

Reger-Studien online auf musiconn

Die *Mitteilungen der Internationalen Max-Reger-Gesellschaft* sind seit einiger Zeit nicht nur über die imrg-Website, sondern auch über das Portal *musiconn – für vernetzte musikwissenschaft* verfügbar. Seit Mai 2022 sind auch die Beiträge der *Reger-Studien online* nicht nur auf dem Portal <https://maxreger.info/>, sondern auch unter dieser Dachmarke verfügbar (<https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:14-qucosa2-791543>). Der Vorteil der Verfügbarkeit auf *musiconn* ist die weit größere Reichweite und umfassende Recherchierbarkeit. In der einfachen Suche von *musiconn* erhält man etwa für „Susanne Popp“ 165 Treffer, und das binnen Sekundenbruchteilen; enthalten sind in dieser Recherche nicht nur Originalbeiträge von Susanne Popp, sondern auch online hinterlegte Beiträge, die auf Susanne Popp Bezug nehmen oder sie zitieren. (Die Suche nach Max Reger ergibt momentan 328 Dokumente, nur zum Vergleich.)

Natürlich sind nicht nur Online-Veröffentlichungen relevante Veröffentlichungen. Doch die leichtere (und weltweite) Verfügbarkeit ist ein nicht zu unterschätzender Multiplikator gerade für die internationale Forschung, der keineswegs überall die Buchpublikationen des Max-Reger-Instituts zur Verfügung stehen.

Von den bislang zehn Beiträgen der *Reger-Studien online* waren nur einige in gekürzten Fassungen in den *Mitteilungen der imrg* verfügbar. Während aber bei den *Mitteilungen der imrg* immer das Problem der Platzknappheit besteht, gibt es für die Online-Veröffentlichungen keine entsprechenden Einschränkungen. Auch ist der große Vorteil der Online-Veröffentlichung, dass die Texte leichter aktualisiert werden können und sie vor allem mit anderen Online-Medien verknüpft werden können, was für die Leserschaft einen Gewinn bedeutet; außerdem können sie zeitnäher veröffentlicht werden. Die Beiträge können von ganz unterschiedlicher Ausrichtung sein und durchlaufen ein Peer-Review-Verfahren, mit dem sichergestellt ist, dass die wissenschaftliche Qualität unserer gedruckten Schriftenreihe jederzeit gewahrt bleibt. Gleichzeitig wird großer Wert auf sorgfältiges und attraktives Layout gelegt, das in der digitalen Form bei den Abbildungen auch leichter „Übergrößen“ berücksichtigen oder durch hohe Auflösung Details noch stärker hervorheben kann.

Jürgen Schaarwächter

Anfang November 2022 erscheint in den Reger-Studien online: Susanne Popp, *Reger-Kür einer Kurstadt: Das Baden-Badener Max Reger-Fest 1932*

Der Südwestrundfunk sendet ein SWR2 Abendkonzert in Erinnerung an das Baden-Badener Reger-Fest 1932 am 1. November 2022 um 20.03 Uhr. Darin erklingen u.a. die *Ballett-Suite, An die Hoffnung* (Frauke May) und das *Klavierkonzert* (Rudolf Serkin). Mehr Infos unter <https://www.swr.de/swr2/musik-klassik/reger-fest-in-baden-baden-1932-swr2-abendkonzert-2022-11-01-100.html>