

## Eingegangene Schriften

REGINA BACK: „Freund meiner Musik-Seele“. Felix Mendelssohn Bartholdy und Carl Klingemann im brieflichen Dialog. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2014. 642 S., Abb., Nbsp.

Blickpunkt Bühne. Musiktheater in Deutschland von 1900 bis 1950. Hrsg. von Thomas STEIERT und Paul OP DE COUL. Köln: Verlag Dohr 2014. 389 S., Abb.

KONRAD BOEHMER: Doppelschläge. Band 2: Texte zur Musik 1968–1970. Hrsg. von Stefan FRICKE und Christian GRÜN. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2014. 377 S., Abb., Nbsp. (Quellentexte zur Musik des 20./21. Jahrhunderts. Band 12.2.)

Brahms-Studien. Band 17. Hrsg. von Beatrix BORCHARD und Kerstin SCHÜSSLER-BACH. Tutzing: Hans Schneider 2014. 254 S., Abb., Nbsp.

DIETMAR CORDAN: So wurde ich Opernsänger. Ein leichtfüßiger Einblick in das Leben eines Sängers mit all seinen Höhen und Tiefen. Köln: Verlag Dohr 2014. 303 S., Abb.

FABIAN CZOLBE: Schriftbildliche Skizzenforschung zu Musik. Ein Methodendiskurs anhand Henri Pousseurs *Système des paraboles*. Berlin: Mensch und Buch Verlag 2014. 216 S., Abb.

Deutsche Orgelmusik des 19. Jahrhunderts. Ringvorlesung der Abteilungen Musiktheorie und Kirchenmusik. Winter 2012/2013. Hrsg. von Birger PETERSEN. Mainz: Are Musik Verlag 2014. 154 S., Abb., Nbsp. (Spektrum Musiktheorie. Band 3.)

DANIEL ENDER: Metamorphosen des Klanges. Studien zum kompositorischen Werk von Beat Furrer. Kassel u. a.: Bärenreiter Verlag 2014. 245 S., Nbsp. (Schweizer Beiträge zur Musikforschung. Band 18.)

Ferdinand Hiller. Komponist, Interpret, Musikvermittler. Hrsg. von Peter ACKERMANN, Arnold JACOBHAGEN, Roberto SCOCCIMARRO und Wolfram STEIN-

BECK. Kassel: Verlag Merseburger 2014. 560 S., Abb., Nbsp. (Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte. Band 177.)

MICHAEL FISCHER: Religion, Nation, Krieg. Der Lutherchoral *Ein feste Burg ist unser Gott* zwischen Befreiungskriegen und Erstem Weltkrieg. Münster/New York: Waxmann 2014. 350 S., Abb. (Populäre Kultur und Musik. Band 11.)

ROBERT GERVASI: Die Messen Georg Joseph Voglers. Marburg: Tectum Verlag 2014. 444 S., Nbsp.

Geschichte der Kirchenmusik in 4 Bänden. Band 4: Die zweite Hälfte des 20. Jahrhunderts und die Herausforderungen der Gegenwart. Hrsg. von Wolfgang HOCHSTEIN und Christoph KRUMMACHER. Laaber: Laaber-Verlag 2014. 376 S., Abb., Nbsp. (Enzyklopädie der Kirchenmusik. Band I/4.)

Göttinger Händel-Beiträge. [Jahrbuch 2014.] Band XV. Hrsg. von Laurenz LÜTTKEN und Wolfgang SANDBERGER. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2014. VIII, 246 S., Abb., Nbsp.

Der Gottesdienst und seine Musik in 2 Bänden. Band 2. Liturgik: Gottesdienstformen und ihre Handlungsträger. Hrsg. von Albert GERHARDS und Matthias SCHNEIDER. Laaber: Laaber-Verlag 2014. 309 S., Abb. (Enzyklopädie der Kirchenmusik. Band 4/2.)

PETER HECKL: W. A. Mozarts Instrumentalkompositionen in Bearbeitungen für Harmoniemusik vor 1840. Hildesheim/Zürich/New York: Georg Olms Verlag 2014. Band 1: Textband VI, 171 S., Abb., Nbsp. Band 2: Notenband VI, 750 S. (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft. Band 81.1/2.)

MICHAEL HEINEMANN: Richard Strauss. Lebensgeschichte als Musiktheater. Köln: Verlag Dohr 2014. 204 S.

