersuchungen zum schulischen Musikunterricht in Bayern vom Ende des Zweiten Weltkriegs bis zum Beginn der siebziger Jahre. Frankfurt a. M. u. a.: Peter Lang 1997. 264 S. (Beiträge zur Geschichte der Musikpädagogik. Band 5.)

ERIC F. FIEDLER: Die Messen des Gaspar van Weerbeke (ca. 1445 – nach 1517). Tutzing: Hans Schneider 1997. 354 S., Notenbeisp. (Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 26.)

KURT VON FISCHER: Die Passion. Musik zwischen Kunst und Kirche. Kassel u. a.: Bärenreiter/Stuttgart u. a.: Metzler 1997. 144 S., Abb., Notenbeisp.

Freie Musik in Köln. Daten – Fakten – Hintergründe. Ausgabe 1997/98. Hrsg. vom Kulturamt Köln/Musikreferat. Köln: Verlag Dohr 1997. 254 S., Abb.

VINCENZO GALLO: Salmi del Re David che ordinariamente canta Santa Chiesa ne i Vesperi. Libro primo a otto voci con il suo pertimento per comodità degli organisti (1608). A cura di Maria Antonella BALSANO e Giuseppe COLLISANI. Firenze: Leo S. Olschki Editore 1996. XIX, 100 S. (Musiche Rinascimentali Siciliane XVII, Cantando Discitur 1.)

THOMAS GARTMANN: „... dass nichts an sich jemals vollendet ist.“ Untersuchungen zum Instrumentalschaffen von Luciano Berio. 2., unveränderte Auflage. Bern u. a.: Verlag Paul Haupt 1997. 177 S., Notenbeisp.

„Geist=reicher“ Gesang. Halle und das pietistische Lied. Hrsg. von Gudrun BUSCH und Wolfgang MIERSEMANN. Tübingen: Verlag der Franckeschen Stiftungen Halle im Max Niemeyer Verlag 1997. 341 S., Abb. (Hallesche Forschungen. Band 3.)

HEINZ GEUEN: Von der Zeitoper zur Broadway Opera. Kurt Weill und die Idee des musikalischen Theaters. Schliengen: Edition Argus, Verlag Ulrich Schmitt 1997. 341 S., Notenbeisp.

RENATE GRASBERGER: Hans Pfitzner und Eleonore/Bruno Vondenhoff. Aussprüche, Gespräche, Erinnerungen nebst Pfitzner-Karikaturen von Helmut Jürgens. Tutzing: Hans Schneider 1997. 56 S., Abb.

PETER GÜLKE: Franz Schubert und seine Zeit. 2., korrigierte Auflage. Laaber: Laaber-Verlag 1996. 399 S., Notenbeisp. (Große Komponisten und ihre Zeit.)

Händel-Jahrbuch. 42./43. Jahrgang 1996/1997. Wissenschaftliche Konferenz 1995: Paul Thiersch und die Bühne – Raum und Bild, Visionen für das Theater – Die Neuentdeckung der Händeloper. Hrsg. von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft e. V., Internationale Vereinigung, Sitz Halle (Saale). Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 1997. 250 S., Notenbeisp.

Handwörterbuch der musikalischen Terminologie. Hrsg. von Hans Heinrich Eggebrecht. 25. Auslieferung, Frühjahr 1997. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 1997.

CHRISTOPHER F. HASTY: Meter as Rhythm. New York-Oxford: Oxford University Press 1997. 310 S., Notenbeisp.

JOSEPH HAYDN: Werke. Reihe I, Band 16: Londoner Sinfonien. 2. Folge. Hrsg. von Robert von ZAHN. München: G. Henle Verlag 1997. XII, 209 S.

KARL HELLER: Antonio Vivaldi. The Red Priest of Venice. Translated from the German by David MARINELLI. Portland, Oregon: Amadeus Press 1997. 360 S., Abb., Notenbeisp.

