

7. 5. 2005 St. Salvator Gera. Hartmut Haupt spielt u. a. Toccata und Fuge aus op. 59
- 7. 5. 2005 17.00 Hochschule für Musik und Theater München. Mitgliederversammlung der imrg**
- 7. 5. 2005 22.30 Hochschule für Musik und Theater München. Die Lange Nacht der Musik.** Konzert mit Kammermusik von Reger (Violinsonate op. 139, Cellosonate op. 116) anlässlich der Mitgliederversammlung der imrg
- 8. 5. 2005 11.00 Hochschule für Musik und Theater München. Orgelmatinee** anlässlich der Mitgliederversammlung der imrg. Studierende der Orgelklassen Professor Edgar Krapp und Professor Harald Feller spielen die Sonate d-moll op. 60, die Choralphantasie op. 27, *Symphonische Phantasie und Fuge* op. 57 sowie Canzone und Scherzo aus op. 65. Danach Gelegenheit zum Besuch von Regers Grab auf dem Waldfriedhof
8. 5. 2005 20.00 St. Aegidien Braunschweig. Regionalcantor Bernhard Schneider spielt u. a. Präludium, Fughetta und *Ave Maria* aus op. 80, Präludium und Fuge F-dur aus op. 85, *Siegesfeier* aus op. 145 sowie Choralvorspiele aus op. 67
22. 5. 2005 11.00 & 18.00 Staatstheater Darmstadt. Das Orchester des Staatstheaters Darmstadt unter der Leitung von Stefan Blunier spielt die Mozart-Variationen op. 132
22. 5. 2005 19.00 Justitiahof des Alten Rathauses Regensburg. Lola Poeplau (Flöte), Beatrix Leinhäupl (Violine) und Caroline Dieluweit (Viola) spielen u. a. die Serenade D-dur op. 77a
22. 5. 2005 20.00 Evangelische Kirche Stuttgart-Gaisburg (Ost). Im Rahmen des Projektes *Max Reger (1873–1916). Sieben Choralphantasien und ihre Lebenswelten. Musik – Theologie und Philosophie – Kultur – Soziale Zusammenhänge* Aufführung der *Choralphantasie* op. 27
- 23./24. 5. 2005 20.00 Staatstheater Darmstadt. Das Orchester des Staatstheaters Darmstadt unter der Leitung von Stefan Blunier spielt die Mozart-Variationen op. 132
23. 5. 2005 20.00 Hochschule für Kirchenmusik Herford. Yaara Tal und Andreas Groethuysen spielen Werke von Reger, Reinhard Febel und Johannes Brahms
29. 5. 2005 20.00 Friedenskirche Schleswig. Rolf Schönstedt spielt unter anderem die Sieben Orgelstücke op. 145
3. 6. 2005 20.00 Stadthalle Kassel. Gerhard Oppitz spielt, begleitet vom Staatsorchester Kassel unter der Leitung von Roberto Paternostro, das Klavierkonzert f-moll op. 114
3. 6. 2005 20.00 Beethovenhalle Bonn. Das Beethovenorchester Bonn spielt unter der Leitung von Roman Kofman u. a. die *Vier Tondichtungen nach A. Böcklin* op. 128
4. 6. 2005 Helgoland. Hartmut Haupt spielt u. a. Toccata und Fuge aus op. 59
5. 6. 2005 20.00 St. Aegidien Braunschweig. Regionalcantor Bernhard Schneider spielt u. a. das Präludium c-moll o. op., die *Symphonische Phantasie und Fuge* op. 57 sowie Choralvorspiele aus opp. 67 und 135a
16. 6. 2005 Themar. Hartmut Haupt spielt u. a. Toccata und Fuge aus op. 59
17. 6. 2005 Sömmerda. Hartmut Haupt spielt u. a. Gloria aus op. 59
21. 6. 2005 19.30 Schloss Gottesaue Karlsruhe. Gesprächskonzert. Susanne Popp erläutert Hugo Wolfs *Penthesilea*, für Klavier zu vier Händen bearbeitet von Max Reger. Es spielen Rinko Hama und Ruben Meliksetian
26. 6. 2005 Hildesheim. Markus Becker spielt, begleitet vom Städtischen Orchester Hildesheim unter der Leitung von Werner Seitzer, das Klavierkonzert f-moll op. 114
- 2. 7. 2005 19.30 Schloss Elisabethenburg Meiningen. Soiree 85 Jahre Max-Reger-Archiv. Geschichte – Gegenwart – Perspektiven.** Referentin Maren Goltz
3. 7. 2005 18.00 Evangelische Kirche Stuttgart-Gaisburg (Ost). Im Rahmen des Projektes *Max Reger (1873–1916). Sieben Choralphantasien und ihre Lebenswelten. Musik – Theologie und Philosophie – Kultur – Soziale Zusammenhänge* Aufführung der *Choralphantasie* op. 30
3. 7. 2005 20.00 St. Aegidien Braunschweig. Regionalcantor Bernhard Schneider spielt u. a. das Postludium d-moll o. op., die *Romanze* a-moll o. op., Präludium und Fuge cis-moll aus op. 85, das *Capriccio* aus op. 129, *Canzonetta* und *Intermezzo* aus op. 80 sowie Choralvorspiele aus opp. 67, 79b und 135a
10. 7. 2005 11.30 Majolika Karlsruhe. Philipp Grzondziel, Magdalena Todorowa, Rinko Hama und Ruben Meliksetian spielen Werke u. a. von Reger
13. 7. 2005 Bad Berka. Hartmut Haupt spielt u. a. Toccata und Fuge aus op. 80
17. 7. 2005 Römhild. Hartmut Haupt spielt u. a. Toccata und Fuge aus op. 80
20. 7. 2005 Altstädter Kirche Erlangen. Hartmut Haupt spielt u. a. die *Symphonische Phantasie und Fuge* op. 57
23. 7. 2005 Friedenskirche Jena. Hartmut Haupt spielt u. a. das Präludium c-moll op. 63/1
29. 7. 2005 Sagard (Rügen). Hartmut Haupt spielt u. a. das Choralvorspiel *Herzlich tut mich verlangen* o. op. und die Fuge D-dur op. 65/8
- 29. 7.–2. 10. 2005 Max-Reger-Tage Weiden.** Weitere Informationen über <http://www.maxregertage.de/> oder über das Festivalbüro Obere Bachgasse 3, 92637 Weiden i. d. OPf., Fon 0961 4162747 oder 4016531, Fax 0961 4702532
30. 7. 2005 18.00 Kirche am Kolk Wuppertal. Dagmar Linde singt, begleitet von Thorsten Pech (Orgel), *An die Hoffnung* op. 124
31. 7. 2005 21.00 Evangelische Stadtkirche Karlsruhe. Peter Mooney spielt im Rahmen des Internationalen Orgelsommers u. a. Werke von Reger
3. 8. 2005 Lancken-Granitz (Rügen). Hartmut Haupt spielt u. a. Präludium und Fuge c-moll o. op.

