

Bibliographie des Schütz-Schrifttums 1951-1975

von

RENATE BRUNNER

M

Vorbemerkungen

Für die Erstellung des nachfolgenden Verzeichnisses wurden als bibliographische Hilfsmittel herangezogen:

1. The Music Index. Annual Cumulation 1949-1973. Hrsg. von Florence Kretzschmar. - Detroit (Michigan) 1950-1978.
2. RILM-abstracts of music literature. 1967-1974.
3. Schmieder: Bibliographie des Musikschritftums 1950-1971. Hrsg. im Auftrag des Instituts für Musikforschung Berlin.
4. Zeitschriftendienst für Musik des Deutschen Bichereiverbandes Berlin. 1. 1966 ff. (Jahresbände).
5. Musikbibliographischer Dienst. Deutscher Bibliothekverband. 1. 1970 ff.
6. Jahresverzeichnis der deutschen Musikalien und Musikschriften. Bearb. v. d. Deutschen Bicherei. 1950 ff. 99. (ff.) Jahrgang von Hofmeisters Jahresverzeichnis. Alphabetischer Teil. - Leipzig: Hofmeister 1952 ff.
7. Bibliographia Musicologica. A Bibliography of Musical Literature. 1. 1968-7. 1974. Utrecht: Joachimsthal 1970-1977.
8. Bericht über die musikwissenschaftlichen Arbeiten in der Deutschen Demokratischen Republik 1968-1976. Hrsg. vom Zentralinstitut für Musikforschung beim Verband Deutscher Komponisten und Musikwissenschaftler. - Berlin: Verlag Neue Musik 1969-1978.
9. IBZ. Internationale Bibliographie der Zeitschriftenliteratur 1950-1977. - Osnabrück: Dietrich 1950-1977.
10. Beiträge zur Musikwissenschaft. Sonderreihe Bibliographien. Musikwissenschaftliche Literatur sozialistischer Länder 1945 bis 1970. (Für:) Deutsche Demokratische Republik 1973.
11. Music Monographs in Series. A Bibliography of Numbered Monograph Series in the Field of Music Current Since 1945. Verf. von Fred Blum. New York u. London: Scarecrow Press 1964.

12. Gerboth, Walter: An Index to Musical Festschriften and Similar Publications. - New York: Norton 1966, ²1969.
13. Schaal, Richard: Verzeichnis deutschsprachiger musikwissenschaftlicher Dissertationen. 1 (1861-1960). Kassel: Bärenreiter 1963. 2 (1961-1970). Kassel: Bärenreiter 1974.
14. Adkins, Cecil: Doctoral Dissertations in Musicology. Philadelphia 1971.
15. Rösner, Helmut: Nachdruckverzeichnis des Musikschrifttums. Reprints. - Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1971. = Taschenbücher zur Musikwissenschaft. 5.
16. Rösner, Helmut: Nachdruckverzeichnis des Musikschrifttums. Reprints. Ergänzungsband/Registerband. - Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1972. = Taschenbücher zur Musikwissenschaft. 13.

Innerhalb der Titelangabe sind erläuternde Zusätze wie üblich in eckige Klammern gesetzt. Besprechungen erscheinen ohne eigene Numerierung im Anschluß an den besprochenen Titel.

Ausgeschlossen blieben im allgemeinen Beiträge in Tageszeitungen und Besprechungen von Schallplatten. Von den Editionen Schützscher Werke wurden im Prinzip nur Bandausgaben innerhalb von SGA, NSA und SSA in die Bibliographie aufgenommen. Einzelausgaben sind dann verzeichnet, wenn es sich um Erstdrucke handelt.

Wesentliche Anregungen für die Anlage des hier vorgelegten Verzeichnisses gaben - wie dem Benutzer sicher nicht entgehen wird - die Bibliographien der Bach-Jahrbücher, was an dieser Stelle dankbar vermerkt sei.

Inhalt

- I. Bibliographien, Verzeichnisse (Nr. 1-12)
- II. Ausgaben (Nr. 13-34)
- III. Periodica; Arbeiten zu: Editionstechnik, Forschungsstand, Neuentdeckungen (Nr. 35-47)
- IV. Leben und Werk
 - A. Gesamtdarstellungen (Nr. 48-88)
 - B. Schütz in Italien (Nr. 89-95)
 - C. Geisteswissenschaftliche Betrachtungen, Schütz-Bild (Nr. 96-126)
 - D. Ortsgeschichtliche Darstellungen (Nr. 127-133)

V. Das Leben

- A. Gesamtdarstellungen (Nr. 134-138)
- B. Monographien (Nr. 139-152)
- C. Briefe und Dokumente (Nr. 153-159)
- D. Ikonographie (Nr. 160-163)
- E. Sonstiges (Nr. 164-173, 414)

VI. Die Werke

- A. Allgemeines (Nr. 174-216, 415)
- B. Einzelne Werke und Werkgruppen
 - 1. Geistliche Werke
 - a) Großwerke (Historien, Musikalische Exequien, 119. Psalm) (Nr. 217-245)
 - b) Werksammlungen und Einzelwerke (Nr. 246-267)
 - 2. Weltliche Werke (Nr. 268-271)

VII. Aufführungspraxis (Nr. 272-288)

VIII. Schütz' Werke im Gottesdienst (Nr. 289-306)

IX. Renaissance und Pflege des Schützschen Werkes (Nr. 307-378)

X. Schütz-Feste (Nr. 379-413)

Autorenregister

I. Bibliographien, Verzeichnisse

1. BITTINGER, Werner: Schütz-Werke-Verzeichnis (SWV). Kleine Ausgabe. Im Auftrag der Neuen Heinrich-Schütz-Gesellschaft hrsg. - Kassel, Basel usw.: Bärenreiter 1960. XXXI, 191 S.
Bespr.: (1) *Musica*. 15 (1961), S. 402 (Werner Bollert). (2) *Musik und Kirche*. 31 (1961), S. 78-79. (3) *The Music Review*. 22 (1961), S. 246. (4) *Musikhandel*. 12 (1961), S. 90. (5) *Neue Zeitschrift für Musik*. 122 (1961), S. 332 (G. A. Trumpf). (6) *Revue de Musicologie*. 47 (1961), S. 135 bis 136 (D. Launay). (7) *Notes*. 19 (1962), S. 621 (Donald Mintz). (8) *L'Organo*. 3 (1962), S. 167-169 (Oscar Mischiati). (9) *Svensk Tidskrift för Musikforskning*. 44 (1962), S. 114-116 (Ingmar Bengtsson). (10) *Die Musikforschung*. 16 (1963), S. 303 bis 304 (Christiane Engelbrecht). (11) *Quaderni della Rassegna Musicale*. 3 (1965), S. 272-273.
2. BLUM, Klaus und ELSTE, Martin: Internationale Heinrich-Schütz-Diskographie 1928-1972. - Bremen: Selbstverlag 1972. 232 S.
Bespr.: (1) *Musikhandel*. 23 (1972), S. 370. (2) *Notes*. 31 (1974/75), S. 63-67 (Michael H. Gray).
3. BLUM, Klaus: Heinrich-Schütz-Diskographie 1927-1972. Im Auftrag der Union Europäischer Rundfunkanstalten erstellt von Radio Bremen. Redaktion: Klaus Blum. Vorläufige Fassung Oktober 1971. [Bremen]: 1971. 71 S.
4. BRAUN, Werner: Mitteldeutsche Quellen der Musiksammlung Gotthold in Königsmberg. - In: *Musik des Ostens*. 5 (1969), S. 84-96.
5. DEUTSCHES RUNDFUNKARCHIV. Sonderhinweisdienst Musik 1972. Heinrich Schütz 1585-1672. 300. Todestag [Verzeichnis der Rundfunkaufnahmen.] - Frankfurt a. M. 1972. 175 S.
6. DEUTSCHES RUNDFUNKARCHIV. Nachtrag zum Sonderhinweisdienst Heinrich Schütz. - Frankfurt a. M. 1972. 8 S.
7. GRUSNICK, Bruno: Die Dübensammlung - ein Versuch ihrer chronologischen Ordnung. - In: *Svensk Tidskrift för Musikforskning*. 46 (1964), S. 27-82; 48 (1966), S. 63-186.
8. HAASE, Hans: Nachtrag zu einer Schütz-Ausstellung. Karl Vötterle zum 70. Geburtstag am 12. April 1973. - In: *Sagittarius*. 4 (1973), S. 85-97
9. HEINRICH SCHÜTZ (1585-1672) in seinen Beziehungen zum Wolfenbütteler Hof. Ausstellung anlässlich des 300. Todestages vom 7. November bis 30. Dezember 1972 in der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel. Hrsg. von Hans Haase. - Wolfenbüttel: 1972. 24 S. = Ausstellungskataloge der Herzog August Bibliothek. 8.

10. Die MUSIKHANDSCHRIFTEN des 16. und 17. Jahrhunderts in der Sächsischen Landesbibliothek zu Dresden. Unter Verwendung von Vorarbeiten Harald Kümmerlings im Auftrag der Sächsischen Landesbibliothek beschrieben von Wolfram Steude. - Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1974. 315 S. = Quellenkataloge zur Musikgeschichte. 6.
11. MUSIKHANDSKRIFTERNE FRA CLAUS-HOLM. Samlet og udgivet af Henrik Glahn of Søren Sørensen. [Dän., mit englischer Übersetzung von John Bergsagel.] - København usw.: Hansen 1974, 210 S. Bespr.: (1) *Musica*, 29 (1975), S. 64-67 (Lothar Hoffmann-Erbrecht).
12. PATRICK, Robert Lee: A computer-based thematic index to the works of Heinrich Schütz. - Dissertation M.A. University of Kentucky 1971. 367 S. [Maschinenschr.] - In: *Dissertation Abstracts*, 33 (1972), S. 778A-779A.
- II. Ausgaben
13. GEIER, Martin: Kurtze Beschreibung Des (Tit.) Herrn Heinrich Schützens/Churfürstl. Sächs. ältern Capellmeisters/geführten müheseligen Lebens-Lauff. Faks. Mit einem Nachwort von Dietrich Berke. - Kassel, Basel usw.: Bärenreiter 1972. 12 S. Bespr.: (1) *Württembergische Blätter für Kirchenmusik*, 40 (1973), S. 20 (Paul Horn).
- (2) *Musica sacra*, 92 (1972), S. 222 (Friedrich Kalb). (3) *Die Musikforschung*, 25 (1972), S. 553 (Walter Blankenburg). (4) *Musik und Kirche*, 42 (1972), S. 297 (Walter Blankenburg).
14. SCHÜTZ, Heinrich: Autobiographie (Memorial 1651). Faksimile-Ausgabe. Mit einem Vorwort und Anmerkungen hrsg. von Heinz Krause-Graumnitz. - Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1972. 24 S.
15. SCHÜTZ, Heinrich: Dialogo per la Pascua [SWV 443]. Osterdialog für zwei Soprane, Alt, Tenor und Basso continuo. Faks.-Lichtdruck des Autographs. Im Auftrag der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft hrsg. und mit einem Nachwort versehen von Werner Bittinger. - Kassel, Basel usw.: Bärenreiter 1965. 6 S.
16. SCHÜTZ, Heinrich: Sämtliche Werke. Hrsg. von Philipp Spitta, Arnold Schering und Heinrich Spitta. [Nachdruck der achtzehnbändigen Ausgabe von 1885-1927 in dreizehn Bänden.] - Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1968, Bd. I-II; 1969, Bd. III; 1970, Bd. IV/V-VII; 1971, Bd. VIII-IX/XIV; 1972, Bd. X/XI-XIII; 1973, Bd. XV/XVIII; 1974, Bd. XVI/XVII.
17. SCHÜTZ, Heinrich: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. von der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft [Früher: Neue Schütz-Gesellschaft].

Bd. I: Historia der Geburt Jesu Christi für Solostimmen, Chor und Instrumente [SWV 435]. Hrsg. von Friedrich Schöneich. - Kassel, Basel: Bärenreiter 1955. 86 S.

Bespr.: (1) *Journal of the American Musicological Society*. 15 (1962), S. 222-224 (David G. Hughes)

Bd. II: 1. Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz [SWV 478]. Hrsg. von Bruno Grusnick. 2. Die Lukas-Passion [SWV 480].

Hrsg. von Wilhelm Kamlah. 3. Die Johannes-Passion [SWV 481]. Hrsg. von Wilhelm Kamlah. 4. Die Matthäus-Passion [SWV 479]. Hrsg. von Fritz Schmidt. - Kassel, Basel: Bärenreiter 1957. 144 S.

Bd. III: Historia der Auferstehung Jesu Christi für Soli, Chor, Instrumente und Basso continuo [SWV 50]. Hrsg. von Walter Simon Huber. - Kassel, Basel: Bärenreiter 1956. 77 S.

Bd. IV: Musikalische Exequien [SWV 279 bis 281]. Für den praktischen Gebrauch hrsg. von Friedrich Schöneich. - Kassel, Basel: Bärenreiter 1956. 70 S.

Bespr.: (1) *Music Review*. 19 (1958), S. 72.

Bd. V: Geistliche Chormusik 1648. Gesamtausgabe der 29 fünf- bis siebenstimmigen Motetten [SWV 369-397]. Hrsg. von Wilhelm Kamlah. - Kassel, Basel usw.: Bärenreiter 1962. VII, 187 S.

Bespr.: (1) *Journal of the American Musicological Society*. 15 (1962), S. 222-224 (David G. Hughes).

Ergänzungsband zu Bd. V: Geistliche Chormusik 1648, SWV 369-397. Organo

und Basso continuo. Intavolierung von Jörg Neithardt Keller, mit einer Einführung von Wilhelm Ehmann. - Kassel, Basel usw.: Bärenreiter 1975, 99 S.

Bespr.: (1) *Musik und Kirche*. 46 (1976), S. 78-79.

Bd. VI: Der Psalter in vierstimmigen Liedsätzen nach Cornelius Beckers Dichtungen [SWV 97-256]. Hrsg. von Walter Blankenburg. - Kassel, Basel: Bärenreiter 1957. XIV, 155 S. [Vgl. Nr. 41, 45.]

Bespr. [von Bd. I, V, VI]: (1) *Journal of the American Musicological Society*. 15 (1962), S. 222-224 (David G. Hughes).

Bd. VIII: Cantiones Sacrae 1625, Nr. 1-20 [SWV 53-72]. Hrsg. von Gottfried Grote. - Kassel, Basel usw.: Bärenreiter 1960. XV, 140 S.

Bd. IX: Cantiones Sacrae 1625, Nr. 21-40 [SWV 73-93]. Hrsg. von Gottfried Grote. - Kassel, Basel usw.: Bärenreiter 1960. VI, 135 S.

Bd. X: Kleine geistliche Konzerte 1636/1639, Abt. I: Konzerte für Frauen- und Männerstimmen [SWV 282-290, 293-296, 300, 306-314, 317-320, 324]. Hrsg. von Wilhelm Ehmann und Hans Hoffmann. - Kassel, Basel usw.: Bärenreiter 1963. XVII, 144 S.

Bd. XI: Kleine geistliche Konzerte 1636/1639, Abt. II: Konzerte für zwei bis vier gemischte Stimmen [SWV 291, 292, 297 bis 299, 301-304, 315, 316, 321-323, 325-332]. Hrsg. von Wilhelm Ehmann

und SWV 302, 303, 304 von Hans Hoffmann. - Kassel, Basel usw.: Bärenreiter 1963, V, 158 S.