SHARON L. HETTINGER: American Organ Music of the Twentieth Century. An annotated bibliography of composers. Pinewood, Michigan: Harmonie Park Press 1997. XXXIII, 336 S.

SABINE HORSTMANN: Chorische Stimmbildung. Kassel: Merseburger 1997. 32 S. (Edition Merseburger 1159.)

PETER IMORT: Musikalische Kultur Dortmunds im 16. Jahrhundert. Verschiebungen und Neuorganisationen während der Langzeitreformation. 205 S. (Veröffentlichungen des Stadtarchivs Dortmund. Band 14.)

MATTHIAS IRRGANG: Antonín Dvořák – Untersuchungen zur Formentwicklung in den drei ersten Symphonien. Frankfurt a. M. u. a.: Peter Lang 1997. 199 S., Notenbeisp.

ANDREAS JACOB: Studien zu Kompositionsart und Kompositionsbegriff in Bachs Klavierübungen. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 1997. 306 S., 41 Notenbeisp. (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft. Band XL.)

Jeder nach seiner Fassung. Musikalische Neuansätze heute. Eine Veröffentlichung der Musikakade-

mie Rheinsberg hrsg. von Ulrike LIEDTKE unter Mitarbeit von Claudia SCHURZ. Saarbrücken: Pfau-Verlag 1997. 330 S., Abb., Notenbeisp.

LYDIA JESCHKE: Prometeo. Geschichtskonzeptionen in Luigi Nonos Hörtragödie. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 1997. 287 S., Notenbeisp. (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft. Band XLII.)

Rainer KLEINERTZ (ed.): Teatro y Música en España (siglo XVIII). Actas del Simposio Internacional Salamanca 1994. Kassel-Berlin: Edition Reichenberger 1996.

MICHAEL KOBALL: Pathos und Grotteske. Die deutsche Tradition im symphonischen Schaffen von Dmitri Schostakowitsch. Berlin: Verlag Ernst Kuhn 1997. 284 S., Notenbeisp. (Studia slavica musicologica. Band 10.)

BURKHARDT KÖHLER: Pommersche Musikkultur in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Mit einer Bibliographie pommerscher Musikalien. Sankt Augustin: Academia Verlag 1997. 532 S., Notenbeisp. (Deutsche Musik im Osten. Band 11.)

Der Komponist Isang Yun. Hrsg. von Hanns-Werner HEISTER und Walter-Wolfgang SPARRER. 2., erw. Aufl. München: edition text + kritik 1997. 356 S.

WULF KONOLD: Felix Mendelssohn Bartholdy und seine Zeit. 2., durchgesehene Auflage. Laaber: Laaber-Verlag 1996. 375 S., Notenbeisp. (Große Komponisten und ihre Zeit.)

EWALD KOOIMAN/GERHARD WEINBERGER/HERMANN J. BUSCH: Zur Interpretation der Orgelmusik Johann Sebastian Bachs. Kassel: Merseburger 1995. 239 S., Notenbeisp.

JOACHIM KREMER: Joachim Gerstenbüttel (1647–1721) im Spannungsfeld von Oper und Kirche. Ein Beitrag zur Musikgeschichte Hamburgs. Hamburg: von Bockel Verlag 1997. 424 S., Abb., Notenbeisp. (Musik der frühen Neuzeit. Studien und Quellen zur Musikgeschichte des 16.–18. Jahrhunderts. Band 1.)

SIEGFRIED KROSS: Johannes Brahms. Versuch einer kritischen Dokumentar-Biographie. Bonn: Bouvier Verlag 1997. 2 Bände, 1125 S., Abb., Notenbeisp.

MICHAEL KUBE: Hindemiths frühe Streichquartette (1915–1923). Studien zu Form, Faktur und Harmonik. Kassel u. a.: Bärenreiter 1997. VII, 331 S., Notenbeisp. (Kieler Schriften zur Musikwissenschaft XLV.)