10. 8. 2005 Saßnitz (Rügen). Hartmut Haupt spielt u. a. Toccata und Fuge aus op. 80
12. 8. 2005 Sellin (Rügen). Hartmut Haupt spielt u. a. Toccata und Fuge aus op. 80
17. 8. 2005 St. Michael Jena. Hartmut Haupt spielt u. a. die *Symphonische Phantasie und Fuge* op. 57
19. 8. 2005 Schloss vor Husum. Christian Seibert spielt die *Telemann-Variationen* op. 134
3. 9. 2005 18.00 Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirche Berlin. Helmut Hoefl spielt u. a. Werke von Reger
4. 9. 2005 20.00 St. Aegidien Braunschweig. Regional-kantor Bernhard Schneider spielt u. a. *Variationen und Fuge über Heil unserm König Heil* o. op., *Improvisation und Fuge* aus op. 65, *Melodia* aus op. 85, die *Canzone d-moll* aus op. 63 sowie Choralvorspiele aus opp. 67 und 135a
4. 9. 2005 20.00 Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirche Berlin. Helmut Hoefl spielt u. a. Werke von Reger
15. 9. 2005 Kapelle Wartburg. Hartmut Haupt spielt u. a. *Der geigende Eremit* aus op. 128 in der Fassung für Violine und Orgel
16. 9. 2005 Markuskirche Jena. Hartmut Haupt spielt u. a. die Toccata op. 80/11 und die Fuge D-dur op. 65/8
20. 9. 2005 Pfarrkirche Mondsee. Der Conventus Vocalis singt unter der Leitung von Herbert Böck zwei geistliche Gesänge aus op. 138
21. 9. 2005 Salzburger Dom. Der Conventus Vocalis singt unter der Leitung von Herbert Böck zwei geistliche Gesänge aus op. 138
25. 9. 2005 20.00 Evangelische Kirche Stuttgart-Gaisburg (Ost). Im Rahmen des Projektes *Max Reger (1873–1916). Sieben Choralphantasien und ihre Lebenswelten. Musik – Theologie und Philosophie – Kultur – Soziale Zusammenhänge* Ausstellungseröffnung von Christa-Maria Schröter. Das Gaisburger Vokalensemble und Jörg Halubek (Orgel) bieten Chor- und Orgelwerke von Reger
2. 10. 2005 20.00 St. Aegidien Braunschweig. Regional-kantor Bernhard Schneider spielt u. a. die *Sonate d-moll* op. 60, *Präludium und Fuge* aus op. 82 sowie Choralvorspiele aus opp. 67 und 79b
2. 10. 2005 18.00 Evangelische Kirche Stuttgart-Gaisburg (Ost). Im Rahmen des Projektes *Max Reger (1873–1916). Sieben Choralphantasien und ihre Lebenswelten. Musik – Theologie und Philosophie – Kultur – Soziale Zusammenhänge* Aufführung der *Choralphantasie* op. 52/2
3. 10. 2005 Seebbergen (Thür.). Hartmut Haupt spielt u. a. das Choralvorspiel *Herzlich tut mich verlangen* o. op. und die Fuge D-dur op. 65/8
- 4. 10.–12. 11. 2005 Badische Landesbibliothek Karlsruhe. Ausstellung des Max-Reger-Instituts** mit Neuerwerbungen u.a.
29. 10. 2005 20.00 Marienkirche Lemgo. Julia Potthoff, singt, begleitet von Rolf Schönstedt, geistliche Lieder unter anderem von Reger, Hugo Wolf, Sigfrid Karg-Elert und den Reger-Schülern Karl Hasse, Jaromir Weinberger