Bd. XII: Kleine geistliche Konzerte 1636/1639, Abt. 3: Konzerte für fünf gemischte Stimmen [SWV 305, 333-337]. Hrsg. von Wilhelm Ehmman. - Kassel, Basel usw.: Bärenreiter 1963, V, 118 S.

Bespr. [von Bd. X-XII]: (1) Die Musikforschung, 20 (1967), S. 233-234 (Ursula Klein).

Bd. XIII: Symphoniae Sacrae I (Venedig 1629), Nr. 1-10 [SWV 257-266]. Hrsg. von Rudolf Gerber. - Kassel, Basel: Bärenreiter 1957, 99 S.

Bespr.: (1) Musik und Kirche, 27 (1957), S. 238 (Günter Haußwald).

Bd. XIV: Symphoniae Sacrae I (1629), Nr. 11-20: Lateinische Konzerte für vier bis sechs Stimmen und Basso continuo [SWV 267-276]. Hrsg. von Gerhard Kirchner. - Kassel, Basel usw.: Bärenreiter 1965, XII, 148 S.

Bd. XV: Symphoniae Sacrae II (1647), Nr. 1-12: Deutsche Konzerte für drei Stimmen und Basso continuo [SWV 341-352]. Hrsg. von Werner Bittinger. - Kassel, Basel usw.: Bärenreiter 1964, XXVIII, 158 S.
Bespr.: (1) Notes, 25 (1968), S. 114-115 (Reinhard G. Pauly).

Bd. XVI: Symphoniae Sacrae II (1647), Nr. 13-22: Deutsche Konzerte für vier Stimmen und Basso continuo [SWV 353-362]. Hrsg. von Werner Bittinger. - Kassel, Basel usw.: Bärenreiter 1965, XX, 119 S.

Bd. XVII: Symphoniae Sacrae II (1647), Nr. 23-27: Deutsche Konzerte für fünf Stimmen und Basso continuo [SWV 363-367]. Hrsg. von Werner Bittinger. - Kassel, Basel usw.: Bärenreiter 1968, XVI, 105 S.
Bespr.: (1) Neue Zeitschrift für Musik, 124 (1963), S. 409-411.

Bd. XXII: Die neunzehn italienischen Madrigale (Venedig 1611). SWV 1-19: achtzehn zu fünf, ein doppelchöriges zu acht Stimmen, Revidiert und mit deutscher Übersetzung versehen von Hans Joachim Moser. - Kassel, Basel: Bärenreiter 1962, XIV, 146 S.

Bd. XXIII: Psalmen Davids 1619, Nr. 1-9 [SWV 22-30]. Hrsg. von Wilhelm Ehmman. - Kassel, Basel usw.: Bärenreiter 1971, XX, 201 S.

Bespr.: (1) Musik und Kirche, 41 (1971), S. 315 (Walter Blankenburg). (2) Musica sacra, 92 (1972), S. 33-35 (Marianne Helms). (3) Württembergische Blätter für Kirchenmusik, 39 (1972), S. 112 (Hans-Dieter Schlosser).

Bd. XXVII: Einzelne Psalmen I. [SWV Anh. 7, 462, 449, 466, 455, 476.] - Hrsg. von Werner Breig. - Kassel, Basel usw.: Bärenreiter 1970, XIX, 170 S.

Bespr.: (1) Musik und Kirche, 41 (1971), S. 247 (Walter Blankenburg). (2) Die Musikforschung, 27 (1974), S. 139-141 (Winfried Kirsch).

Bd. XXVIII der NSA erscheint irrtümlich erst nach Bd. XXXII.

Bd. XXXI: Trauermusiken [SWV 464, 95, 94, 277, 432, 433]. Hrsg. von Werner Breig. - Kassel, Basel usw.: Bärenreiter 1970. XXIV, 104 S.

Bespr.: (1) Musik und Kirche. 41 (1971), S. 247 (Walter Blankenburg). (2) Die Musikforschung. 27 (1974), S. 139-141 (Winfried Kirsch). (3) Notes. 27 (1971), S. 789-780.

Bd. XXXII: Choralkonzerte und Choralsätze [SWV 467, 450, 447, 472, 475, 470, 445, 446, 454, 496]. Hrsg. von Werner Breig. - Kassel, Basel usw.: Bärenreiter 1971. XX, 184 S.

Bespr.: (1) Musik und Kirche. 42 (1972), S. 90-91 (Walter Blankenburg). (2) Notes. 29 (1973), S. 788-789 (Frederick K. Gable).

Bd. XXVIII: Einzelne Psalmen II [SWV 461, 36, 473, deest, 494]. Hrsg. von Werner Breig. - Kassel, Basel usw.: Bärenreiter 1971. XXII, 242 S.

Bespr.: (1) Musik und Kirche. 42 (1972), S. 90-91 (Walter Blankenburg). (2) Die Musikforschung. 27 (1974), S. 139-141 (Winfried Kirsch). (3) Notes. 29 (1973), S. 788 bis 789 (Frederick K. Gable).

Bd. XXXVII: Weltliche Lieder und Madrigale [SWV 434, 52, 419, 368, 440, 278, 438, Anh. 1, 441, 442, 451, 452, 460]. Hrsg. von Werner Bittinger. - Kassel, Basel usw.: Bärenreiter 1970. XLVII, 127 S.

Bespr.: (1) Notes. 27 (1971), S. 789-790.

Bd. XXXVIII: Weltliche Konzerte [SWV 474, 49, 338, 465]. Hrsg. von Werner Bittinger. Kassel, Basel usw.: Bärenreiter 1971. XLIV, 106 S.

100

Bespr.: (1) Notes. 29 (1972), S. 306-307 (F. Ellsworth Peterson).

18. SCHÜTZ, Heinrich: Sämtliche Werke nach den Quellen neu hrsg. von Günter Graulich. - Stuttgart: Hänssler. [Stuttgarter Schütz-Ausgabe.]

Bd. VIII: Musikalische Exequien. SWV 279-281, op. 7. Begräbnismusik in drei Teilen für sechs, acht oder mehr Stimmen mit Generalbaß. - Neuhausen-Stuttgart: Hänssler 1973. LXII, 69 S.

Bd. XV: Zwölf geistliche Gesänge für kleine Kantoreien. SWV 420-431, op. 13. Für vierstimmigen Chor und Orgel ad libitum. - Stuttgart: Hänssler 1971. II, 113 S.

Bespr.: (1) Music and Letters. 53 (1972), S. 222-223. (2) Notes. 29 (1972/73), S. 789-790 (Egbert M. Eunulat). (3) Württembergische Blätter für Kirchenmusik. 40 (1973), S. 196 (Arwed Henking). (4) Musik und Kirche. 42 (1972), S. 91-92 (Walter Blankenburg).

19. SCHÜTZ, Heinrich: Der 100. Psalm "Jauchzet dem Herren, alle Welt", SWV deest. Für drei vierstimmige Chöre und Basso continuo. Erstausgabe. Hrsg. von Werner Breig. - Kassel, Basel usw.: Bärenreiter 1969. 32 S.

Bespr.: (1) Musik und Kirche. 40 (1970), S. 287 (Walter Blankenburg).

20. SCHÜTZ, Heinrich: Der 137. Psalm "An den Wassern zu Babel saßen wir und weineten", SWV deest. Für acht Stimmen und Basso continuo. Erstausgabe. Hrsg. von Werner Breig. - Kassel, Basel usw.:

- Bärenreiter 1969. 38 S.
Bespr. : (1) Musik und Kirche. 40 (1970), S. 287 (Walter Blankenburg)
21. SCHÜTZ, Heinrich: "Christ ist erstanden", SWV 470. Choralkonzert für Sopran, Alt, Tenor, acht Instrumente, zwei Capellchöre und Basso continuo. Erstaussgabe. Hrsg. und ergänzt von Werner Breig. - Kassel, Basel usw.: Bärenreiter 1971. 32 S.
Bespr. : (1) Musica sacra. 92 (1972), S. 192 (Hans Schmidt).
22. SCHÜTZ, Heinrich: "Wo Gott, der Herr, nicht bei uns hält", SWV 467, 1. Fassung. Choralkonzert für drei Stimmen und Basso continuo. Erstaussgabe. Hrsg. von Werner Breig. - Kassel, Basel usw.: Bärenreiter 1970. 16 S.
23. SCHÜTZ, Heinrich: Jesu dulcissime. SWV deest. Motette für sechs Stimmen. Erstaussgabe. Hrsg. von Werner Breig. - Kassel, Basel usw.: Bärenreiter 1974. 23 S.
Bespr. : (1) Musica sacra. 95 (1975), S. 218 (Clemens Ganz). (2) Musik und Kirche. 45 (1975), S. 244-245 (Walter Blankenburg).
24. SCHÜTZ, Heinrich: Ehre sei dem Vater und dem Sohn. Motette für zwei Favorit-Chöre [SATB/SATB] und Basso continuo. Doxologie der letzten Motette des 119. Psalms. Erstdruck. Hrsg. von Günter Graulich. - Stuttgart: Hänssler 1969. 4 S.
25. SCHÜTZ, Heinrich: Wohl denen, die ohne Tadel leben. Des Königs und Propheten Davids 119. Psalm in elf Stücken, 1671. Opus ultimum. Nr. (SWV 482). Motette für zwei Chöre (SATB/SATB) und zwei Orgeln. [Erstdruck.] Hrsg. von Günter Graulich. - Stuttgart: Hänssler 1969, VI, 16 S.
26. SCHÜTZ, Heinrich: Herr, höre mein Wort. Psalm 5 für Solostimmen, doppelchörigen Schlußchor, Generalbaß (Orgel) und Instrumente ad libitum. Hrsg. von Hans Engel. - Berlin: Merseburger 1960. 12 S.
27. SCHÜTZ, Heinrich: Stehe auf, meine Freundin. SWV deest. Für zwei vierstimmige Chöre und Basso continuo (ad lib.). [Erstdruck.] Aufgefunden und hrsg. von Wolfram Steude. - Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1972. 60 S.
Bespr. : (1) Musik und Kirche. 42 (1972), S. 298.
28. SCHÜTZ, Heinrich: Stehe auf, meine Freundin. Geistliches Konzert für zwei vierstimmige Favorit-Chöre [SSAT/ATTB] und Basso continuo ad libitum (SWV Anh. 4). Anonymus. Heinrich Schütz mutmaßlich zugewiesen von Hans Joachim Moser. [Erstdruck.] Hrsg. von Günter Graulich. - Stuttgart: Hänssler 1969. 16 S.
29. SCHÜTZ, Heinrich: Der Gott Abrahams. SWV Anh. 3. Geistliches Konzert für drei Solostimmen (ATB), fünf Obligat-Instrumente, Capell-Chor ad libitum

- und Basso continuo. Heinrich Schütz zugewiesen von Christiane Engelbrecht. [Erstdruck.] Hrsg. von Günter Graulich. - Stuttgart: Hänssler 1967. 16 S.
30. SCHÜTZ, Heinrich: Litanía "Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison". SWV deest. Anonymus. Heinrich Schütz zugewiesen durch Bruno Grusnick. [Erstdruck.] Hrsg. von Günter Graulich. - Stuttgart: Hänssler 1969. 20 S.
31. SCHÜTZ, Heinrich: Ach Herr, du Sohn Davids. [SWV Anh. 2]. Evangelien-Dialog für sechs Stimmen in zwei Chören und Basso continuo ad libitum. Heinrich Schütz mutmaßlich zugewiesen von Hans Joachim Moser. [Erstdruck.] Hrsg. von Günter Graulich und Paul Horn. - Stuttgart: Hänssler 1971. 11., 16 S.
32. SCHÜTZ, Heinrich: Domine Deus, Deus virtutum. Gott unser Herrscher, Herr der Gewalten. [SWV deest.] Mehrhöriges lateinisches Konzert für zwei Favorit-Chöre (fünf Einzel-Sänger und zwei oder fünf Obligat-Instrumente), Capell-Chor (SATB) ad libitum und Basso continuo. Anonymus. Heinrich Schütz mutmaßlich zugewiesen von Bruno Grusnick. [Erstdruck.] Hrsg. von Günter Graulich unter Mitarbeit von Paul Horn. - Neuhausen-Stuttgart: Hänssler 1971. VI, 29 S.
33. SCHÜTZ, Heinrich und DÜBEN, Gustav: Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren. Deutsches Nunc dimittis / Lukas 2, 29-32. SWV 352 (Symphoniae sacrae II, Nr. 12) erweitert um drei Streicherstimmen durch Gustav Düben, 1664. [Erstdruck.] Hrsg. von Günter Graulich. - Stuttgart: Hänssler 1972. 16 S.
34. SCHÜTZ, Heinrich und KITTEL, Christoph: O süßer Jesu Christ, wer an dich recht gedenket. Bearbeitung von SWV 427 für Sopran oder Tenor, zwei Violinen und Basso continuo von Christoph Kittel. Hrsg. von Günter Graulich. - Neuhausen-Stuttgart: Hänssler 1972. 8 S.
- III. Periodica; Arbeiten zu: Editionstechnik, Forschungsstand, Neuentdeckungen
35. ACTA SAGITTARIANA. Mitteilungen der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft. - [Kassel: Bärenreiter] 1963 ff.
36. BREIG, Werner: Neue Schütz-Funde. - In: Archiv für Musikwissenschaft. 27 (1970), S. 59-72.
37. BREIG, Werner: Heinrich Schütz' Parodiomotette "Jesu dulcissime". - In: Convivium Musicorum. Festschrift Wolfgang Boetticher zum sechzigsten Geburtstag am 19. August 1974. Hrsg. von Heinrich Hüsch und Dietz-Rüdiger Moser. Berlin: Merseburger 1974, S. 13-24.