HANS-WERNER KÜTHEN: Ein unbekanntes Notierungsblatt Beethovens aus der Entstehungszeit der „Mondscheinsonate“ im Familienarchiv Chotek in Benesov, Tschechische Republik. Praha: Edition Resonus 1996. 63 S.

HERVÉ LACOMBE: Les voix de l'opéra français au XIX^e siècle. Librairie Arthème Fayard 1997. 387 S., Abb. (Les chemins de la musique.)

„Lass singen, Gesell, lass rauschen ...“. Zur Ästhetik und Anästhetik in der Musik. Hrsg. von Otto KOLLERITSCH. Wien: Universal Edition/Graz: Institut für Wertungsforschung an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst 1997. 255 S., Notenbeisp. (Studien zur Wertungsforschung. Band 32.)

MARION LINHARDT: Inszenierung der Frau – Frau in der Inszenierung. Operette in Wien zwischen 1865 und 1900. Tutzing: Hans Schneider 1997. 385 S., Abb.

Ludwig van Beethoven: Die Werke im Spiegel seiner Zeit. Gesammelte Konzertberichte und Rezensionen bis 1830. Hrsg. und eingeleitet von Stefan KUNZE in Zusammenarbeit mit Theodor SCHMIDT, Andreas TRAUB und Gerda BURKHARD. Laaber: Laaber-Verlag 1996. 684 S., Notenbeisp.

HANS MAIER: Von Orgeln, Chören und Kantoren. Für alle Freunde geistlicher Musik. Bearbeitet und hrsg. von Markus ZIMMERMANN. Freiburg u. a.: Herder 1997. 175 S., Abb.

Medien – Musik – Mensch: Neue Medien und Musikwissenschaft. Hrsg. von Thomas HEMKER und Daniel MÜLLENSIEFEN. Hamburg: von Bockel Verlag 1997. 137 S., Abb.

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY: Denn er hat seinen Engeln befohlen. Faksimileausgabe nach dem Autograph in der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz. Mit einem Nachwort von Thomas SCHMIDT-BESTE. Stuttgart: Carus-Verlag 1997. 16 S.

Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft. Neue Folge Heft 57. Hrsg. von der Hans Pfitzner-Gesellschaft München. Tutzing: Hans Schneider 1997. 85 S., Abb., Notenbeisp.

FULVIA MORABITO: La Romanza vocale da camera in Italia. Turnhout: Brepols 1997. XVV, 247 S., Abb., Notenbeisp. (Specvlvm mvsciae. Veröffentlichungen der Pietro Antonio Locatelli-Stiftung. Vol. II.)

MARY SUE MORROW: German music criticism in the late eighteenth century. Aesthetic issues in instrumental music. Cambridge: Cambridge University Press 1997. XIII, 253 S., Notenbeisp.

Le mouvement en musique a l'époque baroque. Sous la direction d'Hervé LACOMBE. Metz: Editions Serpenoise 1996. 243 S., Notenbeisp.

Mozart Studien. Band 7. Hrsg. von Manfred Herman SCHMID. Tutzing: Hans Schneider 1997. 304 S., Notenbeisp.

ANNO MUNGEN: Musiktheater als Historienbild. Gaspare Spontinis „Agnes von Hohenstaufen“ als Beitrag zur deutschen Oper. Tutzing: Hans Schneider 1997. 303 S., Abb., Notenbeisp. (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft. Band 38.)

La musica negli archivi e nelle biblioteche delle Marche. Primo censimento dei Fondi Musicali. A cura di Gabriele MORONI. Fiesole: Nardini Editore 1996. 270 S., Abb.

Musicologica Austriaca 16: Nachbarländer. Hrsg. im Auftrag der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft von Thomas HOCHRADNER. Wien 1997. 232 S., Abb., Notenbeisp.