Herman-Walther Frey: Ministerialrat, Wissenschaftler, Netzwerker. NS-Hochschulpolitik und die Folgen. Hrsg. von Michael CUSTODIS. Münster/New York: Waxmann 2014.

229 S., Abb. (Münsteraner Schriften zur zeitgenössischen Musik. Band 2.)

BETTINA HOFFMANN: Die Viola da Gamba. Beeskow: ortus musikverlag 2014. VIII, 377 S., Abb., Nbsp. (ortus studien. Band 13.)

Igor Strawinskys und Ernst Kreneks Spätwerke. Hrsg. von Claudia MAURER ZENCK. Schliengen: Edition Argus 2014. 323 S., Abb., Nbsp. (Ernst Krenek Studien. Band 5.)

Im Schatten des Kunstwerks II. Theorie und Interpretation des musikalischen Kunstwerks im 19. Jahrhundert. Hrsg. von Dieter TORKEWITZ. Mitarbeit: Elisabeth HAAS. Wien: Praesens Verlag 2014. 307 S., Abb., CD, Nbsp. (Wiener Veröffentlichungen zur Theorie und Interpretation der Musik. Band 2.)

Jazz Debates/Jazzdebatten. Hrsg. von Wolfgang KNAUER. Darmstadt: Jazzinstitut Darmstadt/Hofheim: Wolke Verlag 2014. 215 S., Abb. (Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung. Band 13.)

INNA KLAUSE: Der Klang des Gulag. Musik und Musiker in den sowjetischen Zwangsarbeitslagern der 1920er bis 1950er Jahre. Göttingen: V & R unipress 2014. 691 S., Abb., Nbsp.

Königin und Täubchen. Die Briefe von Cosima Wagner und Ellen Franz/Helene von Heldburg. Hrsg. von Maren GOLTZ und Herta MÜLLER. München: Allitera 2014. 462 S., Abb. (Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik. Band 9.)

KLAUS HEINRICH KOHRS: Und alles wandelt sich ins Gegenteil. Hector Berlioz' kontrafaktische Szenen. Frankfurt am Main/Basel: Stroemfeld Verlag 2014. 322 S., Abb., Nbsp.

Kongressbericht Coimbra, Portugal 2012. Hrsg. von Bernhard HABLA. Tutzing: Hans Schneider 2014. 286 S., Abb., Nbsp. (Alta Musica. Band 31.)

VOLKMAR KRAMARZ: Warum Hits Hits werden. Erfolgsfaktoren der Popmusik.

Eine Untersuchung erfolgreicher Songs und exemplarischer Eigenproduktionen. Bielefeld: transcript Verlag 2014. 390 S., Abb., Nbsp. (Studien zur Populärmusik.)

CHRISTOPH KRUMMACHER: Kirchenmusik in Theorie und Praxis. Ausgewählte Texte aus der Hochschularbeit und der kirchenmusikalischen Lehrtätigkeit. Hildesheim/Zürich/New York: Georg Olms Verlag 2014. 322 S., Nbsp. (Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig. Schriften. Band 10.)

Kurt Weill und Frankreich. Hrsg. von Andreas EICHHORN. Münster/New York: Waxmann 2014. 294 S., Abb., Nbsp. (Veröffentlichungen der Kurt-Weill-Gesellschaft Dessau. Band 9.)

ANNA LANGENBRUCH: Topographien musikalischen Handels im Pariser Exil. Eine Histoire croisée des Exils deutschsprachiger Musikerinnen und Musiker in Paris 1933–1939. Hildesheim/Zürich/New York: Georg Olms Verlag 2014. 538 S., Abb., Nbsp. (Musikwissenschaftliche Publikationen. Band 41.)

ALEXANDER LANGER und PETER DONHAUSER: Streicher. Drei Generationen Klavierbau in Wien. Köln: Verlag Dohr 2014. 439 S., Abb.

SUSANNE MAAS: Chöre im Spielfilm. Eine Untersuchung zur Darstellung von Bildung durch Chorsingen im fiktionalen Film. Berlin: Lit Verlag 2014. 541 S., Abb., Nbsp. (Schriften des Instituts für Begabungsforschung in der Musik. Band 6.)

SIEGFRIED MAUSER: Mozarts Klavier-sonaten. Ein musikalischer Werkführer. München: Verlag C. H. Beck 2014. 128 S. (C. H. Beck.Wissen.)

