

Aktuelles

Präsentation des neu erworbenen Reger-Autographs

Im März 2019 konnte das Max-Reger-Institut mit Mitteln der Berthold Leibinger Stiftung und der Wüstenrot Stiftung ein lange verschollenes Reger-Autograph erwerben. Es ist das Manuskript von Max Regers erster Bearbeitung von Johann Sebastian Bachs *Präludium und Fuge Es-Dur* BWV 552 für Klavier zu zwei Händen (Bach-b1 Nr. 4).

Diese Handschrift wird am **Montag, dem 6. Mai 2019 um 16 Uhr** im Vortragssaal der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe der Öffentlichkeit vorgestellt. Pianist Markus Becker (Hannover) wird das Stück aufführen.

Am selben Tag wird es abends um **19:30 Uhr in der Hemingway Lounge** Karlsruhe eine weitere Reger-Veranstaltung geben. Professor Markus Becker wird im Gespräch mit Dr. Hans C. Hachmann seine vor kurzem erschienene Einspielung von Regers *Klavierkonzert f-Moll* op. 114 vorstellen. Die Aufnahme ist ein Live-Mitschnitt eines Konzerts mit der NDR Radiophilharmonie unter der Leitung von Joshua Weilerstein, das 2017 im Funkhaus Hannover gegeben wurde.

Der **7. Europäische Kammermusikwettbewerb** findet vom 25. bis 27. September 2019 in der Musikhochschule Karlsruhe statt. Am Samstag, dem 28. September 2019, findet um 15 Uhr im Max-Reger-Institut die **Mitgliederversammlung der Internationalen Max-Reger-Gesellschaft e.V.** statt.

Im nächsten Heft: 20 Jahre Internationale Max-Reger-Gesellschaft e.V. und viele andere spannende Reger-Themen.

Redaktionsschluss für die Mitteilungen 36 ist der 31. August 2019