

# Heinrich Schütz

## Geistliche Chormusik 1648

herausgegeben von Kurt Thomas

- |  |         |
|--|---------|
| 1. Es wird das Szepter von Juda                |         |
| 2. Er wird sein Kleid in Wein waschen          |         |
| PB 3351/2 Chorpartituren à DM 1.—              | SATTB   |
| 3. Es ist erschienen die heilsame Gnade Gottes |         |
| PB 3353 Chorpartitur DM 1.20                   | SSATB   |
| 4. Verleih uns Frieden gnädiglich              |         |
| 5. Gib unsern Fürsten                          | SSATB   |
| 6. Unser keiner leben ihm selber               |         |
| PB 3354/6 Chorpartitur à DM 1.—                |         |
| 9. Herr, auf dich traue ich                    |         |
| PB 3359 Chorpartitur DM 1.—                    | SSATB   |
| 10. Die mit Tränen säen                        |         |
| PB 3360 Chorpartitur DM 1.20                   | SSATB   |
| 11. So fahr ich hin zu Jesu Christ             |         |
| 12. Also hat Gott die Welt geliebt             | SSATB   |
| PB 3361/2 Chorpartituren à DM 1.—              |         |
| 13. O lieber Herre Gott                        |         |
| PB 3363 Chorpartitur DM 1.20                   | SSATTB  |
| 14. Tröstet mein Volk                          |         |
| PB 3364 Chorpartitur DM 1.20                   | SSATTB  |
| 15. Ich bin eine rufende Stimme                |         |
| PB 3365 Chorpartitur DM 1.20                   | SSATTB  |
| 16. Ein Kind ist uns geboren                   |         |
| PB 3366 Chorpartitur DM 1.20                   | SSATTB  |
| 17. Das Wort ward Fleisch                      |         |
| PB 3367 Chorpartitur DM 1.20                   | SSATTB  |
| 18. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes        |         |
| PB 3368 Chorpartitur DM 1.20                   | SSATTB  |
| 19. Herzlich lieb hab ich dich, o Herr         |         |
| PB 3369 Chorpartitur DM 1.80                   | SSATTB  |
| 20. Das ist je gewißlich wahr                  |         |
| PB 3370 Chorpartitur DM 1.50                   | SSATTB  |
| 21. Ich bin ein rechter Weinstock              |         |
| PB 3371 Chorpartitur DM 1.20                   | SSATTB  |
| 22. Unser Wandel ist im Himmel                 |         |
| PB 3372 Chorpartitur DM 1.20                   | SSATTB  |
| 23. Selig sind die Toten                       |         |
| PB 3373 Chorpartitur DM 1.—                    | SSATTB  |
| 24. Was mein Gott will (mit Instrumenten)      | AT      |
| PB 3374 Sing- und Spielpartitur DM 1.20        |         |
| 25. Ich weiß, daß mein Erlöser lebt            |         |
| PB 3375 Chorpartitur DM 1.20                   | SSAATBB |
| 26. Sehet an den Feigenbaum (mit Instrumenten) | ST      |
| PB 3376 Sing- und Spielpartitur DM 1.50        |         |



Breitkopf & Härtel  
Wiesbaden

---

# Heinrich Schütz bei musica**ph**on

# SDG

---

## **Kleine geistliche Konzerte**

SWV 282–337. Erste Gesamtaufnahme. Veröffentlichung der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft ◊ Westfälische Kantorei, Leitung Wilhelm Ehmann

6 LP in Kassette (BM 30 SK 1011/16); auch einzeln lieferbar (BM 30 SL 1311 bis 1316)

## **Cantiones sacrae**

Erste Folge: Zwölf Motetten SWV 53, 54, 56–60, 73–77 ◊ Gächinger Kantorei, Leitung Helmuth Rilling  
BM 30 SL 1310

## **Cantiones sacrae**

Zweite Folge: Dreizehn Motetten SWV 61–66, 68, 69, 78–81, 83 ◊ Gächinger Kantorei, Leitung Helmuth Rilling  
BM 30 SL 1320

## **Italienische Madrigale**

Auswahl: SWV 1–3, 7, 8, 13–17, 19 ◊ Gächinger Kantorei, Leitung Helmuth Rilling  
BM 30 SL 1318