Mein Lied in meinem Hause. Katalog zur Ständigen Ausstellung des Heinrich-Schütz-Hauses Weißenfels. Hrsg. von Henrike RUCKER. Leipzig: Lehmanns Verlag 2014. 160 S., Abb.

MATTHIAS PASDZIERNY: Wiederaufnahme? Rückkehr aus dem Exil und das west-

deutsche Musikleben nach 1945. München: Richard Boorberg Verlag 2014. X, 983 S., Abb., Nbsp. (Kontinuitäten und Brüche im Musikleben der Nachkriegszeit.)

DOLORES PESCE: Liszt's Final Decade. Rochester: University of Rochester Press 2014. XII, 369 S., Abb., Nbsp. (Eastman Studies in Music.)

KIT POWELL: Quite by Chance. Wie durch Zufall. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2014. 169 S., Abb., Nbsp.

SIEGBERT RAMPE: Orgel- und Clavierspielen 1400–1800. Eine deutsche Sozialgeschichte im europäischen Kontext. München/Salzburg: Musikverlag Katzbichler 2014. 353 S., Abb., Nbsp. (Musikwissenschaftliche Schriften. Band 48.)

TIMOTHY RICE: Ethnomusicology. A Very Short Introduction. New York: Oxford University Press 2014. 151 S., Abb.

HANS MARTIN RITTER: Winterreise. Wilhelm Müller entdeckt das lyrische Monodram. Berlin: LIT Verlag 2014. 103 S. (Musik und Text. Band 3.)

SILVIO J. DOS SANTOS: Narratives of Identity in Alban Berg's *Lulu*. Rochester: University of Rochester Press 2014. X, 226 S., Abb., Nbsp. (Eastman Studies in Music.)

UTA SCHMIDT: Kompositionen mit doppeitem Boden. Musikalische Ironie bei Erik Satie und Dmitri Schostakowitsch. Schliengen: Edition Argus 2014. 389 S., Nbsp. (Kontext Musik. Publikationen der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf. Band 3.)

Schubert: Interpretationen. Hrsg. von Ivana RENTSCH und Klaus PIETSCHMANN. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2014. 234 S., Abb., Nbsp. (Schubert: Perspektiven – Studien. Band 3.)

Singin' in the Rain. Kulturgeschichte eines Hollywood-Musical-Klassikers. Hrsg. von Joachim BRÜGGE und Nils GROSCH. Münster/New York: Waxmann Verlag 2014. 173 S., Nbsp. (Populäre Kultur und Musik. Band 12.)

WALERI SMIRNOW: Igor Strawinskys früher Aufstieg zum Ruhm. Hintergründe und Analysen. Mit zwei weiteren Studien des Verfassers: „Strawinskys Hinwendung zum Neoklassizismus – Voraussetzungen und Beweggründe“ und „Strawinskys neoklassizistische Instrumentalwerke“. Eingeleitet, hrsg. und aus dem Russischen übers. von Ernst KUHN. Berlin: Verlag Ernst Kuhn 2014. 294 S., Nbsp. (studia slavica musicologica. Band 52/Strawinsky-Studien. Band 1.)

MARTIN STELZLE: Das Eigene im Fremden. Gustav Mahler und der ferne Osten. Hildesheim/Zürich/New York: Georg Olms Verlag 2014. 302 S., Abb., Nbsp. (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft. Band 80.)

„Stunde Null“ – zur Musik um 1945. Bericht über das Symposium der Gesellschaft für Musikforschung an der Musikhochschule Lübeck 24.–27. September 2003. Hrsg. von Volker SCHERLIESS. Redaktionelle Mitarbeit: Swantje BAXMANN, Alexander BUTZ und Robert KRAMPE. 249 S., Abb., Nbsp.

Substance and Content in Music Today. Hrsg. von Claus-Steffen MAHNKOPF, Frank COX und Wolfram SCHURIG. Hofheim: Wolke Verlag 2014. 197 S., Abb., Nbsp. (New Music and Aesthetics in the 21st Century. Band 9.)

Traditio Iohannis Hollandrini. Band V: Die Traktate XV–XXI. Hrsg. von Michael BERNHARD und Elżbieta WITKOWSKA-ZAREMBA. München: Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften 2014. 494 S., Abb., Nbsp. (Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission. Band 23.)

„Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen“. Carl Philipp Emanuel Bach in Berlin. Begleitband zur Ausstellung der Staatsbibliothek zu Berlin 6. bis 29. März 2014. Hrsg. von Martina REMANN unter Mitarbeit von Clemens BRENNEIS, Jean Christophe GERO, Marina SCHIEKE-GORDIENKO und Roland Dieter SCHMIDT-HENSEL. Berlin: Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz 2014. 102 S., Abb.

Weberiana. Mitteilungen der Internationalen Carl-Maria-von-Weber-Gesellschaft e. V. Heft 24 (Frühjahr 2014). Redaktion: Frank ZIEGLER. Tutzing: Hans Schneider 2014. 207 S., Abb.

ARNOLD WERNER-JENSEN: Johann Sebastian Bach. Goldberg-Variationen. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2013. 166 S., Abb., Nbsp. (Bärenreiter Werkeinführungen.)

IRIS WINKLER: Napoleons Traumrollen. Alexander und Trajan im Werk des Komponisten Giovanni Simone Mayr. Musik und Kulturpolitik im napoleonischen Venedig und Mailand. München/Salzburg: Musikverlag Katzschichler 2014. 208 S., Abb., Nbsp. (Mayr-Studien. Band 7.)

## Eingegangene Notenausgaben

JOHANN SEBASTIAN BACH: Messe in h-Moll BWV 232. Urtext. Partitur. Hrsg. von Ulrich LEISINGER. Stuttgart: Carus-Verlag 2014. XI, 302 S., Abb., DVD. (Stuttgarter Bach-Ausgabe.)

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY: Leipziger Ausgabe der Werke. Serie VII: Weltliche Vokalwerke. Band 4: Lieder für Männerstimmen. Hrsg. von Wolfgang GOLDHAN und Ralf WEHNER. Wiesbaden/Leipzig/Paris: Breitkopf & Härtel 2013. 2 Teilbände und Textvergleich, LXIX, 421 S.

[LUDWIG VAN] BEETHOVEN: Konzert Nr. 3 in c für Klavier und Orchester op. 37. Urtext. Hrsg. von Jonathan DEL MAR. Partitur: VII, 86 S., Klavier: 48 S., Klavierauszug: 56 S., Kritischer Kommentar: 54 S., Abb., Nbsp.

[JOHANNES] BRAHMS: Trio für Violine, Violoncello und Klavier nach dem Sextett in B op. 18 bearbeitet von Theodor Kirchner. Urtext. Hrsg. von Christopher HOGWOOD. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2014. XV, 55 S.

[JOHANNES] BRAHMS: Variationen und Fuge über ein Thema von Händel op. 24 für Klavier. Urtext. Hrsg. und mit Fingersätzen versehen von Christian KÖHN. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2014. XII, 37 S.

Concentus Musicus. Band XIV. GIOVANNI ANIMUCCIA: Eine Auswahl geistlicher und weltlicher Werke. Hrsg. von Peter ACKERMANN. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2014. XLIV, 184 S., Abb.

[CLAUDE] DEBUSSY: La Mer. Trois esquisses symphoniques. Urtext. Partitur. Hrsg. von Douglas WOODFULL-HARRIS. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2014. XIX, 154 S.

[CLAUDE] DEBUSSY: Préludes pour Piano (1<sup>er</sup> Livre). Urtext. Hrsg. von Thomas KABISCH. Fingersätze von Martin WIDMAIER. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2014. XXXII, 62 S.

[ANTONÍN] DVOŘÁK: Streichquintett G-Dur op. 77. Hrsg. von František BARTOŠ und Antonín POKORNÝ. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2014. XII, 50 S.

[GABRIEL] FAURÉ: Pavane pour orchestre op. 50. Urtext. Hrsg. von Robin TAIT. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2014. IX, 10 S.

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: Hallische Händel-Ausgabe. Kritische Gesamtausgabe. Serie II: Opern. Band 25: Poro, Re dell'Indie. Opera in tre atti HWV 28. Hrsg. von Graham CUMMINGS. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2013. LXXII, 273 S., Abb.

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: Hallische Händel-Ausgabe. Kritische Gesamtausgabe. Serie III: Kirchenmusik. Band 11: This is the day which the Lord has made. Wedding Anthem HWV 262. Sing unto God, ye kingdoms of the earth. Wedding Anthem HWV 263. Hrsg. von Matthew GARDNER. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2013. XXXIII, 131 S., Abb.

The Henry VIII Book (British Library, Add. MS 31922). Faksimile mit Einleitung von David FALLOWS. Oxford: DIAMM Publica-