38. ENGELBRECHT, Christiane: Musikalische Neuentdeckungen aus der Kasseler Landesbibliothek. - In: IX. Internationales Heinrich-Schütz-Fest in Dresden. 13.-18. Juni 1956. Programmheft. Dresden: Union 1956, S. 4-6. [Vgl. Nr. 385.]
39. GRUSNICK, Bruno: Litanía Upsaliensis. Eine unbekannte Litanei von Heinrich Schütz. - In: Sagittarius. 2 (1969), S. 39-62.
40. GUDEWILL, Kurt: Zur "Neuen Schütz-Ausgabe". [Auch engl. und franz.] - In: Acta Sagittariana. (1966), S. 36-38.
41. HERMELINK, Siegfried: Bemerkungen zur Schütz-Edition. - In: Musikalische Edition im Wandel des historischen Bewußtseins. Im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung hrsg. von Thrasybulos G. Georgiades. - Kassel, Basel usw.: Bärenreiter 1971, S. 203-215. = Musikwissenschaftliche Arbeiten. 23.
42. MOSER, Hans Joachim: Fortschritte der Schützkenntnis in den letzten zwanzig Jahren. - In: Festschrift zur Ehrung von Heinrich Schütz (1585-1672). Hrsg. von Günther Kraft. Weimar: 1954, S. 83-85. [Vgl. Nr. 60.]
43. NOBLE, Joel: Heinrich Schütz [editions of the works]. - In: The Musical Times. 102 (1961), S. 92.
44. OSTHOFF, Wolfgang: Monteverdis "Combattimento" in deutscher Sprache und Heinrich Schütz. - In: Festschrift Helmut Osthoff zum 65. Geburtstage. Hrsg. von Lothar Hoffmann-Erbrecht und Helmut Hucke. Tutzing: Schneider 1961, S. 195-227.
45. PRINZ, Ulrich: Anmerkungen zur Neuausgabe des "Beckerschen Psalters" von Heinrich Schütz. - In: Die Musikforschung. 25 (1972), S. 175-181.
46. SAGITTARIUS. Beiträge zur Erforschung und Praxis alter und neuer Kirchenmusik. Hrsg. von der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft. - Kassel, Basel usw.: Bärenreiter. Bd. 1 (1966), 87 S. [Beiträge s. Nr. 125, 190, 370, 414, 415.] Bespr.: (1) Miscellanea Musicologica. 3 (1968), S. 271-273 (Andrew D. McCredie). Bd. 2 (1969), 77 S. [Beiträge s. Nr. 39, 141, 144, 148.] Bespr.: (1) Die Musikforschung. 24 (1971), S. 327-328 (Gerhard Bork). (2) Musica Sacra. 94 (1974), S. 188 (Johannes Schwermer). (3) Der Kirchenmusiker. 21 (1970), S. 154 (Siegfried Helms). Bd. 3 (1970), 76 S. [Beiträge s. Nr. 109, 161, 272, 293.] Bespr.: (1) Musik und Kirche. 41 (1971), S. 91-92 (Walter Blankenburg). (2) Musica Sacra. 92 (1972), S. 30-31 (Ekkehart Nickel). (3) Musica Sacra. 93 (1973), S. 53-54 (Johannes Schwermer). Bd. 4 (1973), 136 S. [Beiträge s. Nr. 8, 102, 108, 166, 169, 225, 312.] Bespr.: (1) Musik und Kirche. 43 (1973), S. 291 (Walter Blankenburg). (2) Musik

- und Gesellschaft. 25 (1975), S. 105-106 (Ingeborg Allihn). (3) *Musica Sacra*. 94 (1974), S. 399 (Johannes Schwermer).
47. STEUDE, Wolfram: Neue Schütz-Ermittlungen. - In: Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft. 12 (1968), S. 40-74.
- IV. Leben und Werk
- A. Gesamtdarstellungen
48. ALBRECHT, Christoph: Zum 300. Todestag von Heinrich Schütz. - In: Die Zeichen der Zeit. (1972), S. 410-413.
49. ANDREAE, Horst: Der "Vater der Musik". Heinrich Schütz - zu seinem 300. Gedenken. - In: Gottesdienst und Kirchenmusik. (1972), S. 200-201.
50. BEKENNTNIS ZU HEINRICH SCHÜTZ. Von Adam Adrio, Wilhelm Ehmann, Kurt Gudewill, Hans Joachim Moser und Karl Vötterle. - Kassel, Basel: Bärenreiter 1954. 78 S. [Beiträge s. Nr. 89, 275, 301, 326, 366.]
Bespr.: (1) *Musica*. 8 (1954), S. 520-521 (Otto Riemer). (2) *Musik und Kirche*. 24 (1954), S. 219. (3) *Notes*. 12 (1955), S. 242.
51. BLANKENBURG, Walter: Schütz. - In: Dictionnaire de la musique. Publié sous la direction de Marc Honegger. Bd. 2. Paris: Bordas 1970, S. 1005-1008.
52. BLUME, Friedrich: Heinrich Schütz nach 300 Jahren. - In: Neue Züricher Zeitung. (1972), 5. Nov. - In: F. Blume, *Syntagma Musicologicum II*. Gesammelte Reden und Schriften 1962-1972. Hrsg. von Anna Amalie Abert und Martin Ruhnke. Kassel, Basel usw.: 1973, S. 139-147. - Heinrich Schütz after three hundred years. English translation by Maurice Benn. - In: *Studies in Music*. 7 (1973), S. 1-9.
53. BRIDGMAN, Nanie: Heinrich Schütz. - In: *Musique de tous les temps*. 17 (1962), S. 13-15.
54. BRODDE, Otto: Heinrich Schütz. Weg und Werk. - Kassel, Basel usw.: Bärenreiter 1972. 225 S.
Bespr.: (1) *Musik und Kirche*. 42 (1972), S. 295-296 (Gerhard Schumacher). (2) *Die Musikforschung*. 25 (1972), S. 553 bis 554 (Walter Blankenburg). (3) *Musica*. 27 (1973), S. 63-64 (Martin Just). (4) *Württembergische Blätter für Kirchenmusik*. 39 (1972), S. 181 (Walter Kiefer). (5) *Gottesdienst und Kirchenmusik*. (1972), S. 221-222 (Friedrich Kalb). (6) *Musica Sacra*. 92 (1972), S. 361 (Johannes Schwermer).
55. DELALANDE, Jacques: Heinrich Schütz, 14. 10. 1585-6. 11. 1672. - In: *Hi-Fi-Stereophonie*. 11 (1972), S. 1075-1078.
56. EGGBRECHT, Hans Heinrich: Heinrich Schütz. *Musicus poeticus*. - Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1959. 88 S. = Kleine Vandenhoeck-Reihe. 84.
Bespr.: (1) *Musik und Kirche*. 30 (1960), S. 59. (2) *Musica*. 14 (1960), S. 123-124 (Carl Dahlhaus). (3) *Der Kirchenmusiker*.

- 12 (1961), S. 36 (Hans Joachim Moser).
- (4) Neue Zeitschrift für Musik. 120 (1959), S. 639-640.
57. EINSTEIN, Alfred: Heinrich Schütz. - In: A. Einstein, Von Schütz bis Hindemith. Essays über Musik und Musiker. Zürich und Stuttgart: Pan 1957, S. 9-24.
58. EPPSTEIN, Hans: Heinrich Schütz. - Stockholm: Nordiska Musikförlaget 1971. 158 S.
Bespr.: (1) Svensk Tidskrift för Musikforskning. 53 (1971), S. 127-130 (Göran Blomberg). (2) Die Musikforschung. 27 (1974), S. 500 (Timo Mäkinen). - [Deutsch.] - Neuhausen-Stuttgart: Hänssler 1975. 188 S.
Bespr.: (1) Musik und Kirche. 46 (1976), S. 78-79 (Christiane Bernsdorff-Engelbrecht). (2) Der Kirchenmusiker. 28 (1977), S. 102-103 (Otto Brodde). (3) Melos/Neue Zeitschrift für Musik. 3 (1977), S. 370 (Carl Dahlhaus). (4) Musica. 30 (1976), S. 247 (Karl Grebe). (5) Gottesdienst und Kirchenmusik. (1976), S. 148 (Ekkehart Nickel). (6) Musica Sacra. 96 (1976), S. 416-417 (Johannes Piersig).
59. ERB, Jörg: Heinrich Schütz. 6. November 1672. - In: J. Erb, Die Wolke der Zeugen. Lesebuch zu einem evangelischen Namenkalender zugleich eine Kirchengeschichte in Lebensbildern. Kassel: Stauda 1951, S. 318-322.
60. FESTSCHRIFT ZUR EHRUNG VON HEINRICH SCHÜTZ (1585-1672). Hrsg. im Auftrag des Festausschusses zur "Heinrich-Schütz-Ehrung 1954" - anlässlich der Errichtung der Gedenkstätte zu Bad Köstritz - von Günther Kraft. - Weimar 1954, 104 S.
[Beiträge s. Nr. 42, 140, 151, 165, 167, 193, 318, 337, 338, 348, 365, 375.]
61. GADSCH, Herbert: Deine Rechte sind mein Lied in dem Hause meiner Wallfahrt: Zur 300. Wiederkehr des Todestages von Heinrich Schütz. - In: Der Kirchenchor. 32 (1972), S. 34-41.
62. GORE, Richard T.: Heinrich Schütz. - In: Journal of Church Music. 2 (1960), S. 2-5.
63. GUDEWILL, Kurt und BITTINGER, Werner: Heinrich Schütz. - In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Bd. 12. Kassel, Basel usw.: Bärenreiter 1965, Sp. 202-226. - [Daraus:] Heinrich Schütz, sono shōgai to sakuhin. [Heinrich Schütz, sein Leben und Werk. (Kurt Gudewill)] [Jap., übersetzt von Nobuko Goto.] - Tokyo: Tokyo-Goethe Inst. 1972. 37 S.
64. GURLITT, Wilibald: Heinrich Schütz. [Neudruck.] - In: W. Gurlitt, Musikgeschichte und Gegenwart. Teil 1. Von musikgeschichtlichen Epochen. Wiesbaden: Steiner 1966, S. 140-158. = Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft. 1.

65. HAACKE, Walter: Heinrich Schütz. Eine Schilderung seines Lebens und Wirkens. - Königstein i. T. : Langewiesche 1960. 63 S. Bespr. : (1) *Musica*. 14 (1960), S. 761 (Otto Brodde). (2) *Die Musikforschung*. 14 (1961), S. 454-455 (Hans Heinrich Eggebrecht).
66. HEINRICH SCHÜTZ 1585-1672. Festtage 1972. Hrsg. von Walther Siegmund-Schultze.- Gera-Land: Rat der Stadt 1972. 35 S. [Beiträge s. Nr. 123, 149, 160, 169, 336.]
67. HEINRICH SCHÜTZ UND SEINE ZEIT. Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz des Komitees für die Heinrich-Schütz-Festtage der DDR 1972. Hrsg. von Siegfried Köhler im Auftrag des Vorstandes des Arbeitskreises Heinrich Schütz im Kulturbund der DDR. - Berlin: Kulturbund der DDR 1974. 117 S. [Beiträge s. Nr. 76, 92, 116, 118, 209, 228, 287, 340.]
68. LEWIS, Anthony C. : Schütz, Heinrich. - In: *Grove's dictionary of music and musicians*. Bd. 7. 5. Ed. London: Macmillan 1954; [Nachdruck.] 1966, S. 642-652.
69. MIGNON, Jacques: *Principes Musicae Germaniae*. - In: *Musique de tous les temps*. 17 (1962), S. 1-11.
70. MOSER, Hans Joachim: *Kleines Heinrich-Schütz-Buch*. Leben und Werk des ältesten Klassikers der deutschen Musik. 3. durchgesehene Aufl. - Kassel, Basel: Bärenreiter 1952. 60 S. - Heinrich Schütz. A short account of the life and works of the first German classical composer. Translated and edited by Derek McCulloch. - London: Faber & Faber, New York: St. Martin's Press 1967. 121 S. Bespr. : (1) *Music in Education*. 31 (1967), S. 639. (2) *Music Teacher and Piano Student*. 46 (1967), S. 21. (3) *The Musical Times*. 108 (1967), S. 1010 (Denis Stevens). (4) *The American Organist*. 51 (1968), S. 51. (5) *The Choral Journal*. 9 (1968), S. 31-32. (6) *Church Music*. 2 (1968), S. 19 (Bill Tamblyn). (7) *Music Educators Journal*. 54 (1968), S. 74-76. (8) *Music Journal*. 26 (1968), S. 101. (9) *Music and Letters*. 49 (1968), S. 71-72 (Jack A. Westrup). (10) *Musical Opinion*. 91 (1968), S. 437. (11) *Österreichische Musikzeitschrift*. 23 (1968), S. 108. (12) *Notes*. 25 (1968/69), S. 239-240 (Richard T. Gore). (13) *The Strad*. 79 (1968), S. 54 (A. D.).
71. MOSER, Hans Joachim: *Heinrich Schütz. Sein Leben und sein Werk*. 2. Aufl. - Kassel, Basel: Bärenreiter 1954. XVI, 654 S. Bespr. : (1) *Notes*. 12 (1954), S. 97-98 (Carl F. Pfatteicher). - Heinrich Schütz. His life and work. Translated from the second revised edition by Carl F. Pfatteicher. - Saint Louis: Concordia Publishing House 1959. XXVI, 740 S. Bespr. : (1) *The American Record Guide*. 26 (1960), S. 879-880. (2) *Pan Pipes of Sigma Alpha Jota*. 53 (1960), S. 25.

- (3) Notes. 18 (1961), S. 579 (Donald L. Mintz), (4) Die Musikforschung. 16 (1963), S. 196-197 (Ludwig Finscher).
72. MOSER, Hans Joachim: Heinrich Schütz. - In: Musikgeschichte in hundert Lebensbildern. Durch einen Nachtrag vermehrte 2. Aufl. - Stuttgart: Reclam 1958, S. 181 bis 192. = Reclams Universal-Bibliothek. 7762-7773.
73. PERNYE, Andras: Heinrich Schütz (1585 bis 1672). - In: Muzsika. 15 (1972), S. 1-3.
74. PIRRO, André: Heinrich Schütz. [Nachdruck der Ausgabe von 1924.] - Paris: Ed. d'aujourd'hui 1975. 237 S. = Les introuvables. 50.
75. PISK, Paul A.: The life and works of Heinrich Schütz. - In: Concordia Theological Monthly. 43 (1972), S. 376-388.
76. RACKWITZ, Werner: Festansprache. - In: Heinrich Schütz und seine Zeit. Hrsg. von Siegfried Köhler. Berlin: Kulturbund der DDR 1974, S. 13-17. [Vgl. Nr. 67.]
77. R. [IEDEL], F. [riedrich] W. [ilhelm]: Schuetz (Schütz), Heinrich. - In: Encyclopédie de la musique. Bd. 3. Paris: Fasquelle 1961, S. 678-679.
78. RUFENER, Rudolf: Einiges zu Heinrich Schütz. 1585-1672. - In: Du. 25 (1965), S. 144-148.
79. SCHÜTZ, Heinrich: - In: Riemann Musiklexikon. 12. neubearbeitete Aufl. in drei Bänden. Personenteil. Bd. 2. Mainz: Schott 1961, S. 644-647.
80. SCHÜTZ, Heinrich: - In: Riemann Musiklexikon. Personenteil. Ergänzungsband. 2. Mainz: Schott 1975, S. 611-612 (W[erner] Br[eig]).
81. SØRENSEN, Søren: Heinrich Schütz. (Efter et foredrag ved Dansk Kirkesange sommermoede i Reg 1949.) - In: Dansk Kirkesangs arsskrift 1950/51. - [Sonderdruck:] København 1952. 28 S. Bespr.: Dansk Musiktidskrift. 27 (1952), S. 83.
82. SPITTA, [Philipp]: Schütz, Heinrich. - In: Allgemeine deutsche Biographie. Bd. 33. 2. unveränderte Aufl. Berlin: Duncker & Humboldt 1971, S. 753-779.
83. SPITTA, Philipp: Heinrich Schütz' Leben und Werke. - In: Ph. Spitta, Musikgeschichtliche Aufsätze. [Nachdruck der Ausgabe von 1894.] Hildesheim: Olms 1975, S. 3-60.
84. SPITTA, Philipp: Händel, Bach und Schütz (1885) - In: Ph. Spitta, Zur Musik. Sechzehn Aufsätze. [Nachdruck der Ausgabe von 1892.] Hildesheim: Olms 1975, S. 59-92.
85. STEGLICH, Rudolf: Schütz, Heinrich, 1585-1672. - In: Biographisches Wörterbuch zur deutschen Geschichte. Von Hellmut Rössler, G. Franz u. a. München 1953, S. 765-766.