## **Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz**

SWV 478 ◊ London Bach Society Choir, Leitung Paul Steinitz

## **Vier Dialoge**

Es gingen zweene Menschen hinauf  
SWV 444 / Weib, was weinest du? SWV

443 / Ich beschwöre euch, ihr Töchter zu Jerusalem SWV 339 / Mein Sohn, warum hast du uns das getan? SWV 401 ◊ Monteverdi-Chor London, Leitung John Eliot Gardiner  
BM 30 SL 1946

## **Zehn Kleine geistliche Konzerte**

SWV 285, 294, 298, 311, 317, 320, 325, 329, 330, 335 ◊ Leitung Wilhelm Ehmann  
SDG 610308

## **Lukas-Passion**

Historia des Leidens und Sterbens unsers Herrn und Heilandes Jesu Christi nach dem Evangelisten St. Lukas SWV 480 ◊ Zürcher Kreis der Engadiner Kantorei St. Moritz, Leitung Hannes Reimann  
SDG 610305

## **Symphoniae sacrae**

Erste Folge: Neun Konzerte des I. Teiles  
SWV 259, 261, 263–266, 269, 275, 276  
◊ Leitung Helmuth Rilling  
SDG 610306

## **Symphoniae sacrae**

Zweite Folge: Acht Konzerte des II. Teiles  
SWV 342, 344, 346–348, 350, 359, 367  
◊ Leitung Helmuth Rilling  
SDG 610307

---

# CANTATE

## Weihnachtsmotetten aus der Geistlichen Chormusik

SWV 371, 380–386, 388 ◊ Spandauer Kantorei, Leitung Helmuth Rilling  
SDG 610906

## Geistliche Chormusik 1648

SWV 369–397. Gesamtaufnahme. Herausgegeben von der Internationalen Heinrich Schütz-Gesellschaft ◊ Westfälische Kantorei, Leitung Wilhelm Ehmann  
3 LP in Stekkassette (CAN 660 503/505); auch einzeln lieferbar (CAN 657 611 bis 657 613)

## Zwölf Kleine geistliche Konzerte

SWV 284, 303, 308, 310, 314, 316, 318, 319, 321, 324, 327, 331 ◊ Leitung Wilhelm Ehmann  
CAN 658 210

## Matthäus-Passion

Historia des Leidens und Sterbens unsers Herrn und Heilandes Jesu Christi nach dem Evangelisten St. Matthäus SWV 479 ◊ Gächinger Kantorei, Leitung Helmuth Rilling  
CAN 658 232

## Mehrchörige Werke

Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir SWV 25 / Magnificat SWV 468 / Wie lieblich

sind deine Wohnungen SWV 29 / Ich hebe meine Augen auf SWV 31 ◊ Westfälische Kantorei, Leitung Wilhelm Ehmann  
CAN 657 602

## Musikalische Exequien

Concert in Form einer teutschen Begräbniß-Missa SWV 279 / Herr, wenn ich nur dich habe. Motette SWV 280 / Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren. Canticum B. Simeonis SWV 281 ◊ Westfälische Kantorei, Leitung Wilhelm Ehmann  
CAN 650 205

## Psalmen Davids

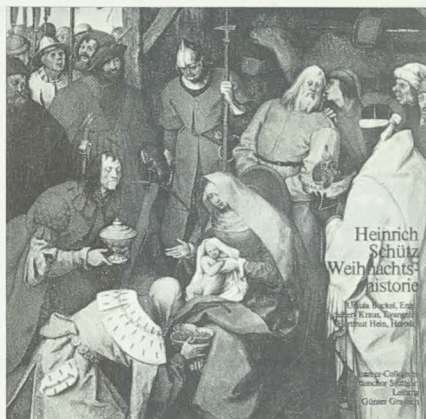
Auswahl: Danket dem Herren, denn er ist freundlich SWV 45 / Ach Herr, straf mich nicht in deinem Zorn SWV 24 / Der Herr ist mein Hirt SWV 33 / Wohl dem, der den Herren fürchtet SWV 30 / Nun lob, mein Seel, den Herren SWV 41 ◊ Westfälische Kantorei, Leitung Wilhelm Ehmann  
CAN 658 215

Stereo-Langspielplatten (30 cm ⌀; 33 UpM; auch mono abspielbar)