Musik in Bayern. Halbjahresschrift der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte e. V., Heft 54. Tutzing: Hans Schneider 1997. 157 S., Abb., Notenbeisp.

Musik – Kultur – Gesellschaft. Interdisziplinäre Aspekte aus der Musikgeschichte des Rheinlandes. Dietrich Kämper zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Norbert JERS. Kassel: Merseburger 1996. 233 S., Notenbeisp. (Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte. Band 156.)

Musik + Dramaturgie. 15 Studien Fritz Hennenberg zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Beate HILTNER-HENNENBERG. Frankfurt a. M. u. a.: Peter Lang 1997. 207 S.

Musik-Konzepte 96. Hrsg. von Heinz-Klaus METZGER und Rainer RIEHN. H. IV/97, Pierre Boulez II. München: Edition text + kritik 1997.

Musikszene Deutschland. Konzertwesen, Kulturpolitik, Wirtschaft, Berufe. Hrsg. von Richard JAKOBY in Zusammenarbeit mit Inter Nationes und dem Deutschen Musikrat. Kassel u. a.: Bärenreiter/Kassel: Gustav Bosse 1997. 148 S.

La musique depuis 1945. Matériaux, esthétique et perception. Sous la direction de Hugues DUFOURT

et Joël-Marie FAUQUET. Sprimont: Pierre Mardaga 1996. 318 S.

Nationalstile und Europäisches Denken in der Musik von Fasch und seinen Zeitgenossen. Bericht über die Internationale Wissenschaftliche Konferenz am 21. und 22. April 1995 im Rahmen der IV. Internationalen Fasch-Festtage in Zerbst. Hrsg. von der Internationalen Fasch-Gesellschaft durch Konstanze MUSKETA. Dessau: Anhaltische Verlagsgesellschaft 1997. 144 S., Notenbeisp. (Fasch-Studien. Band V.)

GISELA NAUCK: Musik im Raum – Raum in der Musik. Ein Beitrag zur Geschichte der seriellen Musik. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 1997. 261 S., Abb. (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft. Band XXXVIII.)

JOACHIM NOLLER: „wird das gesungene Wort auf der Bühne eine Konvention bleiben“? Zum italienischen Musiktheater des 20. Jahrhunderts. Hamburg: von Bockel Verlag 1997. 199 S., Notenbeisp. (Zwischen/Töne. Band 4.)

Cœuvres de Denis Gautier. Edition et transcription par Monique ROLLIN et François-Pierre GOY. Paris: CNRS-Éditions 1996. IL, 205 S. (Corpus des Luthistes Français.)

Die Opéra comique und ihr Einfluß auf das europäische Musiktheater im 19. Jahrhundert. Bericht über den Internationalen Kongreß Frankfurt 1994. Hrsg. von Herbert SCHNEIDER und Nicole WILD. Hildesheim u. a.: Olms 1997. 490 S. (Musikwissenschaftliche Publikationen 3.)

The Organ Yearbook. Volume XXVI (1996). A Journal for the Players & Historians of Keyboard Instruments. Edited by Peter WILLIAMS. Laaber: Laaber-Verlag 1997. III, 188 S., Abb.

Perspektiven einer Geschichte abendländischen Musikhörens Hrsg. von Wolfgang GRATZER. Laaber: Laaber-Verlag 1997. 232 S., Notenbeisp. (Schriften zur musikalischen Hermeneutik. Band 7.)

GREGOR PONGRATZ: Anton Webers Variationen für Klavier opus 27. Musikwissenschaftlicher Diskurs mit Ableitung eines interdisziplinären Höransatzes. Hildesheim u. a.: Olms 1997, 238 S. (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 12.)

FRANÇOIS REYNAUD: La polyphonie Tolédane et son milieu. Des premiers témoignages aux environs de 1600. Turnhout: Brepols, CNRS Éditions 1996. XXIV, 523 S.