86. TELLART, Roger: Heinrich Schütz, l'homme et son oeuvre. Catalogue des oeuvres, discographie. - Paris: Seghers 1968. 192 S. = Musiciens de tous les temps. 38.
Bespr.: (1) Le Courier musical de France. 24 (1968), S. 261 (Claude Chamfray). (2) Journal musical français. 174 (1968), S. 43 (Norbert Dufourcq).
87. VÁRNAI, P.: Heinrich Schütz. - Budapest 1959. = Kis zenei könyvtár. 8.
88. WESSELY, Othmar: Zur ars inveniendi im Zeitalter des Barock. - In: Orbis musicae. Studies in musicology. 1 (1972), S. 113-140.
89. McCULLOGH, Derek: Heinrich Schütz (1585-1672) and Venice. - In: Church Music. 2 (1967), Nr. 20, S. 8-13; Nr. 21, S. 4-9.
90. OSTHOFF, Wolfgang: Heinrich Schütz: l'incontro storico fra lingua tedesca e poetica musicale italiana nel Seicento. - Venezia: Stamperia di Venezia 1974. 24 S. = Centro tedesco di studi veneziani. Quaderni. 1.
91. TELLART, Roger: Schütz et l'Italie. - In: Musique de tous les temps. 17 (1962), S. 23-25.

B. Schütz und Italien

C. Geisteswissenschaftliche Betrachtungen, Schütz-Bild

89. ADRIO, Adam: Schütz und Italien. - In: Bekenntnis zu Heinrich Schütz. Kassel, Basel: Bärenreiter 1954, S. 55-64. [Vgl. Nr. 50.]
90. ARNOLD, Denis: Schütz in Venice. - In: Music and Musicians. 21 (1972), S. 30-35.
91. FELLERER, Karl Gustav: Claudio Monteverdi e la musica del suo tempo. [Zu Schütz: S. 278-281.] - In: Rivista italiana di musicologia. 2 (1967), S. 270-281.
92. KÖHLER, Siegfried: Heinrich Schütz in Venedig - Die Bedeutung der musikalischen Renaissance für sein Werk. - In: Heinrich Schütz und seine Zeit. Hrsg. von Siegfried Köhler. Berlin: Kulturbund der DDR 1974, S. 26-37. [Vgl. Nr. 67.]
93. ALLIHN, Ingeborg: Heinrich Schütz 1585-1672. Leben und Werk, Zeit und Persönlichkeit. - In: Musik und Gesellschaft. 22 (1972), S. 659-665.
94. BLANKENBURG, Walter: Schütz und Bach. - In: Musik und Kirche. 42 (1972), S. 219-226.
95. BRAUN, Werner: Musikalische Inspiration - zwischen systematischer und historischer Forschung. - In: Die Musikforschung. 23 (1970), S. 4-22. [Betr. SWV 495.]
96. BRIDGMAN, Frédéric: Schütz et l'esthétique du Temple. - In: Musique de tous les temps. 17 (1962), S. 16-19.

100. BRODDE, Otto: Cantabiles mihi erant justificationes tuae in loco peregrationis meae. Gedanken zur Aktualität von Heinrich Schütz. - In: Württembergische Blätter für Kirchenmusik. 39 (1972), S. 167 bis 172.
101. BRODDE, Otto: Heinrich Schütz und wir. [Auszug aus: O. Brodde: Heinrich Schütz, S. 303 ff.] - In: Gottesdienst und Kirchenmusik. (1972), S. 198-200. [Vgl. Nr. 54.]
102. BRODDE, Otto: Heinrich Schütz heute. - In: Sagittarius. 4 (1973), S. 71-84.
103. DILTHEY, Wilhelm: Heinrich Schütz. - In: W. Dilthey, Von deutscher Dichtung und Musik, 2. Aufl. Stuttgart: Teubner - Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1957, S. 200-204.
104. EGGBRECHT, Hans Heinrich: Barock als musikgeschichtliche Epoche. - In: Aus der Welt des Barock. Stuttgart: Metzler 1957, S. 168-191.
105. EGGBRECHT, Hans Heinrich: Heinrich Schütz - Rede 1972. - In: Musik und Kirche. 43 (1973), S. 58-62.
106. EHMANN, Wilhelm: Heinrich Schütz und die Ökumene. [Auch engl. und franz.] - In: Acta Sagittariana. (1969), S. 28-33. - Heinrich Schütz en de Oecumene. - In: Musica Sacra. 20 (Hilversum 1969/70).
107. FLÄMIG, Martin: Die Aktualität der Musik von Heinrich Schütz. - In: Musik und Gottesdienst. 14 (1960), S. 63-68.
108. GEORGIADES, Thrasybulos G.: Heinrich Schütz zum 300. Todestag. - In: Sagittarius. 4 (1973), S. 57-70.
109. GERSTENBERG, Walter: Heinrich Schütz im Konzert der europäischen Nationen. - In: Sagittarius. 3 (1970), S. 9-16.
110. GUDEWILL, Kurt: Heinrich Schütz und Michael Praetorius - Gegensatz und Ergänzung. - In: Acta Sagittariana. (1964), S. 45-56. [Als Beilage, in:] Musik und Kirche. S. 253-268.
111. GUDEWILL, Kurt: Michael Praetorius' Lebenswerk als Spiegelbild der Persönlichkeit. - In: Michael Praetorius Creutzbergensis. 1571(?) - 1621. Zwei Beiträge zu seinem und seiner Kapelle Jubiläumsjahr. Hrsg. von der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche in Braunschweig. Wolfenbüttel, Zürich: Möseler 1971, S. 7-29.
112. GURLITT, Wilibald: Aus dem Barmer Schütz-Vortrag 1932. - In: Musik und Verlag. Karl Vötterle zum 65. Geburtstag am 12. April 1968. Hrsg. von Richard Baum und Wolfgang Rehm. Kassel, Basel usw.: Bärenreiter 1968, S. 306 bis 308.
113. HECKER, Joachim von: Heinrich Schütz. Sein Bild in unserer Zeit. - In: Der evangelische Kirchenchor. 68 (1963), S. 2-4.

114. KÖHLER, Siegfried: Heinrich Schütz und der frühbürgerliche Realismus im deutschen Musikschaffen - Anmerkungen zum Persönlichkeitsbild des Komponisten und zur Entwicklung seines Gesamtschaffens.-Habil.-Schrift. Halle (Saale) 1974. 126 S. [Maschinenschr. vervielf.]
115. KROLZIG, Günter: Heinrich Schütz. Wurzeln und Wirkung. - In: *Musica Sacra*. 92 (1972), S. 141-152.
116. LAUX, Karl: Schützsche Züge in der Musik der Gegenwart. - In: *Heinrich Schütz und seine Zeit*. Hrsg. von Siegfried Köhler. Berlin: Kulturbund der DDR 1974, S. 88-97. [Vgl. Nr. 67.]
117. MERSMANN, Hans: Heinrich Schütz - Eine Synthese der Kräfte. - In: *Musikhandel*. 23 (1972), S. 283-284.
118. MEYER, Ernst Hermann: Gedanken zu Heinrich Schütz' musikgeschichtlicher Rolle. Vortrag auf der Wissenschaftlichen Konferenz über Heinrich Schütz und seine Zeit am 6. November 1972 in Dresden. - In: *Bulletin. Musikrat der Deutschen Demokratischen Republik*. 9 (1972), S. 197-203. - In: *Heinrich Schütz und seine Zeit*. Hrsg. von Siegfried Köhler. Berlin: Kulturbund der DDR 1974, S. 18-25. [Vgl. Nr. 67.]
119. MOSER, Hans Joachim: Heinrich Schützens religiöse Aussage. - In: *Der Kirchenmusiker*. 4 (1953), S. 113-115.
120. MOSER, Hans Joachim: Heinrich Schütz, eine Lichtgestalt in dunkler Zeit. Vortrag in der Dresdner Kreuzkirche am 2. Juli 1955. - In: *Walcker-Hausmitteilung*. 16 (1956), S. 15-27.
121. PETZOLDT, Richard: *Seculi sui musicus excellentissimus*. Zum 300. Todestag von Heinrich Schütz (1585-1672). - In: *Musik in der Schule*. 23 (1972), S. 395-397.
122. PIERSIG, Johannes: *Das Weltbild des Heinrich Schütz*. - Kassel, Basel: Bärenreiter 1949. 90 S. Bespr.: (1) *Musik und Kirche*. 21 (1951), S. 31-32 (Walter Blankenburg). (2) *Das Musikleben*. 4 (1951), S. 27 (Otto Riemer). (3) *Die Musikforschung*. 5 (1952), S. 233-234 (Anna Amalie Abert).
123. SIEGMUND-SCHULTZE, Walther: Heinrich Schütz - erster Klassiker der deutschen Musik. - In: *Heinrich Schütz 1585 bis 1672. Festtage 1972*. Hrsg. von Walther Siegmund-Schultze. Gera: Rat der Stadt 1972, S. 20-23. [Vgl. Nr. 66.]
124. SIEGMUND-SCHULTZE, Walther: Heinrich Schütz (1585-1672). Gedanken zur historischen Bedeutung und Wirksamkeit des ersten Klassikers der deutschen Musik. - In: *Wissenschaftliche Zeitschrift der Martin-Luther-Universität Halle*. 23 (1974). H. 6, S. 5-9. = *Gesellschafts- und sprachwissenschaftliche Reihe*.

125. SÖHNGEN, Oskar: Heinrich Schütz und die zeitgenössische Musik. - In: *Sagittarius*. 1 (1966), S. 15-29.
126. STEUDE, Wolfram: Wegweiser in die Zukunft? Heinrich Schütz (1585-1672). - In: *Credo musicale*. Komponistenportraits aus der Arbeit des Dresdener Kreuzchors. Festgabe zum 80. Geburtstag des Nationalpreisträgers Kreuzkantor Professor D. Dr. h. c. Rudolf Mauersberger. Hrsg. von Ulrich von Brück. Kassel, Basel usw.: Bärenreiter 1969, S. 21-32.
- D. Ortsgeschichtliche Darstellungen
127. BLUME, Friedrich: Geistliche Musik am Hofe des Landgrafen Moritz von Hessen. - In: *Zeitschrift des Vereins für hessische Geschichte und Landeskunde*. 68 (1957), S. 131-140.
128. BRAUN, Werner: Theodor Schuchardt und die Eisenacher Musikkultur. - In: *Archiv für Musikwissenschaft*. 15 (1958), S. 291 bis 306.
129. CHRYSANDER, Friedrich: Geschichte der Braunschweig-Wolfenbüttelschen Capelle. [Zu Schütz: S. 159-172.] - In: *Jahrbücher für musikalische Wissenschaften*. 1 (1863), S. 147-286. [Nachdruck.] Hildesheim: Olms 1966.
130. ENGELBRECHT, Christiane: Die Kasseler Hofkapelle im 17. Jahrhundert und ihre anonymen Musikhandschriften aus der Kasseler Landesbibliothek. - Dissertation. Marburg 1956. - Kassel, Basel usw.: Bärenreiter 1958. 192 S. = *Musikwissenschaftliche Arbeiten*. 14. Bespr.: (1) *Die Musikforschung*. 13 (1960), S. 81-84 (Hans Heinrich Eggebrecht).
131. FÜRSTENAU, Moritz: Zur Geschichte der Musik und des Theaters am Hofe zu Dresden. [Nachdruck der zweibändigen Ausgabe von 1861-1862 in einem Band.] - Hildesheim: Olms 1971. XIV, 328, 384 S. - Mit einem Nachwort, Berichtigungen, Registern und einem Verzeichnis der von Fürstenuau verwendeten Literatur hrsg. von Wolfgang Reich. - Leipzig: Peters 1971. XIV, 328, 384, LII S.
132. NOACK, Elisabeth: Musikgeschichte Darmstadts vom Mittelalter bis zur Goethezeit. [Schütz betr.: S. 57-59, 73-75.] - Mainz: Schott 1967, 320 S. = *Beiträge zur mittelhessischen Musikgeschichte*. 8.
133. SCHMIDT, Eberhard: Der Gottesdienst am kurfürstlichen Hofe zu Dresden. Ein Beitrag zur liturgischen Traditionsgeschichte von Johann Walter bis Heinrich Schütz. - Dissertation. Halle-Wittenberg 1956. - Berlin: Evangelische Verlagsanstalt; Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1961. 216 S. = *Veröffentlichungen der Evangelischen Gesellschaft für Liturgieforschung*. 12. Bespr.: (1) *Die Musikforschung*. 13 (1966), S. 214-216 (Walter Blankenburg). Siehe auch unter V. B., Nr. 139 ff.

V. Das Leben

A. Gesamtdarstellungen

134. GURLITT, Wilibald: Heinrich Schütz. 1585-1672. - In: Die großen Deutschen. Deutsche Biographie. Hrsg. von Hermann Heimpel, Theodor Heuss, Benno Reifenberg. Berlin: Propyläen 1957, S. 109-117.
135. KLOSTERMAIER, Doris: Heinrich Schütz 1585-1672. - In: The Canada Music Book - Les Cahiers Canadiens de Musique. 5 (1972), S. 167-177.
136. PETZOLDT, Richard: Heinrich Schütz und seine Zeit in Bildern. - Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1972; (Mit einer Einführung von Dietrich Berke.) Kassel, Basel usw.: Bärenreiter 1972. 96 S. [Dt., engl. Text. Engl. Übers. von Robert Falck.]
Bespr.: (1) *Musica*. 26 (1972), S. 67 (Günter Haußwald). (2) *Musik und Bildung*. 4 (1972), S. 150. (3) *Musik und Gesellschaft*. 22 (1972), S. 684-685 (Ingeborg Allihn). (4) *Musik und Kirche*. 42 (1972), S. 28-29. (5) *Musik in der Schule*. 23 (1972), S. 457 bis 458. (6) *Österreichische Musikzeitschrift*. 27 (1972), S. 683-684 (Rolf Klein). (7) *Nuova Rivista Musicale Italiana*. 6 (1972), S. 619 (Gino Stefani). (8) *Der Kirchenmusiker*. 23 (1972), S. 106-107. (9) *Württembergische Blätter für Kirchenmusik*. 39 (1972), S. 73.
137. WEIZSÄCKER, Gertrud: Heinrich Schütz. Lobgesang eines Lebens. - Stuttgart: Calwer 1952, 2. Aufl. 1956, 79 S.

138. WORBS, Hans Christoph: Heinrich Schütz. Lebensbild eines Musikers. - Leipzig: Reclam 1956, 81 S. = Reclams Universalbibliothek. 8162.