Erhältlich im Fachhandel



Heinrich  
Schütz  
Musikalische  
Exequien



Heinrich  
Schütz  
Weihnachts-  
historie

Klein, Vogel, Fiedler  
Kraus, Neugebauer  
Horn, Henrich  
Ulsamer Collegium  
Musikerhof  
Lauterbach  
Gasser, Graulich

2 Schütz-Werke mit Günter Graulich, dem Herausgeber der Stuttgarter Schütz-Ausgabe  
**Heinrich Schütz, Musikalische Exequien**      **Heinrich Schütz, Weihnachtshistorie**

Helga Hein, Hildegard Laurich, Friedreich Melzer  
 Hartmut Hein, Wilhelm Pommerien · Collegium  
 Musica Rara Stuttgart (Blockflöten, Zinken,  
 Krummhörner, Rankett, Gamben, Posaunen)  
 Motettenchor Stuttgart · Leitung Günter Graulich  
 FSM 63101 Carus DM 25,—

Ursula Buckel, Adalbert Kraus, Hartmut Hein  
 Ulsamer Collegium (Blockflöten, Laute, Theorbe,  
 Zink, Trompeten, Hörner, Posaunen, Dulzian)  
 Motettenchor Stuttgart · Leitung Günter Graulich  
 Beide Platten mit bibliophil ausgestattetem Beiheft  
 FSM 63102 Carus DM 25,—

Das obige Schützbild Rembrandts ist auch als Poster (32x4 cm) erhältlich. CV 40.399 DM 14,50

**Carus-Verlag Stuttgart, Wannenstraße 45 · Schallplatten, Poster, Noten**

## Literatur Faksimiles

**Heinrich Schütz und seine Zeit in Bildern.** Herausgegeben von der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft. Mit einer Einführung von Dietrich Berke. Zusammengestellt und erläutert von Richard Petzoldt (deutsch und englisch). 96 Seiten Kunstdruckpapier, 97 Abbildungen, davon 3 farbig.

**Otto Brodde: Heinrich Schütz. Weg und Werk.** Taschenbuch, Originalausgabe (Bärenreiter/dtv). 334 Seiten, 20 Notenbeispiele, 12 Faksimiles, Werkübersicht nach der Systematik der Neuen Schütz-Ausgabe.

**Hans-Joachim Moser: Heinrich Schütz. Sein Leben und Werk.** XVI und 654 Seiten, 36 Tafeln, 1 Farbtafel, 3 Faksimiles, Stammtafel, Tabellen, Notenbeispiele im Text, 1 Notenbeilage.

**Martin Geier: Kurtze Beschreibung Des (Tit.) Herrn Heinrich Schützens / Chur-Fürstl. Sächs. ältern Capellmeisters / geführten müheseligen Lebens-Lauff.** Faksimile-Druck der Ausgabe Dresden. Mit einem Nachwort von Dietrich Berke. 16 Seiten.

**Heinrich Schütz: Dialogo per la Pascua.** Osterdialog SWV 443. Faksimile-Lichtdruck des Autographs. Im Auftrag der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Werner Bittinger. 3 Blatt, 1 Faltblatt.



## Bärenreiter

# STUTTGARTER SCHÜTZAUSGABE

*Eine wissenschaftlich-praktische Ausgabe.*

Bisher liegen **140 Werke** in Einzelausgaben mit Aufführungsmaterial vor.  
Davon sind 8 Werke

## Erstdrucke:

Der Herr ist mein Hirte. SWV 398. Favoritchor SAT, 2 Obligat-Instrumente, Bc, Complementchor (SATB und/oder 4 Instrumente) ad lib. Partitur (20.398/01) DM 7,10, Favoritchor (20.398/05) DM 2,50\*, Complement-Chorpartitur (20.398/06) DM 1,00, Instrumentalstimmensatz (7) (20.398/09) DM 11,40

Cantate Domino canticum novum. SWV 463 (Bearbeitung einer Motette von Giovanni Gabrieli). SATB/SATB und/oder 8 Instrumente ad lib., Bc ad lib. Partitur (20.463/01) DM 2,70, Partitur ohne Umschlag (20.463/02) DM 2,10\*, Instrumentalstimmensatz (9) (20.463/09) DM 11,50