ALBRECHT RIETHMÜLLER: Gedichte über Musik. Quellen ästhetischer Einsicht. Laaber: Laaber-Verlag 1996. 248 S. (Spektrum der Musik. Band 4.)

JOSEPH RIEPEL: Sämtliche Schriften zur Musiktheorie. Hrsg. von Thomas EMMERIG. Wien: Böhlau 1996. 2 Bände. (Wiener musikwissenschaftliche Beiträge 20.)

ECKHARD ROCH: Psychodrama: Richard Wagner im Symbol. Stuttgart u. a.: Metzler 1995. 640 S.

IVAN ROSANOFF/ALEXEI PANOV: Essays on Problems of Rhythm in Germany in the XVIIIth Century. Overdotting and the so-called Taktenlehre (a research of sources). Heilbronn: Musik-Edition Lucie Galland 1996. 142 S., Notenbeisp.

BONAVENTURA RUBINO: Vespro dello Stello con sinfonie ed altri salmi. Salmi varii variamente concertati von sinfonie d'obbligo et a beneplacito, pera quinta (1655). A cura di Giuseppe COLLISANI e Daniele FICOLA. Firenze: Leo S. Olschki Editore 1996. LI, 481 S.

WALTER SALMEN: Beruf: Musiker. Verachtet – vergöttert – vermarktet. Eine Sozialgeschichte in Bildern. Kassel u. a.: Bärenreiter/Stuttgart u. a.: Metzler 1997. 231 S., Abb.

ERIKA SCHALLER: Luigi Nono: Klang und Zahl. Serielles Komponieren zwischen 1955 und 1959. Saarbrücken: Pfau-Verlag 1997. 305 S., Notenbeisp.

JOHANN HERMANN SCHEIN: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Band 3.2: Cymbalum Sionium 1615. Teil 2. Hrsg. von Arno FORCHERT und Claudia THEIS. Kassel u. a.: Bärenreiter 1997. XIII, 227 S.

JOCHEN SCHEPERS: Tanz- und Unterhaltungsmusiker im 20. Jahrhundert. Ihre Lebens- und Arbeitsbedingungen in der Stadt Münster. Münster: Lit Verlag 1996. 414 S., Abb. (Biographische Forschung in Musiksoziologie und Musikpsychologie. Band 1.)

DANIEL SCHNELLER: Richard Wagners „Parsifal“ und die Erneuerung des Mysteriendramas in Bayreuth. Die Vision des Gesamtkunstwerks als Universalkultur der Zukunft. Bern: Peter Lang 1997. 373 S., Abb.

Schriftenreihe der Akademie der Augustiner-Chorherren von Windesheim. Band I. Hrsg. von Rainer A. MÜLLER. Paring: Augustiner-Chorherren-Verlag 1996. 30 S.

BRUCE R. SCHUENEMAN/WILLIAM E. STUDWELL: *Minor Ballet Composers: Biographical Sketches of Sixty-Six Underappreciated Yet Significant Contributors to the Body of Western Ballet Music*. New York: The Haworth Press 1997. 133 S.

HEINRICH SCHÜTZ: *Neue Ausgabe sämtlicher Werke*. Band 20: *Symphoniae Sacrae III (1650)*, Nr. 11–14. Hrsg. von Werner BREIG. Kassel u. a.: Bärenreiter 1996. XVI, 126 S.

EMANUELE SENICI: *La Clemenza di Tito di Mozart. I primi trent'anni (1791–1821)*. Turnhout: Brepols 1997. 339 S., Abb. (*Specvlvm Mvsicae*. Volume III.)

Speelmansboek uit Maastricht. Tongeren, O.-L.-Vrouwebasiliek, bibliotheek hs. 81. Inleiding Gilbert HUYBENS/Eugeen SCHREURS. Peer: Alamire 1996. XLII, 422 S.