B. Monographien

139. BIBA, Otto: Heinrich Schütz und Österreich. Einige Gedanken zum 300. Todestag des Meisters. - In: *Singende Kirche*. 20 (1972), S. 73-76.
140. KRETZSCHMER, Ernst Paul: Schütz und Gera. - In: *Festschrift zur Ehrung von Heinrich Schütz (1585-1672)*. Hrsg. von Günther Kraft. Weimar: 1954, S. 57-61. [Vgl. Nr. 60.]
141. LARSEN, Jens Peter: Schütz und Dänemark. - In: *Sagittarius*. 2 (1969), S. 9-16. - In: *Beiträge zur Musikwissenschaft*. 14 (1972), S. 215-220.
142. LEAVER, Robin A.: The funeral sermon for Heinrich Schütz. I, II, III. - In: *Bach. Quarterly journal of the Riemenschneider Bach Institute USA*. 4 (1973), H. 4, S. 3 bis 17; 5 (1974), H. 1, S. 9-22; H. 2, S. 22-35.
143. MAHRENHOLZ, Christhard: Heinrich Schütz und das erste Reformationsjubiläum 1617. [Neudruck.] - In: *Chr. Mahrenholz, Musicologica et Liturgica. Gesammelte Aufsätze*. Hrsg. von Karl Ferd. Müller. Kassel, Basel usw.: Bärenreiter 1960, S. 196-204.

144. MANICKE, Dietrich: Heinrich Schütz als Lehrer. - In: *Sagittarius*. 2 (1969), S. 17 bis 28.
145. PIERSIG, Johannes: Heinrich Schütz und die Musikerziehung. - In: *Musica*. 10 (1956), S. 663-670.
146. SALMEN, Walter: Johann Grabbe, ein lippischer Jugendgefährte von Heinrich Schütz. - In: *Musik und Verlag*. Karl Vötterle zum 65. Geburtstag am 12. April 1968. Hrsg. von Richard Baum und Wolfgang Rehm. Kassel, Basel usw.: Bärenreiter 1968, S. 518-527.
147. SCHMIDT, Jost Harro: Heinrich Schützens Beziehungen zu Celle. Ein Beitrag zur Schütz-Biographie. - In: *Archiv für Musikwissenschaft*. 23 (1966), S. 274-276. - In: *Sagittarius*. 2 (1969), S. 36-38.
148. SCHMIEDECKE, Adolf: Die Familie Schütz in Weißenfels. - In: *Die Musikforschung*. 12 (1959), S. 180-184.
149. SCHMIEDECKE, Adolf: Heinrich Schütz' Beziehungen zu Köstritz, Gera, Weißenfels und Zeitz. - In: *Heinrich Schütz 1585 bis 1672*. Festtage 1972. Hrsg. von Walther Siegmund-Schultze. Gera: Rat der Stadt 1972, S. 24-28. [Vgl. Nr. 66.]
150. SCHÜTZ in eigener Sache. Altersgrenze und Generationskonflikt. [Auszug aus dem Memorial von 1656.] - In: *Der Kirchenmusiker*. 23 (1972), S. 181-182.
151. THIELE, Alfred: Heinrich Schütz und Weimar. - In: *Festschrift zur Ehrung von Heinrich Schütz (1585-1672)*. Hrsg. von Günther Kraft. Weimar: 1954, S. 62 bis 82. [Vgl. Nr. 60.]
152. WESSELY, Othmar: Zur Frage nach dem Geburtstag von Heinrich Schütz. - In: *Anzeiger der Österreichischen Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse*. 90 (1953), S. 231-238.
- C. Briefe und Dokumente
153. JUNG, Hans Rudolf: Ein neu aufgefundenes Gutachten von Heinrich Schütz aus dem Jahre 1617. - In: *Archiv für Musikwissenschaft*. 18 (1961), S. 241 bis 247.
154. JUNG, Hans Rudolf: Ein unbekanntes Gutachten von Heinrich Schütz über die Neuordnung der Hof-, Schul- und Stadtmusik in Gera. - In: *Beiträge zur Musikwissenschaft*. 4 (1962), S. 17-36.
155. JUNG, Hans Rudolf: Zwei unbekannte Briefe von Heinrich Schütz aus den Jahren 1653/54. - In: *Beiträge zur Musikwissenschaft*. 14 (1972), S. 231 bis 236.
156. POHLMANN, Hansjörg: Die kursächsischen Komponistenprivilegien. [Heinrich Schütz: S. 164]. - In: *Archiv für Musikwissenschaft*. 18 (1961), S. 155 bis 165.

157. WALTER, Horst: Ein unbekanntes Schütz-Autograph in Wolfenbüttel. - In: *Musicae Scientiae Collectanea*. Festschrift Karl Gustav Fellerer zum siebzigsten Geburtstag am 7. Juli 1972. Hrsg. von Heinrich Hüsch. - Köln: Volk 1973, S. 621-625.
158. WESSELY, Othmar: Zwei unveröffentlichte Heinrich-Schütz-Dokumente [Druckprivilegien]. - In: *Musikerziehung*. 7 (1953/54), S. 7-10.
159. WESSELY, Othmar: Ein unbekanntes Huldigungsgedicht auf Heinrich Schütz. - In: *Österreichische Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse. Anzeiger*. 98 (1961), S. 132-138. = *Mitteilungen der Kommission für Musikforschung*. 12.
- [Neudruck.] - Schütz and Rembrandt. - In: O. Benesch, *Collected writings*, Bd. I: Rembrandt. London: Phaidon 1970, S. 228-234.
162. SASS, Else Kai: Comments on Rembrandt's passion paintings and Constantijn Huygens's iconography. [Schütz betr.: S. 39-61.] - København: Munksgaard 1971. 98 S. = *Det Kongelige Videnskabernes Selskab, Historisk-Filosofiske Skrifter*. 5, 3.
163. SCHÜTZ UND REMBRANDT. - In: *Acta Sagittariana*. (1965), S. 11-12. [Als Beilage, in:] *Musik und Kirche*. 34 (1964), S. 51-52.

E. Sonstiges

- D. Ikonographie
160. BACH, Ingo: Die Bildnisse des Heinrich Schütz. - In: *Sächsische Heimatblätter*. 18 (1972). S. 205-210. - [Mit geringen Abweichungen.] In: *Heinrich Schütz 1585 bis 1672. Festtage 1972*. Hrsg. von Walther Siegmund-Schultze. Gera: Rat der Stadt 1972, S. 29-33. [Vgl. Nr. 66.]
161. BENESCH, Otto: Schütz und Rembrandt. - In: *Festschrift Otto Erich Deutsch zum 80. Geburtstag*. Hrsg. von Walter Gerstenberg, Jan La Rue und Wolfgang Rehm. Kassel, Basel usw.: Bärenreiter 1963, S. 12 bis 19. - In: *Sagittarius*. 3 (1970), S. 49-55.
164. HELMS, Siegmund: Reformationsjubiläen in alter Zeit. [Schütz betr.: S. 235.] - In: *Gottesdienst und Kirchenmusik*. (1967), S. 234-240.
165. MÜLLER, Heinz: Reiseberichte über Italien als musikgeschichtliche Quellen für die Zeit Heinrich Schütz. - In: *Festschrift zur Ehrung von Heinrich Schütz (1585-1672)*. Hrsg. von Günther Kraft. Weimar: 1954, S. 36-40. [Vgl. Nr. 60.]
166. PETZOLDT, Klaus: Das Schicksal des Grabes von Heinrich Schütz. - In: *Sagittarius*. 4 (1973), S. 34-43.

167. PETZOLDT, Richard: Zur sozialen Lage des Musikers der Schütz-Zeit. - In: Festschrift zur Ehrung von Heinrich Schütz (1585-1672). Hrsg. von Günther Kraft. Weimar: 1954, S. 20-35. [Vgl. Nr. 60.]
168. PETZOLDT, Richard: Zur sozialen Stellung des Musikers im 17. Jahrhundert. - In: Bericht über den 7. Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongreß Köln 1958. Hrsg. von Gerald Abraham, Susanne Clerx-Lejeune, Hellmut Federhofer, Wilhelm Pfannkuch. Kassel, Basel: Bärenreiter 1959, S. 210-212.
169. PETZOLDT, Richard: Heinrich Schütz in seiner Zeit. - In: Heinrich Schütz 1585 bis 1672. Festtage 1972. Gera: Rat der Stadt 1972, S. 8-19. [Vgl. Nr. 66.] - [Neudruck ohne Einleitungstext als:] Heinrich Schütz in seiner Zeit. Eine vergleichende Zeittafel. - In: Sagittarius. 4 (1973), S. 21-33.
170. SCHNEIDER-KLEMENT, Albrecht: Orgeln um Heinrich Schütz. - In: Ars Organi. 20 (1973), S. 1711-1720.
171. SCHWARZ, Vera: Das Cembalo der Schütz-Zeit. - In: Österreichische Musikzeitschrift. 21 (1966), S. 177-181.
172. THIELE, Alfred: Thüringer Meister im Umkreis von Heinrich Schütz und Heinrich Albert. - In: Festschrift zur Ehrung von Heinrich Albert. Hrsg. von Günther Kraft. Weimar 1954, S. 65-98.
173. ZEITGENOSSEN über Heinrich Schütz. - In: Musik und Gesellschaft. 22 (1972), S. 666-667.
- VI. Die Werke
- A. Allgemeines
174. ABRAVANEL, Claude: The bible in the works of Heinrich Schütz. - In: Tatslil. 9 (1969), S. 164-169.
175. ANDREEV, A.: O Genriche Šjutce i teori doklassič. muzyki. [Heinrich Schütz und die Theorie der vorklassischen Musik.] - In: Sovetskaja muzyka. 36 (1972), S. 95-103.
176. ARNOLD, Denis: Gli allievi di Giovanni Gabrieli. - In: Nuova Rivista Musicale Italiana. 5 (1971), S. 943-972.
177. BLANKENBURG, Walter: Vom Verhältnis von Musik und Sprache bei Heinrich Schütz. - In: Österreichische Musikzeitschrift. 21 (1966), S. 163-166.
178. BLANKENBURG, Walter: Heinrich Schütz 1672-1972. - In: Musik und Kirche. 42 (1972), S. 3-11.
179. BLUME, Friedrich: Das Zeitalter des Konfessionalismus. [Zu Schütz: S. 139 bis 147.] - In: Geschichte der Evangelischen Kirchenmusik. Zweite, neubearbeitete Auflage. Hrsg. unter Mitarbeit von Ludwig Finscher, Georg Feder, Adam Adrio und Walter Blankenburg

- von Friedrich Blume, Kassel, Basel usw. :
Bärenreiter 1965, S. 79-213.
180. BREIG, Werner: Zum Parodieverfahren bei Heinrich Schütz. - In: *Musica*. 26 (1972), S. 17-20.
181. BRINER, Andres: Vom rhythmischen Leben in Schützens Chormusik. - In: *Musik und Gottesdienst*. 11 (1957), S. 97-102.
182. EGGBRECHT, Hans Heinrich: Arten des Generalbasses im frühen und mittleren 17. Jahrhundert. - In: *Archiv für Musikwissenschaft*. 14 (1957), S. 61-82.
183. EGGBRECHT, Hans Heinrich: Zum Figurbegriff der *Musica poetica*. - In: *Archiv für Musikwissenschaft*. 16 (1959), S. 57-69.
184. EGGBRECHT, Hans Heinrich: Ordnung und Ausdruck im Werk von Heinrich Schütz. Vortrag im Rahmen des 13. Heinrich-Schütz-Festes in Stuttgart 1960. - In: *Musik und Kirche*. 31 (1961), S. 1-19. - Kassel, Basel usw. : Bärenreiter 1961. 29 S.
185. EGGBRECHT, Hans Heinrich: Musikalische Analyse (Heinrich Schütz). [Betr. SWV 279-281.] - In: *Musikološki Zbornik - Musicological Annual*. 8 (1972), S. 17-39.
186. FEDERHOFER, Hellmut: Die Figurenlehre nach Christoph Bernhard und die Dissonanzenbehandlung in Werken von Heinrich Schütz. - In: Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongreß Bamberg 1953. Hrsg. von Wilfried Brennecke, Willi Kahl und Rudolf Steglich. - Kassel, Basel: Bärenreiter 1954, S. 132-135.
187. FLOROS, Constantin: Zur Antithese Brahms-Bruckner. [Betr. Brahms' Verhältnis zu Schütz.] - In: *Brahms-Studien*. 1 (1974), S. 59-90.
188. GECK, Martin: Ein textbedingter Archaismus im Werke von Heinrich Schütz. [Betr. SWV 270 und 364.] - In: *Acta Musicologica*. 34 (1962), S. 161-163.
189. GEORGIADIS, Thrasybolos G.: Schubert. Musik und Lyrik. [Darin: Schubert und Schütz. S. 183-192.] 2 Bde. - Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1967. 396, [Notenbeil. :] 87 S.
190. GUDEWILL, Kurt: Die textlichen Grundlagen der geistlichen Vokalmusik bei Heinrich Schütz. - In: *Sagittarius*. 1 (1966), S. 52-65.
191. HERMELINK, Siegfried: Rhythmische Struktur in der Musik von Heinrich Schütz. - In: *Archiv für Musikwissenschaft*. 16 (1959), S. 378-390. - In: *Ruperto-Carola*. 26 (11) (1959), S. 44 bis 52.
192. HOFMANN, Klaus: Das Werk Heinrich Schützens im Überblick. - In: *Intervalle*. (1972), S. 45-50.
193. HUBER, Walter Simon: Motivsymbolik bei Heinrich Schütz. - In: *Festschrift zur Ehrung von Heinrich Schütz (1585 bis 1672)*. Hrsg. von Günther Kraft. Weimar: 1954, S. 96-101. [Vgl. Nr. 60.]