und Joseph Haas

30. 10. 2005 Wandersleben (Thür.). Hartmut Haupt spielt u. a. das Choralvorspiel *Herzlich tut mich verlangen* o. op. und op. 67/24
9. 11. 2005 Volkshaus Jena. Hartmut Haupt spielt u. a. die *Symphonische Phantasie und Fuge* op. 57
13. 11. 2005 20.00 St. Aegidien Braunschweig. Regional-kantor Bernhard Schneider spielt u. a. die *Choralphantasie* op. 52/1, die *Rhapsodie* aus op. 65 sowie Choralvorspiele aus opp. 67, 79b und 135a
16. 11. 2005 Saarwellingen. Hartmut Haupt spielt u. a. die *Choralphantasie* op. 52/2
20. 11. 2005 18.00 Evangelische Kirche Stuttgart-Gaisburg (Ost). Im Rahmen des Projektes *Max Reger (1873–1916). Sieben Choralphantasien und ihre Lebenswelten. Musik – Theologie und Philosophie – Kultur – Soziale Zusammenhänge* Aufführung der *Choralphantasie* op. 52/3
26. 11. 2005 20.00 Auenkirche Berlin-Wilmersdorf. Jörg Strothoff spielt im Rahmen der Gesamtauführung sämtlicher Reger-Orgelwerke die *Choralphantasien* op. 52/3 und op. 40/2
- 7./8./9. 12. 2005 20.15 Concertgebouw Amsterdam. Das Koninklijk Concertgebouw Orkest Amsterdam spielt unter der Leitung von Herbert Blomstedt die *Hiller-Variationen* op. 100.
- 8./9. 12. 2005 20.00 Philharmonie München. Die Münchner Philharmoniker spielen unter der Leitung von Ingo Metzmaker u. a. die *Vier Tondichtungen nach A. Böcklin* op. 128
10. 12. 2005 19.00 Philharmonie München. Die Münchner Philharmoniker spielen unter der Leitung von Ingo Metzmaker u. a. die *Vier Tondichtungen nach A. Böcklin* op. 128
11. 12. 2005 14.15 Concertgebouw Amsterdam. Das Koninklijk Concertgebouw Orkest Amsterdam spielt unter der Leitung von Herbert Blomstedt die *Hiller-Variationen* op. 100.
11. 12. 2005 20.00 St. Aegidien Braunschweig. Regional-kantor Bernhard Schneider spielt u. a. die *Choralphantasie* op. 52/2, *Weihnachten* aus op. 145 sowie Choralvorspiele aus opp. 67, 79b und 135a und o. op.
16. 12. 2005 20.15 De Vereeniging Nijmegen. Das Koninklijk Concertgebouw Orkest Amsterdam spielt unter der Leitung von Herbert Blomstedt die *Hiller-Variationen* op. 100.
26. 12. 2005 18.00 Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirche Berlin. Christian Schlicke spielt u. a. Werke von Reger
31. 12. 2005 Volkshaus Jena. Hartmut Haupt spielt u. a. *Gloria* aus op. 59

Wir danken Walter Eller, Maren Goltz, Hartmut Haupt, Dagmar Linde, Bernhard Schneider, Rolf Schönstedt, Nora Sommerfeld, Jörg Strothoff und Yaara Tal für ihre Informationen über o. g. Veranstaltungen