Step Across The Border. Neue musikalische Trends – neue massenmediale Kontexte. Musikalische Aufbrüche und die Medien. Referate der ASPM-Jahrestagung 1996 in Oldenburg. Hrsg. von Helmut RÖSING. Karben: Coda Musikservice + Verlag 1997. 244 S., Abb. (Beiträge zur Populärmusikforschung 19/20.)

Stiftsbibliothek Sankt Gallen. *Codices 484 & 381*. Komm. und in Faksimile hrsg. von Wulf ARLT und Susan RANKIN, unter Mitarb. von Cristina HOSPENTHAL. Winterthur: Amadeus Verlag 1996. 3 Bände

Stravinsky Retrospectives. Edited by Ethan HAIMO and Paul JOHNSON. Lincoln-London: University of Nebraska Press 1997. XII, 203 S., Notenbeisp.

GEORG PHILIPP TELEMANN: *Musikalische Werke*. Band XXXIII: *Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu TWV 6:6*. Hrsg. von Ralph-Jürgen REIPSCH. Kassel u. a.: Bärenreiter 1997. XXXVII, 168 S.

Theorie und Praxis der Musik. Freundesgabe für Ingolf Henning zur Emeritierung. Hrsg. von Hartmuth KINZLER. Osnabrück: Selbstverlag der Universität 1997. 168 S., Notenbeisp. (Schriftenreihe des Fachbereichs Erziehungs- und Kulturwissenschaften. Band 16.)

MATTHIAS THIEMEL: *Tonale Dynamik. Theorie, musikalische Praxis und Vortragslehre seit 1800*. Sinzig: Studio, Verlag Schewe 1996. 231 S., Notenbeisp. (Berliner Musik Studien 12.)

Traditionen – Neuansätze. Für Anna Amalie Abert (1906–1996). Hrsg. von Klaus HORTSCHANSKY. Tutzing: Hans Schneider 1997. VIII, 728 S., Notenbeisp.

DANIEL GOTTLÖB TÜRK: *Klavierschule oder Anweisung zum Klavierspielen für Lehrer und Lernende*. Faksimile-Reprint der 1. Ausgabe 1789. Hrsg. von Siegbert RAMPE. Kassel u. a.: Bärenreiter 1997. XXIII, 408, 31 S.

Das Vaudeville. Funktionen eines multimedialen Phänomens. Hrsg. von Herbert SCHNEIDER. Hildesheim u. a.: Olms 1996. 229 S. (Musikwissenschaftliche Publikationen 7.)

PHILIPPE VENDRIX: *Aux Origines d'une discipline historique. La musique et son histoire en France aux XVII^e et XVIII^e siècles*. Genève: Droz 1993. 418 S.

Das verborgene Band. Felix Mendelssohn Bartholdy und seine Schwester Fanny Hensel. Ausstellung der Musikabteilung der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz zum 150. Todestag der beiden Geschwister, 15. Mai bis 12. Juli 1997. Wiesbaden: Dr. Ludwig Reichert Verlag 1997. 251 S., Abb.

Was wurde wann und wo von wem geblasen? Die Literatur der Posaunenchöre einst und jetzt. Hrsg. von Horst Dietrich SCHLEMM. Gütersloh: Gütersloher Verlagshaus 1996. 344 S. (Beiträge zur Geschichte evangelischer Posaunenarbeit. Lieferung 4/1.)

BERND WILMS: *Von der Schönheit alter Jahrhunderte*. Hans Werner Henzes Bearbeitung von Claudio Monteverdis „Il ritorno d'Ulisse in patria“. Saarbrücken: Pfau-Verlag 1997. 226 S., Notenbeisp.

ANNELIESE ZÄNSLER: *Die Dresdner Stadtmusik, Militärmusikkorps und Zivilkapellen im 19. Jahrhundert*. Laaber: Laaber-Verlag 1996. 269 S., Abb., Notenbeisp. (Musik in Dresden. Band 2.)