194. HUBER, Walter Simon: Motivsymbolik bei Heinrich Schütz. Versuch einer morphologischen Systematik der Schützschen Melodik. - Dissertation. Zürich 1958. - Basel: Bärenreiter 1958, 80 S. [Teildruck.] - Kassel, Basel usw.: Bärenreiter 1961. 141 S.
Bespr.: (1) Musik und Kirche. 32 (1962), S. 27. (2) Notes. 19 (1962), S. 621-622 (Donald Mintz). (3) Svensk Tidkrift för Musikforskning. 45 (1963), S. 198-199. (4) Mens en Melodie. 20 (1965), S. 353 (G. V.). (5) Der Kirchenmusiker. 17 (1966), S. 180-181 (Friedhelm Krummacher) (6) Die Musikforschung. 19 (1966), S. 224-225 (Günter Massenkeil).
195. KATUNYAN, Margarita: Kompozitsionnie printsipi gynyeral-basu u G. Šyutsa. [Der Generalbaß als Kompositionsprinzip bei Heinrich Schütz.] - Moskva: Moskovskaja Konservatorija 1973. 13 S.
196. KIRCHNER, Gerhard: Der Generalbaß bei Heinrich Schütz. - Dissertation. Freiburg i. Br. 1957. - Kassel, Basel usw.: Bärenreiter 1960. 111 S. = Musikwissenschaftliche Arbeiten. 18.
Bespr.: (1) Musik und Kirche. 31 (1961), S. 79 (Walter Blankenburg). (2) Musica. 15 (1961), S. 402-403 (Joseph Müller-Blattau). (3) Neue Zeitschrift für Musik. 122 (1961), S. 332 (G. A. Trumpf). (4) Notes. 19 (1961/62), S. 621-622 (Donald Mintz). (5) Svensk Tidkrift för Musikforskning. 44 (1962), S. 105-107 (Ingmar Bengtsson). (6) Quaderni della Rassegna Musicale. 3 (1965), S. 272-273.
197. KÖHLER, Siegfried: Heinrich Schütz. 1585-1672. - Berlin: Deutscher Kulturbund 1972. 65 S.
198. LEAVER, Robin A.: Heinrich Schütz as a Biblical Interpreter. [Mit:] List of the settings of Bible texts in the works of Heinrich Schütz. - In: Bach. Quarterly journal of the Riemenschneider Bach Institute. 4 (1973), S. 3-12.
199. MENDEL, Arthur: A brief note on triple proportion in Schuetz. - In: The Musical Quarterly. 46 (1960). S. 67-70.
200. MOSER, Hans Joachim: Schütz und das evangelische Kirchenlied. [Neudruck.] - In: H. J. Moser, Musik in Zeit und Raum. Ausgewählte Abhandlungen. Berlin: Merseburger 1960, S. 75-93.
201. MUDDE, Willem: Heinrich Schütz, Composer of the Bible. - In: The Musical Heritage of the Lutheran Church. V. Hrsg. von Theodore Hoelty-Nickel. St. Louis: Concordia Publishing House 1959, 177 S.
202. MÜLLER-BLATTAU, Joseph: Die Kompositionslehre Heinrich Schützens in der Fassung seines Schülers Christoph Bernhard. 2. Aufl. - Kassel, Basel usw.: Bärenreiter 1963. 156 S.
Bespr.: (1) Revue de Musicologie. 50 (1964), S. 135-136 (D. Launay). (2) Die Musikforschung. 18 (1965), S. 452

- (Peter Benary). (3) Quaderni della Rassegna musicale. 3 (1965), S. 269-270. (4) Musik und Kirche. 36 (1966), S. 31.
203. NEWTON, George: Heinrich Schütz. - In: National Association of Teachers Singing Bulletin. 26 (1970), S. 2-6.
204. PALISCA, Claude V.: Baroque Music. [Schütz betr.: S. 93-102.] Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc. 1968. 230 S. = Prentice-Hall History of Music Series. [3].
205. RIFKIN, Joshua: Schütz and musical logic. - In: The Musical Times. 113 (1972), S. 1067-1070.
206. ROCHE, Jerome: What Schütz learnt from Grandi in 1629. - In: The Musical Times. 113 (1972), S. 1074-1075.
207. SAMUEL, Harold E.: Michael Praetorius on concertato style. - In: Cantors at the crossroads. Essays on church music in honor of Walter E. Buszin. Hrsg. von Johannes Riedel. St. Louis (Missouri): Concordia Publ. House 1967, S. 95-109.
208. SIEGMUND-SCHULTZE, Walther: Monteverdi und Schütz. - In: 16. Händelfestspiele Halle (Saale). (1967), S. 37-44.
209. SIEGMUND-SCHULTZE, Walther: Das Spätschaffen von Heinrich Schütz. - In: Heinrich Schütz und seine Zeit. Hrsg. von Siegfried Köhler. Berlin: Kulturbund der DDR 1974, S. 50-61. [Vgl. Nr. 67.]
210. STEINITZ, Paul: German church music. - In: Opera and church music 1630-1750. Ed. by Anthony Lewis and Nigel Fortune. London usw.: Oxford University Press 1975, S. 557-776. = The New Oxford History of Music. V.
211. ŠTEJNGARD, Vladimir: Genrij Šjutc. - Moskva: Moskovskaja Konservatorija 1973. 25 S.
212. WHITWELL, David Elbert: Heinrich Schütz - his music for winds. - In: The Instrumentalist. 22 (1967), S. 63 bis 68.
213. WICHMANN-ZEMKE, Helga: Untersuchungen zur Harmonik in den Werken von Heinrich Schütz. - Dissertation. Kiel 1967. 235 S. [Maschinenschr.]
214. WINTER, Paul: Der mehrchörige Stil. Historische Hinweise für die heutige Praxis. - Frankfurt, London, New York: C. F. Peters 1964. 114 S. Bespr.: (1) Die Musikforschung. 19 (1966), S. 219-220 (Arno Forchert).
215. WINTERFELD, Carl von: Johannes Gabrieli und sein Zeitalter. Zur Geschichte der Blüte heiligen Gesanges im 16. und der ersten Entwicklung der Hauptformen unserer heutigen Tonkunst in diesem und dem folgenden Jahrhundert ..., enthaltend eine Sammlung geistlicher und anderer Tonwerke vorzügl. Meister des 16. und 17. Jahrhun-

- derts. Bd. II [Darin Kap. 5: Johannes Gabriellis Schüler, Heinrich Schütz.] (Nachdruck der Ausgabe von 1834.) - Hildesheim: Olms 1965. 228 S.
216. ZAHAROVA, Olga: K voprosu o muzikal'noj ritorike v tvorčestve Genriha Šjutca. [Die musikalische Figurenlehre in der Musik von Heinrich Schütz.] - Moskva: Moskovskaja Konservatorija 1973. 10 S.
- B. Einzelne Werke und Werkgruppen
1. Geistliche Werke
- a) Großwerke (Historien, Musikalische Exequien, 119. Psalm)
217. ABRAHAM, Gerald: Passion music from Schütz to Bach. - In: Monthly Musical Record. 84 (1954), S. 115-119, 152-156, 175-178.
218. BELINDOW, Martin: Schallplattenaufnahmen der Weihnachtshistorie von Heinrich Schütz. - In: Schallplatte und Kirche. (1967). S. 52-54.
219. BERKE, Dietrich: Der Fürst und der Tod. [Betr. SWV 279-281.] [Auch engl. und franz.] - In: Acta Sagittariana. (1975), S. 4-6.
220. CRANKSHAW, Geoffrey: Schütz' "John-Passion". - In: Music and Musicians. 16 (1968), S. 50.
221. GUDEWILL, Kurt und EHMANN, Wilhelm: Musikalische Exequien, Heinrich Schütz. [Werkerläuterung.] - In: XXI. Internationales Heinrich Schütz-Fest. Herford 28. Mai bis 2. Juni 1969. [Programmheft.] Kassel: Bärenreiter 1969, S. 79 [Vgl. Nr. 406.]
222. EHMANN, Wilhelm: "Die musikalischen Exequien" von Heinrich Schütz. [Werk-einführung.] - In: Zeitschrift für Musik. 114 (1953), S. 357-358.
223. FISCHER, Kurt von: Die Passionshistorien von Heinrich Schütz und ihre geschichtlichen Voraussetzungen. - In: Musik und Gottesdienst. 20 (1966), S. 48-59.
224. GERBER, Rudolf: Das Passionsrezitativ bei Heinrich Schütz und seine stilgeschichtlichen Grundlagen. [Nachdruck der Erstausgabe von 1929.] - Hildesheim: Olms 1973. 218 S.
225. HENNING, Rudolf: Zur Textfrage der "Musikalischen Exequien" von Heinrich Schütz. - In: Sagittarius. 4 (1973), S. 44-56.
226. HOFMANN, Klaus: Zwei Abhandlungen zur Weihnachtshistorie von Heinrich Schütz. I.: Die konzertierenden Instrumente im 4. Intermedium. II.: Introduction und Beschluß - Zur Besetzung des Instrumentalchors. - In: Musik und Kirche. 40 (1970), S. 325-330; 41 (1971), S. 15-20.
227. KRAUSE, Joachim: Pilatus und das Credo. Zu einem Zitat in der Johannes-Passion von Heinrich Schütz. - In: Musik und Kirche. 31 (1961), S. 51-55.

228. KRAUSE-GRAUMNITZ, Heinz: Heinrich Schütz' schöpferische Gestaltung der zyklischen Großform - dargestellt an seinen "Musikalischen Exequien" des Jahres 1636. - In: Heinrich Schütz und seine Zeit. Hrsg. von Siegfried Köhler. Berlin: Kulturbund der DDR 1974, S. 38-49. [Vgl. Nr. 67.]
229. MENDEL, Arthur: Review of records. [Betr. SWV 478.] [Werkeinführung.] - In: The Musical Quarterly. 56 (1970), S. 133-142.
230. MIES, Paul: Trauermusiken von Heinrich Schütz bis Benjamin Britten. Probleme und Gestaltungen. - In: Musica Sacra. 93 (1973), S. 206-214.
231. MITTRING, Gerhard: Totendienst und Christuspredigt. Zum Text der Musikalischen Exequien von Heinrich Schütz. - In: Musik als Lobgesang. Festschrift für Wilhelm Ehmman. Hrsg. von Gerhard Mittring und Gerhard Rödding. Darmstadt: Merseburger 1964, S. 43-63.
232. MOSER, Hans Joachim: Zum Weihnachtsoratorium von Heinrich Schütz. - In: Musik und Kirche. 25 (1955), S. 292-293.
233. MOSER, Hans Joachim: Die mehrstimmige Vertonung des Evangeliums. I: Geschichtliche Darstellung. [Darin: 4. Interludium: Die Evangelienhistorie bei Heinrich Schütz.] [Nachdruck der Ausgabe von 1931.] - Hildesheim: Olms; Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1968. 76 S. = Veröffentlichung der Staatlichen Akademie für Kirchen- und Schulmusik. II.
234. PFATTEICHER, Carl F.: Heinrich Schütz: The Christmas story (Historie von der Geburt Jesu Christi). - In: American-German review. 21 (1954/55), Nr. 2, S. 35.
235. RAHNER, Hugo Ernst: Die sieben Worte Christi am Kreuz in den Vertonungen von Heinrich Schütz und Joseph Haydn. Eine Studie zum Verhältnis zwischen Wort und Ton. - In: Musica Sacra. 93 (1973), S. 77-84.
236. REICH, Herbert: Händels Trauer-Hymne und die Musikalischen Exequien von Schütz. - In: Musik und Kirche. 36 (1966), S. 74-78.
237. SCHMOLZI, Herbert: Zum Wort-Ton-Verhältnis in den Weihnachtsgeschichten von Heinrich Schütz und Hugo Distler. - In: Musik im Unterricht. Ausgabe B. 52 (1961), S. 369-373.
238. SCHÜTZ, Heinrich: Musikalische Exequien. Textheft mit einer Einführung von Klaus Hofmann. - Neuhausen-Stuttgart: Hänssler o. J. 16 S.
239. SCHÜTZ, Heinrich: Weihnachtshistorie. SWV 435. Textheft mit einer Einführung von Klaus Hofmann. - Neuhausen-Stuttgart: Hänssler 1973. 22 S.
240. SPITTA, Heinrich: Das Opus ultimum von Heinrich Schütz. - In: Hänssler Edition. 6. Stuttgart 1969, S. 30.

241. STEUDE, Wolfram: Die Markuspassion in der Leipziger Passionen-Handschrift des Johann Zacharias Grundig. - In: Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft. 14 (1969), S. 96-116.
242. TRUMPF, Gustav Adolf: Die "Musikalischen Exequien" von Heinrich Schütz. - In: Neue Zeitschrift für Musik. 123 (1962), S. 120-123.
243. VACCARO, Jean-Michel: Metrical Symbolism in Schütz' Historia der Geburt Jesu Christi. - In: Yale French studies. 47 (1972), S. 218-231.
244. WESSELY, Othmar: Der Fürst und der Tod. [Betr. SWV 279-281.] - In: Beiträge 1974/75 (Hrsg. von der Österreichischen Gesellschaft für Musik). S. 60 bis 71.
245. WIENAND, Karl Dickson: Heinrich Schütz's Christmas Oratorio. - In: The Diapason. 60 (1968), S. 4.
- b) Werksammlungen und Einzelwerke
246. ABRAHAM, Lars Ulrich und DAHLHAUS, Carl: Melodielehre. [Zu H. Schütz S. 44 bis 52: SWV 307 (C. Dahlhaus).] - Köln: Gerig 1972, 177 S. = Musik-Taschenbücher. Theoretica. 13.
Bespr.: (1) Revue de Musicologie. 60 (1974), S. 217-218 (Jean-Jaques Nattiez). (2) Musik und Kirche. 44 (1974), S. 133 (Karlheinz Schlager). (3) Musica Sacra. 92 (1972), S. 189-190 (Siegmond Helms). (4) Die Musikforschung. 27 (1974), S. 254-256 (Friedrich Neumann).
247. AGEY, Calvin Buell: A study of the Kleine Geistliche Concerte and Geistliche Chormusik of Heinrich Schütz. - Dissertation. Florida State University 1955. 422 S. - In: Dissertation Abstracts. 15 (1955), S. 429-430.
248. ARNOLD, Denis: Schütz's "Venetian" Psalms. - In: The Musical Times. 113 (1972), S. 1071-1073.
249. BLANKENBURG, Walter: Die Dialogkompositionen von Heinrich Schütz. - In: Musik und Kirche. 42 (1972), S. 121 bis 130.
250. BRAY, Roger: The "Cantiones Sacrae" of Heinrich Schütz re-examined. - In: Music and Letters. 52 (1971), S. 299 bis 305.
251. EHMANN, Wilhelm: Die "Kleinen geistlichen Konzerte" von Heinrich Schütz und unsere musikalische Praxis. - In: Musik und Kirche. 33 (1963), S. 9-13.
252. EHMANN, Wilhelm: Psalmen Davids, Heinrich Schütz. [Werkerläuterung.] - In: XXI. Internationales Heinrich-Schütz-Fest. Herford 28. Mai bis 2. Juni 1969. [Programmheft.] Kassel: Bärenreiter 1969, S. 79. [Vgl. Nr. 406.]
253. GANZ, Clemens: Der Beckerpsalter von Heinrich Schütz. - In: Musica Sacra. 87 (1967), S. 46-52, 71-74.

