

Weberiana. Mitteilungen der Internationalen Carl-Maria-von-Weber-Gesellschaft e. V. Heft 24 (Frühjahr 2014). Redaktion: Frank ZIEGLER. Tutzing: Hans Schneider 2014. 207 S., Abb.

ARNOLD WERNER-JENSEN: Johann Sebastian Bach. Goldberg-Variationen. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2013. 166 S., Abb., Nbsp. (Bärenreiter Werkeinführungen.)

IRIS WINKLER: Napoleons Traumrollen. Alexander und Trajan im Werk des Komponisten Giovanni Simone Mayr. Musik und Kulturpolitik im napoleonischen Venedig und Mailand. München/Salzburg: Musikverlag Katzschichler 2014. 208 S., Abb., Nbsp. (Mayr-Studien. Band 7.)

Eingegangene Notenausgaben

JOHANN SEBASTIAN BACH: Messe in h-Moll BWV 232. Urtext. Partitur. Hrsg. von Ulrich LEISINGER. Stuttgart: Carus-Verlag 2014. XI, 302 S., Abb., DVD. (Stuttgarter Bach-Ausgabe.)

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY: Leipziger Ausgabe der Werke. Serie VII: Weltliche Vokalwerke. Band 4: Lieder für Männerstimmen. Hrsg. von Wolfgang GOLDHAN und Ralf WEHNER. Wiesbaden/Leipzig/Paris: Breitkopf & Härtel 2013. 2 Teilbände und Textvergleich, LXIX, 421 S.

[LUDWIG VAN] BEETHOVEN: Konzert Nr. 3 in c für Klavier und Orchester op. 37. Urtext. Hrsg. von Jonathan DEL MAR. Partitur: VII, 86 S., Klavier: 48 S., Klavierauszug: 56 S., Kritischer Kommentar: 54 S., Abb., Nbsp.

[JOHANNES] BRAHMS: Trio für Violine, Violoncello und Klavier nach dem Sextett in B op. 18 bearbeitet von Theodor Kirchner. Urtext. Hrsg. von Christopher HOGWOOD. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2014. XV, 55 S.

[JOHANNES] BRAHMS: Variationen und Fuge über ein Thema von Händel op. 24 für Klavier. Urtext. Hrsg. und mit Fingersätzen versehen von Christian KÖHN. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2014. XII, 37 S.

Concentus Musicus. Band XIV. GIOVANNI ANIMUCCIA: Eine Auswahl geistlicher und weltlicher Werke. Hrsg. von Peter ACKERMANN. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2014. XLIV, 184 S., Abb.

[CLAUDE] DEBUSSY: La Mer. Trois esquisses symphoniques. Urtext. Partitur. Hrsg. von Douglas WOODFULL-HARRIS. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2014. XIX, 154 S.

[CLAUDE] DEBUSSY: Préludes pour Piano (1^{er} Livre). Urtext. Hrsg. von Thomas KABISCH. Fingersätze von Martin WIDMAIER. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2014. XXXII, 62 S.

[ANTONÍN] DVOŘÁK: Streichquintett G-Dur op. 77. Hrsg. von František BARTOŠ und Antonín POKORNÝ. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2014. XII, 50 S.

[GABRIEL] FAURÉ: Pavane pour orchestre op. 50. Urtext. Hrsg. von Robin TAIT. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2014. IX, 10 S.

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: Hallische Händel-Ausgabe. Kritische Gesamtausgabe. Serie II: Opern. Band 25: Poro, Re dell'Indie. Opera in tre atti HWV 28. Hrsg. von Graham CUMMINGS. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2013. LXXII, 273 S., Abb.

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: Hallische Händel-Ausgabe. Kritische Gesamtausgabe. Serie III: Kirchenmusik. Band 11: This is the day which the Lord has made. Wedding Anthem HWV 262. Sing unto God, ye kingdoms of the earth. Wedding Anthem HWV 263. Hrsg. von Matthew GARDNER. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2013. XXXIII, 131 S., Abb.

The Henry VIII Book (British Library, Add. MS 31922). Faksimile mit Einleitung von David FALLOWS. Oxford: DIAMM Publica-

tions 2014. II, 85 S., Abb. (DIAMM Facsimiles. Band 4.)