Wohl denen, die ohne Tadel leben. 1. Motette des 119. Psalms, SWV 482. SATB/SATB und/oder 8 Instrumente ad lib. und Bc ad lib. Partitur (enthält auch SWV 492/1) (20.482/92) DM 5,80, Partitur ohne Umschlag (20.482/02) DM 3,20, Instrumentalstimmensatz (9) (20.482/09) DM 16,10

Ehre sei dem Vater. Doxologie der 11. Motette des 119. Psalms, (aus SWV 492). SATB/SATB und/oder 8 beliebige Instrumente ad lib. und Bc. Partitur (enthält auch SWV 482) DM 5,80, Partitur ohne Umschlag (20.492/02) DM 1,00, Instrumentalstimmensatz (9) (20.492/09) DM 11,50

Litania "Kyrie eleison". SWV deest. SSSATB oder SS/SATB oder Soli SS und Chor SATB und Bc. Partitur ohne Umschlag (20.602/02) DM 3,80, Basso continuo (20.602/11) DM 3,80

Domine Deus, Deus virtutum. SWV deest. Favoritchor SSATB, 5 Obligat-Instrumente (2 Violinen, 3 Posaunen oder 3 Gamben), Fagott oder Großbaßgambe und Bc, Capellchor SATB und/oder 4 Instrumente ad lib. Partitur (20.603/01) DM 7,90, Capell-Chorpartitur (20.603/05) DM 1,70, Instrumentalstimmensatz (11) (20.603/09) DM 19,40

Der Gott Abrahams. SWV Anhang 3. Soli ATB, 5 Obligat-Instrumente und Bc, Capellchor SATB (duplierend zu Instrument 2-5) ad lib. Partitur (20.703/01) DM 3,80, Capell-Chorpartitur (20.703/05) DM 0,60, Instrumentalstimmensatz (6) (20.703/09) DM 10,10

Stehe auf, meine Freundin. SWV Anhang 4. SSAT/ATTB und/oder 8 Instrumente ad lib. und Bc ad lib. Partitur ohne Umschlag (20.704) DM 3,40\*

\* = Mengenpreis

**HÄNSSLER-VERLAG · POSTFACH 1220**  
**D-7303 NEUHAUSEN-STUTTGART**



# Heinrich Schütz

## Neue Ausgabe sämtlicher Werke

(„Neue Schütz-Ausgabe“)

Herausgegeben im Auftrag der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft.

Die „Neue Schütz-Ausgabe“, eine quellenkritische Ausgabe für den praktischen Gebrauch, wird unter Beachtung wissenschaftlicher Editionsgrundsätze herausgegeben und bietet den Notentext in moderner Schlüsselung und heute geläufiger Notation. Sie umfaßt sämtliche überlieferten Werke von Heinrich Schütz in folgender Aufteilung:

Historiae und Passionen (3 Bände)	Italienische Madrigale (1 Band)
Musikalische Exequien (1 Band)	Psalmen Davids (4 Bände) Einzelne Psalmen (2 Bände)
Geistliche Chormusik 1648 (1 Band)	Hochzeitskonzerte, Dialoge, Trauermusiken (3 Bände)
Der Psalter nach C. Beckers Dichtungen (1 Band)	Choralkonzerte und Choral- sätze (1 Band)
Cantiones sacrae (2 Bände)	Kirchenkonzerte (4 Bände)
Kleine geistliche Konzerte (3 Bände)	Weltliche Lieder und Konzerte (2 Bände)
Symphoniae sacrae (9 Bände)	Supplement (ca. 5 Bände)

Die Reihenfolge der Werke innerhalb der Bände und Werkgruppen wird jeweils von immanenten Gesichtspunkten, also nicht von einer gleichbleibenden Systematik bestimmt, lehnt sich indessen weitgehend an die Ordnungsprinzipien des „Schütz-Werke-Verzeichnisses“ an, dessen Zählung durchgehend übernommen wird. Jeder Band enthält ein ausführliches Vorwort des Herausgebers in Deutsch und Englisch, das über die Stellung der vorgelegten Kompositionen innerhalb des Gesamtwerkes und die Quellenlage orientiert, ferner faksimilierte Ausschnitte aus den Vorlagen, den Kritischen Bericht (in Deutsch) und fallweise Register. Die Bände erscheinen im Format 20 x 28 cm in Leinen.

### Bärenreiter