254. GEORGIADIS, Thrasybolos G.: Musik und Sprache. Das Werden der abendländischen Musik, dargestellt an der Vertonung der Messe. [Darin besonders Kap. 9: Schütz. S. 62-70 (Betr. SWV 422).] - Berlin usw.: Springer 1954, 2. Aufl. 1974. 142 S.
255. GERLACH, Reinhard: Lateinische und deutsche Komposition bei Heinrich Schütz. Eine vergleichende Interpretation zweier Psalmvertonungen. [Betr. SWV 257, 341.] - In: Convivium Musicorum. Festschrift Wolfgang Boetticher zum sechzigsten Geburtstag am 19. August 1974. Hrsg. von Heinrich Hüsch und Dietz-Rüdiger Moser. Berlin: Merseburger 1974. S. 83-105.
256. GÜNTHER, Renate: Motette und geistliches Konzert im Schaffen von Alessandro Grandi (ca. 1577-1630). Eine Studie zur Motettenkomposition in Italien im Anfang des 17. Jahrhunderts. - Dissertation. Berlin 1958. 154 S. [Dissertationsdruck.]
257. HAACK, Helmut: Anfänge des Generalbaßsatzes: die "Cento concerti ecclesiastici" (1602) von Lodovico Viadana. 2 Bde. [Zu SWV 287: S. 54-59, Bd. 1.] - Dissertation. München 1964. - Tutzing: Schneider 1974. 281, 93 S. = Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte. 22.
258. HAACK, Helmut: Heinrich Schütz und Lodovico Viadana. [Betr. SWV 456.] - In: Die Musikforschung. 19 (1966), S. 28-29.
259. HEINRICH, Johannes: Stilkritische Untersuchungen zur "Geistlichen Chormusik" von Heinrich Schütz. - Dissertation. Göttingen 1956, 213, II S. [Maschinenschr.]
260. ISHIDA, Chizuru: Schütz no Symphoniae sacrae I, II, III no gakkkyoku kenkyū. [Eine Studie über die Symphoniae sacrae I, II, III von Schütz.] - In: Ongaku gaku. 19 (1973), S. 13-38. [Jap., dt. Zusammenfassung.]
261. LEICHTENTRITT, Hugo: Geschichte der Motette. [Darin Kap. X: Die Motette von Heinrich Schütz bis J.S. Bach.] [Nachdruck der Ausgabe von 1908.] - Hildesheim: Olms 1967. 453 S. = Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen. 2.
262. MITTRING, Johannes: Der Dreiertakt - Ausdruck der Freude? Zu Heinrich Schützens "Geistlicher Chormusik" von 1648. - In: Musik und Kirche. 34 (1964), S. 271-284.
263. MUDDE, Willem: Heinrich Schütz: "Heilige Gezange". - In: Adem. 8 (1972), S. 146-148.
264. ROESELER, Albrecht: Studium zum Instrumentarium in den Vokalwerken von Heinrich Schütz. Die obligaten Instrumente in den Psalmen Davids und in den Symphoniae sacrae I. - Dissertation. Berlin 1958. 103 S. [Dissertationsdruck.]
265. SCHERING, Arnold: Zur Metrik der "Psalmen Davids" von Heinrich Schütz. -

- In: Festschrift Peter Wagner zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Karl Weinmann. [Nachdruck der Ausgabe von 1926.] Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1969, S. 176 bis 180.
266. SEELKOPF, Martin: Italienische Elemente in den Kleinen geistlichen Konzerten von Heinrich Schütz. - In: Die Musikforschung. 25 (1972), S. 452-464.
267. SEELKOPF, Martin: Das geistliche Schaffen von Alessandro Grandi. [Betr. SWV 406: S. 231-233.] - Dissertation. Würzburg 1973. 2 Bde. 329, 365 [Notenteil.] S. - In: Die Musikforschung. 27 (1974), S. 356-357. [Autoreferat.]
2. Weltliche Werke
268. DUBROVSKAJA, Tatjana: Rol' madrigala v tvorčestve G. Šjutca. [Die Rolle des Madrigals in der Musik von Heinrich Schütz.] - Moskva: Moskovskaja Konservatorija 1973. 30 S.
269. GIRAUD, Yves F.A. : La fable de Daphné. Essai sur un type de métamorphose végétale dans la littérature et dans les arts jusqu'à la fin du XVII^e siècle. [Darin Kap. IV: La Dafne de M. Opitz et H. Schütz, premier opéra allemand.] - Genève: Droz 1968, 574 S.
Bespr. : (1) Revue de Musicologie. 55 (1969), S. 233-234 (Francois Lesure).
270. MOSER, Hans Joachim: Corydon. Geschichte des mehrstimmigen Generalbaßliedes und des Quodlibets im deutschen Barock. Bd. 1 [Darin Kap. I: Heinrich Schütz als Liedmeister und seine Schule.] 2. verbesserte Aufl. - Hildesheim: Olms 1966, 103 S.
271. SCHMALZRIEDT, Siegfried: Heinrich Schütz und andere zeitgenössische Musiker in der Lehre Giovanni Gabriellis. Studien zu ihren Madrigalen. - Dissertation. Tübingen 1969. - Neuhausen-Stuttgart: Hänssler 1972. 199 S. = Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft. 1. - In: Die Musikforschung. 23 (1970), S. 337-338. [Autoreferat.]
Bespr. : (1) Musik und Kirche. 46 (1976), S. 78-79 (Christiane Bernsdorff-Engelbrecht). (2) Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie. 19 (1975), S. 285.
- VII. Aufführungspraxis
272. BERNER, Alfred: Bildzeugnisse zur Aufführungspraxis der Schütz-Zeit. - In: Sagittarius. 3 (1970), S. 56-65.
273. BRAUN, Werner: Zwischen Kantoreimanier und adäquater Nachgestaltung - Bemerkungen zu zwei Aufnahmen der "Matthäuspasion" von Heinrich Schütz. - In: Schallplatte und Kirche. (1968), S. 7-8.

274. EHMANN, Wilhelm: Besetzungsfragen bei Heinrich Schütz. - In: Musik und Gottesdienst. 6 (1952), S. 97-109.
275. EHMANN, Wilhelm: Heinrich Schütz in unserer musikalischen Praxis. - In: Bekanntheit zu Heinrich Schütz. Kassel, Basel: Bärenreiter 1954, S. 9-39. [Vgl. Nr. 50.]
276. EHMANN, Wilhelm: Heinrich Schütz: Die Psalmen Davids, 1619, in der Aufführungspraxis. (Vortrag beim IX. Internationalen Heinrich-Schütz-Fest in Dresden.) - In: Musik und Kirche. 26 (1956), S. 145-171. - [Davon als Sonderdruck:] Kassel, Basel: Bärenreiter 1956. 29 S.
277. EHMANN, Wilhelm: Die "Geistliche Chormusik" von Heinrich Schütz in ihrer musikalischen Darstellung. - In: Kirchenmusik. Vermächtnis und Aufgabe. 1948-1958. Festschrift zum zehnjährigen Bestehen der Westfälischen Landeskirchenmusikschule in Herford. Hrsg. von Wilhelm Ehmann. Darmstadt-Eberstadt: Merseburger 1958, S. 75-83. - In: Musik und Gottesdienst. 13 (1959), S. 46-57.
278. EHMANN, Wilhelm: Zur Gesamtaufnahme von "Heinrich Schütz, Kleine Geistliche Konzerte 1636 bis 1639". [Auch engl. und franz.] - In: Acta Sagittariana. (1967), S. 13-16.
279. EHMANN, Wilhelm: Die Himmel erzählen die Ehre Gottes [SWV 368], Heinrich Schütz (Zur Aufführungspraxis.). - In: XXI. Internationales Heinrich Schütz-Fest. Herford 28. Mai bis 2. Juni 1969. [Programmheft.] Kassel: Bärenreiter 1969. S. 87-88. [Vgl. Nr. 406.]
280. FISCHER-DIESKAU, Klaus: The employment of dynamics in the interpreting the music of Heinrich Schütz and Hugo Distler. - In: The Choral Journal. 14 (1973), Nr. 1, S. 5-8; Nr. 2, S. 14-15; Nr. 4, S. 13-15.
281. GRISCHKAT, Hans: Wie studiere ich mit meinem Chor eine einfache Schütz-Motette ein? [Betr. SWV 420.] - In: Musica Sacra. 92 (1972), S. 164-170.
282. GÜMMER, Paul: Der Gesangsstil in den "Kleinen geistlichen Konzerten" von Heinrich Schütz. - In: Kirchenmusik. Vermächtnis und Aufgabe. 1948 bis 1958. Festschrift zum zehnjährigen Bestehen der Westfälischen Landeskirchenmusikschule in Herford. Hrsg. von Wilhelm Ehmann. Darmstadt-Eberstadt: Merseburger 1958, S. 84-85.
283. LEVIN, Semen Y.: Duhovye instrumenty v istorii muzykalnoj kultury. [Blasinstrumente in der Geschichte der Musikkultur.] - Leningrad: Muzyka 1973, 263 S.
284. MERTIN, Josef: Zur Aufführungspraxis in der Musik von Heinrich Schütz. - In: Österreichische Musikzeitschrift. 21 (1966), S. 166-176.

285. NORRINGTON, Roger: Schütz in space. - In: Music and Musicians. 16 (1967), S. 26.
286. RICHTER, Clifford: The music of Heinrich Schütz; some observations from performances. - In: American Choral Review. 5 (1962), S. 1.
287. STRELLER, Friedbert: Anmerkungen zur werkgerechten Interpretation Schütz'scher Musik. - In: Heinrich Schütz und seine Zeit. Hrsg. von Siegfried Köhler. Berlin: Kulturbund der DDR 1974, S. 103-112. [Vgl. Nr. 67.]
288. WIENKE, Gerhard: Heinrich Schütz im Klangbewußtsein unserer Zeit. - In: Phonoprisma. 8 (1965), S. 34-37.
- VIII. Schütz' Werke im Gottesdienst
289. BILL, Oswald: Die Kleinen geistlichen Konzerte von Heinrich Schütz - Gesamtaufnahme im Auftrag der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft. - In: Schallplatte und Kirche. (1967), S. 20-25.
290. BLANKENBURG, Walter: Der mehrstimmige Gesang und die konzertierende Musik im evangelischen Gottesdienst. [Zu Schütz: S. 674-676, 694-695.] - In: Die Musik des Evangelischen Gottesdienstes. Kassel: Stauda 1961, S. 661-718. = Leiturgia. Handbuch des Evangelischen Gottesdienstes. IV.
291. BLANKENBURG, Walter: Zum Verständnis von Heinrich Schütz. Gedanken zu einer Neuerscheinung. - In: Musik und Kirche. 31 (1961), S. 226-231. [Vgl. Nr. 133.]
292. BRODDE, Otto: Die "Schütz-Psalmen" für den Kirchenchor. - In: Gottesdienst und Kirchenmusik. (1974), S. 154-159.
293. BRODDE, Otto: Choral in der Volkssprache (zugleich: Gedanken zum Thema Heinrich Schütz in der Volkssprache). - In: Sagittarius. 3 (1970), S. 66-76.
294. DRUDE, Hartwig: Heinrich Schütz als Musiker der evangelischen Kirche. - Dissertation. Göttingen 1969. 242 S. [Maschinenschr.]
295. EGGBRECHT, Hans Heinrich: Schütz und Gottesdienst. Versuch über das Selbstverständliche. - Stuttgart: Musikwissenschaftliche Verlagsgesellschaft 1969, 43 S. = Veröffentlichungen der Walcker-Stiftung für orgelwissenschaftliche Forschung. 3. Bespr.: (1) Gottesdienst und Kirchenmusik. (1970), S. 27 (Joachim Widmann). (2) Musik und Kirche. 40 (1970), S. 39-40 (Heinz Werner Zimmermann.) [Vgl. Nr. 299, 332.]
296. GEBAUER, Victor E.: Passion settings for the parish. - In: Church Music. (St. Louis 1973), S. 8-16.
297. GÖLLNER, Theodor: Die mehrstimmigen liturgischen Lesungen. I: Edition. II: Studie: Untersuchungen zur Lektions-

- vertonung von der frühen Mehrstimmigkeit bis zu Heinrich Schütz. [In Bd. II, S. 150-183: Falsobordone und Generalbaß-Rezitativ bei Heinrich Schütz. Betr.: SWV 50, 435, 478.] - Habilitationsschr. München 1969. - Tutzing: Schneider 1969. XXX, 359, 200 S. = Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte. 5.
Bespr.: (1) Musikhandel. 21 (1970), S. 86
(2) Notes. 27 (1970), S. 333-334 (Laurence Gushee). (3) Die Musikforschung. 25 (1972), S. 531-533.
298. HODES, Karl Heinrich: Möglichkeiten gottesdienstlicher Gestaltung mit Werken von Heinrich Schütz. - In: *Musica Sacra*. 92 (1972), S. 153-163.
299. INDERMÜHLE, Fritz: Bemerkungen und Fragen zum Vortrag "Heinrich Schütz und der Gottesdienst" von H. H. Eggebrecht. - In: *Musik und Gottesdienst*. 24 (1970), S. 80-87.
300. LONNENDONKER, Hans: Modell für die musikalische Gestaltung von Eucharistiefeiern mit Werken von Heinrich Schütz. - In: *Musica Sacra*. 92 (1972), S. 170-172.
301. MOSER, Hans Joachim: Heinrich Schütz in unserem Gottesdienst. - In: *Bekennnis zu Heinrich Schütz*. Kassel, Basel: Bärenreiter 1954, S. 40-54. [Vgl. Nr. 50.]
302. MOSER, Hans Joachim: Heinrich Schütz als Lehrer, Prediger und Prophet. [Neudruck. Vorher als: *Heinrich Schütz in unserem Gottesdienst*.] - In: H. J. Moser, *Musik in Zeit und Raum. Ausgewählte Abhandlungen*. Berlin: Merseburger 1960, S. 93-106.
303. NIEVERGELT, Edwin: Schütz im Kirchenchor. - In: *Der evangelische Kirchenchor*. 77 (1972), S. 72-76.
304. SCHRADER, Leo: Heinrich Schütz y J. S. Bach en la liturgia protestante. - In: *Revista de estudios musicales*. 2 (1950/51), Nr. 5/6. S. 534-559. - [Sonderdruck.] - Mendoza: Ed. de Musicologia, Escuela Sup. de Musica. Univ. Nacional de Cuyo 1953. 29 S. - Heinrich Schütz and Johann Sebastian Bach in the protestant liturgy. - In: *The Musical Heritage of the Church*. IV und VII. Hrsg. von Theodore Hoelty-Nickel. St. Louis 1954, S. 43-63 und 1970. - [Neudruck.] - In: L. Schrade, *De scientia musicae studia atque orationes*. Posthum hrsg. von Ernst Liechtenhahn. Bern: Paul Haupt 1967, S. 396-423.
305. SCHRADER, Leo: Das musikalische Werk von Heinrich Schütz in der protestantischen Liturgie. Vortrag. - Basel: Helbing und Lichthahn 1961, 18 S. = *Schriften der "Freunde der Universität Basel"*. 10.
306. SÖHNGEN, Oskar: Theologische Grundlagen der Kirchenmusik. [Zu Schütz: S. 101-105.] - In: *Die Musik des Evangelischen Gottesdienstes*. Kassel: Stauda 1961, S. 1-266. = *Leiturgia*.

- Handbuch des Evangelischen Gottesdienstes. IV.
- IX. Renaissance und Pflege des Schütz'schen Werkes
307. AERTS, Karel: Heinrich Schütz - herdenking, 1672-1972. Festival van Vlaanderen. - Leuven: 1972. 101 S.
308. ALLIHN, Ingeborg: Schütz-Pflege und -Forschung in der DDR. - In: Bulletin. Musikrat der Deutschen Demokratischen Republik. 9 (1972), S. 63-69.
309. ALLIHN, Ingeborg: Bericht: Schütz-Konferenz. - In: Beiträge zur Musikwissenschaft. 15 (1973), S. 277-279.
310. BEGEGNUNG MIT HEINRICH SCHÜTZ. Erzählungen über Leben und Werk des Henricus Sagittarius. Hrsg. von Rolf Grunow. - Berlin: Evangelische Verlagsanstalt 1974. 224 S.
Bespr.: Musik und Kirche. 46 (1976), S. 78-79 (Christiane Bernsdorff-Engelbrecht).
311. BERKE, Dietrich: Heinrich Schütz 1972. Zu seinem 300. Todestag am 6. November. - In: Musica. 26 (1972), S. 47-48.
312. BERKE, Dietrich: Erinnerungen an das Gedenkjahr 1972 zum 300. Todestag von Heinrich Schütz. - In: Sagittarius. 4 (1973), S. 9-19.
313. BLANKENBURG, Walter: Heinrich Schütz und das 20. Jahrhundert. - In Musik und Kirche. 27 (1957), S. 1-9.
314. BLUM, Klaus: 45 Jahre Schütz-Werke auf Schallplatten. - In: fono forum. 17 (1972), S. 798-800.
315. BLYTH, Alan: The breath of Schütz. - In: Music and Musicians. 15 (1966), S. 41-42.
316. BÖHM, Hans: Heinrich Schütz - "Rufer aus der Tiefe". - In: Musica. 9 (1955), S. 410-411.
317. BÖHM, Hans, FELT, Gerhard und BLANKENBURG, Walter: Rückblick auf das Heinrich-Schütz-Jahr. - In: Musik und Kirche. 43 (1973), S. 89-93.
318. BORREL, Eugène: Schütz und Frankreich. - In: Festschrift zur Ehrung von Heinrich Schütz (1585-1672). Hrsg. von Günter Kraft. Weimar 1954, S. 43-47. [Vgl. Nr. 60.]
319. BRODDE, Otto: Heinrich Schütz in der Kirchenchor-Arbeit. - In: Der Kirchenchor. 32 (1972), S. 22-27, 41-43.
320. CARSON, L.: Heinrich Schütz - past and present. - In: Musical Courier. 149 (New York 1954), S. 42.
321. CLOUGH, Loren A.: Schütz's Christmas oratorio: perhaps an answer to your Christmas prayers. - In: Music Educators Journal. 56 (1969), S. 42-43.
322. CRANKSHAW, Geoffrey: Schütz under the dome. - In: Music and Musicians. 17 (1969), S. 58.