W[OLFGANG] A[MADEUS] MOZART: Werke für Violine und Orchester KV 207, 211, 216, 218, 219, 261, 269 (261^a), 373. Urtext. Hrsg. von Christoph-Hellmut MAHLING. Mit einem Vorwort von Gudula SCHÜTZ. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2014. XXVI, 303 S.

Musica Britannica. A National Collection of Music. Band XCVI: English Keyboard Music c. 1600–1625. Hrsg. von Alan BROWN. London: Stainer and Bell 2014. XLI, 197 S., Abb.

MODEST MUSSORGSKIJ: Tableaux d'une exposition für Orchester von Maurice RAVEL. Hrsg. von Jean-François MONNARD. Wiesbaden/Leipzig/Paris: Breitkopf & Härtel 2014. X, 122 S., Abb.

JEAN-PHILIPPE RAMEAU: Opera Omnia. Serie IV, Band 14, RCT 38: Les Fêtes de l'Hymen et de l'Amour. [B]allet héroïque en un prologue et trois entrées livret de Louis de Cahusac. Hrsg. von Thomas SOURY. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2014. LXXV, 274 S.

Repertorium Troporum Bohemiae Medii Aevi. Band IV: Tropi Ordinarii Missae. Agnus Dei. Hrsg. von Hana VLHOVÁ-WÖRNER. Prag: Bärenreiter-Verlag 2013. 152 S., Abb.

GIOACHINO ROSSINI: Tantum ergo (1847) für zwei Tenöre, Bass und großes Orchester. Musikkritische Neuausgabe. Hrsg. von Guido Johannes JOERG. Köln: Verlag Dohr 2014. 66 S., Abb.

[ERIK] SATIE: 3 Morceaux en forme de Poire. Urtext. Hrsg. von Jens ROSTECK. Hinweise zur Aufführungspraxis von Steffen SCHLEIERMACHER. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2014. XV, 37 S., Abb.

GEORG SCHIMMELPFENNIG: La buona et felice mano. Italienische Madrigale 1615 für Singstimme und Basso continuo. Generalbassaussetzung von Claudia SCHWEITZER. Hrsg. von Jochen FAULHAMMER. Basel: PAN Verlag 2014. 51 S., Abb. (Fontana Casselana. Reihe B. Heft 1.)

[FRANZ] SCHUBERT: Fantasien für Klavier. Urtext. Nr. 2–3 hrsg. von Walther DÜRR, Nr. 1 hrsg. von David GOLDBERGER (†). Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2014. XVIII, 62 S.

[FRANZ] SCHUBERT: Fantasie in C. „Wanderefantasie“ op. 15 – D 760 für Klavier. Urtext. Hrsg. von Walther DÜRR. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2014. XIV, 38 S.

[FRANZ] SCHUBERT: Lieder. Band 7. Hohe Stimme. Hrsg. von Walther DÜRR. Urtext der Neuen Schubert-Ausgabe. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2014. LIX, 167 S.

FRANZ SCHUBERT: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I: Kirchenmusik. Band 9: Kleinere kirchenmusikalische Werke II. Vorgelegt von Rudolf FABER. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2014. XXVII, 244 S., Abb.

[ERWIN] SCHULHOFF: Jazz-inspirierte Stücke für Klavier. Urtext. Hrsg. von Michael KUBE. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2014. XVIII, 91 S.

[ROBERT] SCHUMANN: Ouvertüre zu Goethes Hermann und Dorothea op. 136. Hrsg. von Christian Rudolf RIEDEL. Wiesbaden/Leipzig/Paris: Breitkopf & Härtel 2014. 35 S., Abb.

[ROBERT] SCHUMANN: Ouvertüre zu Szenen aus Goethes Faust aus WoO 3. Hrsg. von Christian Rudolf RIEDEL. Wiesbaden/Leipzig/Paris: Breitkopf & Härtel 2014. 28 S.

[BEDŘICH] SMETANA: Vltava/Die Moldau. Urtext. Hrsg. von Hugh MACDONALD. Partitur. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2014. XIII, 88 S.

[BEDŘICH] SMETANA: Vltava/Die Moldau für Klavier zu vier Händen. Urtext. Hrsg. von Hugh MACDONALD. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2014. XIII, 38 S.

[LOUIS] VIERNE: Sämtliche Orgelwerke. Band V: 5. Symphonie op. 47 (1923/24). Urtext. Hrsg. von Helga SCHAUERTE-MAUBOUET. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2014. XXXII, 80 S., Abb.