323. Die WEIHNACHTSHISTORIE von Heinrich Schütz. [Aufführung als Volksschauspiel.] - In: Musik und Kirche. 27 (1957), S. 50-51.
324. FELDNER, Hans: International Heinrich Schütz. [Auch franz. und deutsch.] - In: The World of Music. 7 (1965), S. 7-8.
325. GOODWIN, Noel: Out of the shadows. - In: Music and Musicians. 11 (1963), S. 14-15.
326. GUDEWILL, Kurt: Heinrich Schütz und die Gegenwart. - In: Bekenntnis zu Heinrich Schütz. Kassel, Basel: Bärenreiter 1954, S. 65-78. [Vgl. Nr. 50.]
327. HEMPEL, Irene: Literatur zu Ehren von Heinrich Schütz. - In: Börsenblatt für den deutschen Buchhandel. 139 (1972), S. 669 bis 670.
328. HENNING-SUPPER, Uta: Choralmusic by Heinrich Schütz. - In: Dolmetsch Bulletin. 18 (1971), S. 10-11.
329. HEUGHEBAERT, Hugo: Heinrich Schütz in de aktualiteit. - In: Adem. 6 (1970), S. 168-171.
330. INDERMÜHLE, Fritz: Begegnungen mit Heinrich Schütz. Ein Rückblick. - In: Musik und Gottesdienst. 26 (1972), S. 117 bis 123.
331. JENNY, Markus: Ein kritisches Wort zu den Schützfesten. - In: Musik und Gottesdienst. 18 (1964), S. 130-132.
332. KAMLAH, Wilhelm: Der Anfang der Schützbewegung und der musikalische Progressismus. Historisches und Kritisches zu Hans Heinrich Eggebrechts Herforder Schütz-Vortrag. - In: Musik und Kirche. 39 (1969), S. 207-213.
333. KAMLAH, Wilhelm: "Schützbewegung" und "Schützgesellschaft". Kritische Anmerkungen zu Otto Broddes Darstellung. - In: Neue Zeitschrift für Musik. 134 (1973), S. 782-783. [Vgl. Nr. 54.]
334. KATTENSTEDT, Heyno: Die Stellung des Einzelsängers im evangelischen Gottesdienst. Fragmentarische Betrachtungen an Hand eines Artikels von Wilhelm Ehmman. - In: Musik und Kirche. 33 (1963), S. 156-164. [Vgl. Nr. 251.]
335. KIRCHENMUSIK von Schütz und Mozart. - In: Musica. 8 (1954), S. 156 bis 157.
336. KÖHLER, Siegfried: Heinrich Schütz heute. - In: Heinrich Schütz 1585-1672. Festtage 1972. Hrsg. von Walther Siegmund-Schultze. Gera: Rat der Stadt 1972, S. 5-7. [Vgl. Nr. 66.]
337. KRAFT, Günther: Zur Heinrich-Schütze-Ehrung 1954. - In: Festschrift zur Ehrung von Heinrich Schütz (1585-1672). Hrsg. von G. Kraft. Weimar: 1954, S. 11-13. [Vgl. Nr. 60.]
338. KRAFT, Günther: Zur Neugestaltung der Heinrich-Schütz-Gedenkstätte in

- Bad Köstritz. - In: Festschrift zur Eh-
rung von Heinrich Schütz (1585-1672).
Hrsg. von G. Kraft. Weimar: 1954,
S. 48-56. [Vgl. Nr. 60.]
339. KRAFT, Günther: Schütz-Gedenkstätten
in Thüringen. - In: Kirchenmusik heute.
Gedanken über Aufgaben und Rolle der
musica sacra. Hrsg. von Hans Böhm. Ber-
lin: Union 1959, S. 84-92.
340. KRÖKEL, Erika: Die ETERNA-Edition
Heinrich Schütz' im VEB Deutsche Schall-
platten. - In: Heinrich Schütz und seine
Zeit. Hrsg. von Siegfried Köhler. Berlin:
Kulturbund der DDR 1974, S. 98-102.
[Vgl. Nr. 67.]
341. KROLZIG, Günter: Zum 300. Todestag
von Heinrich Schütz. - In: Musica Sacra.
92 (1972), S. 126-127.
342. KYNASS, Hans-Joachim: Musikalisches
Erbe in guten Händen. Veranstaltungen
des Deutschen Kulturbundes zu Ehren von
Heinrich Schütz und Felix Mendelssohn-
Bartholdy: Heinrich Schütz - Vorbote der
Aufklärung/Klassischen Helte - Felix
Mendelssohn-Bartholdy. - In: Musik und
Gesellschaft, 22 (1972), S. 385-394.
343. LAUX, Karl: Die dresdner "Teutsche
Nachtegall". - In: IX. Internationales
Heinrich-Schütz-Fest in Dresden, 13.-18.
Juni 1956. Programmheft. Dresden:
Union 1956, S. 3. [Vgl. Nr. 385.]
344. LONITZ, Werner: Die Heinrich-Schütz-
Gedenkstätte in Bad Köstritz. - In: Deut-
sche Architektur. 6 (1957), S. 152-153.
345. McCULLOGH, Derek G.: Heinrich
Schütz im Musikleben Londons. [Auch
engl. und franz.] - In: Acta Sagitta-
riana. (1966), S. 28-30.
346. MARTIN, Bernhard: Heinrich-Schütz -
kein "Großer Deutscher" mehr? - In:
Musica, 10 (1956), S. 704-705.
347. MAUERSBERGER, Rudolf: Die Schütz-
Pflege des Dresdener Kreuzchores. -
In: Schallplatte und Kirche. (1968),
S. 3-5.
348. MOBERG, Carl-Allan: Schütz und der
Norden. - In: Festschrift zur Ehrung
von Heinrich Schütz (1585-1672). Hrsg.
von Günther Kraft. Weimar 1954, S. 41
bis 42. [Vgl. Nr. 60.]
349. MONTEVERDI - SCHÜTZ - PURCELL.
Gelegenheitswerke des 17. Jahrhunderts.
[Auch engl. und franz.] - In: Acta
Sagittariana. (1966), S. 9-13.
350. MUDDE, Willem: Dij het Heinrich
Schütz Herdenkingsjaar 1972. - In:
Musica Sacra (Den Haag 1972).
351. NORRINGTON, Roger: Christmas in
Dresden. [Weihnachts-Historie.] - In:
Music and Musicians. 13 (1964), S. 23.
352. ORGA, Ates: As Schütz intended. - In:
Music and Musicians. 19 (1970), S. 61
bis 62.
353. PAYNE, Anthony: Riveting resurrection.
- In: Music and Musicians. 11 (1963),
S. 8.

354. REYNOLDS, Michael: Schütz in Smithfield. - In: Music and Musicians. 10 (1962) S. 41.
355. ROGGE, Wolfgang: Weltmensch, Hofmann, Komponist - Zum 300. Todestag von Heinrich Schütz. - In: fono forum. 17 (1972), S. 796-797.
356. SCHEUBER, Karl: Zur Aktualität der Musik von Schütz für die heutige Chorpraxis. - In: Musik und Gottesdienst. 26 (1972), S. 123-126.
357. SCHNECK, Ekkehard: Die Ravensburger Kirchenmusiktage 1956. [Zur Aufführung der Geistlichen Konzerte und der Weihnachtshistorie.] - In: Musik und Kirche. 27 (1957), S. 49-50.
358. SCHNOOR, Hans: Der "eisgraue Senior der deutschen Komponisten". Heinrich Schütz (1585-1672) - Vorwort zu einer Discographie. - In: Phono. 9 (1963), S. 100 bis 103.
359. The SCHÜTZ-REVIVAL. - In: Musical Opinion. 86 (1963), S. 453-454.
360. SIEGMUND-SCHULTZE, Walther: Zur Schütz-Ehrung der DDR 1972. - In: Musikforum. 17 (1972), S. 1-2.
361. SITTNER, Hans: Heinrich Schütz - Brücke zwischen Süd und Nord. - In: Österreichische Musikzeitschrift. 21 (1966), S. 156 bis 162.
362. SZMOLYAN, Walter: Schütz-Pflege in Österreich. - In: Österreichische Musikzeitschrift. 21 (1966), S. 189.
363. Till fragen om "SCHÜTZ och Norden" - In: Svensk Tidskrift för Musikforskning. 32 (1954), S. 102-103.
364. TÖRNKVIST, Sören: Heinrich Schütz återupptäckt. - In: Sångens. 45 (1965), S. 4-5.
365. VÖTTERLE, Karl: Was bedeutet Heinrich Schütz für unsere Zeit? - In: Festschrift zur Ehrung von Heinrich Schütz (1585-1672). Hrsg. von Günther Kraft. Weimar: 1954, S. 92-95. [Vgl. Nr. 60.]
366. VÖTTERLE, Karl: Aus der Ansprache zur Eröffnung des 6. Heinrich-Schütz-Festes. - In: Bekenntnis zu Heinrich Schütz. Kassel, Basel: Bärenreiter 1954, S. 5-8. [Vgl. Nr. 50.]
367. VÖTTERLE, Karl: Das erste Heinrich Schütz-Fest fand nicht statt. - In: Acta Sagittariana. (1965) S. 41-42. [Als Beilage, in:] Musik und Kirche. 35 (1965), S. 273-274.
368. VÖTTERLE, Karl: Die Internationale Heinrich-Schütz-Gesellschaft e.V. Kassel. - In: Zeitschrift für Kulturaustausch. 16 (1966), S. 273-275.
369. VÖTTERLE, Karl: Die Internationale Heinrich-Schütz-Gesellschaft. - In: Österreichische Musikzeitschrift. 21 (1966), S. 188-189.
370. VÖTTERLE, Karl: Begegnung über Grenzen. Ansprache zur Eröffnung des [XVIII. Internationalen Heinrich-]

- Schütz-Festes in Berlin [1965]. - In: Sagittarius. 1 (1966), S. 13-14.
371. VÖTTERLE, Karl: Bij de 300e sterftag von Heinrich Schütz de Internationale Heinrich-Schütz-Gesellschaft. Outstaan en betekenis. - In: Adem. 8 (1972), S. 113 bis 114.
372. VÖTTERLE, Karl: "Schützbewegung" und "Schützgesellschaft". Bemerkungen zu Wilhelm Kamlahs "kritischen Anmerkungen". - In: Neue Zeitschrift für Musik. 135 (1974), S. 448-450. [Vgl. Nr. 333.]
373. VÖTTERLE, Karl: Begegnungen der Singbewegung mit der Kirchenmusik. [Betr. u. a. Schützrenaissance.] - In: Traditionen und Reformen in der Kirchenmusik. Festschrift für Konrad Ameln zum 75. Geburtstag am 6. Juli 1974. Hrsg. von Gerhard Schumacher. Kassel, Basel usw.: Bärenreiter 1974, S. 49-66.
374. WEBER, Rainer: Heinrich Schütz und seine Wiederentdeckung. - In: Börsenblatt für den deutschen Buchhandel. 139 (1972), S. 914-916.
375. WERNER, Arno: Begegnungen mit Heinrich Schütz. - In: Festschrift zur Ehrung von Heinrich Schütz (1585-1672). Hrsg. von Günther Kraft. Weimar 1954, S. 86-88. [Vgl. Nr. 60.]
376. WIENKE, Gerhard: Historismus - eine Bedingung echter Schütz-Pflege? Kritisches zur neuen Cantate-Kassette. - In: fonoforum. (1966), S. 34-35.
377. ZADOW, Reimar von: Mehrhörige Werke zum Schütz-Gedächtnis. - In: Musik und Kirche. 42 (1972), S. 302-304.
378. ZELTNER, Hermann: Anfang und Ausgang der Schütz-Bewegung. Wilhelm Kamlah zu Ehren. - In: Gottesdienst und Kirchenmusik. (1973), S. 117-123.
- X. Schützfeste
379. 6. Heinrich Schütz-Fest der Neuen Schütz-Gesellschaft 1953 in HERFORD. Berichte: (1) Das Musikleben. 6 (1953), S. 358 (Elfriede Adrian). (2) Musica. 7 (1953), S. 402-403 (Wilfried Brennecke). (3) Hausmusik. 17 (1953), S. 140-142 (Wilfried Brennecke). (4) Musik und Kirche. 23 (1953), S. 209-212 (Otto Brodde). (5) Musik und Kirche. 24 (1954), S. 65-77 (Wilhelm Ehmann). (6) Mens en Melodie. 8 (1953), S. 298-299 (Rom Kalma). (7) Der Kirchenmusiker. 4 (1953), S. 130-131 (Oswald Schrader).
380. Neue Schütz-Gesellschaft. Sechstes Heinrich Schütz-Fest vom 30. Juli bis 2. August 1953 in HERFORD. Programmheft. - Kassel: Bärenreiter 1953. 69 S.
381. 7. Heinrich Schütz-Fest der Neuen Schütz-Gesellschaft 1954 in UPPSALA. Berichte: (1) Zeitschrift für Musik. 115 (1954), S. 112-115 (Konrad Ameln). (2) Das Musikleben. 8 (1955), S. 72 (Kurt Gudewill). (3) Musik und Kirche. 24 (1954), S. 269-272 (Kurt Gudewill).

- (4) Musik und Kirche. 25 (1955), S. 265 bis 266 (Eva-Juliane Meschke). (5) Junge Musik. (1954), S. 199-200 (Dieter Schütz). (6) Musica. 8 (1954), S. 497-498 (Wolfgang Timaeus). (7) Hausmusik. 18 (1954), S. 229-230 (Ulrich Wulffhorst).
382. 8. Heinrich Schütz-Fest der Neuen Schütz-Gesellschaft 1955 in AMSTERDAM.
Berichte: (1) Musica. 9 (1955), S. 553-555 (Christoph Borges). (2) Musik und Kirche. 26 (1956), S. 32-33 (Nico Dekker). (3) Mens en Melodie. 10 (1955), S. 322-323. (4) Neue Zeitschrift für Musik. 117 (1956), S. 32-33.
383. Nederlandse Christelijke Radio-Vereniging Hilversum. Neue Schütz-Gesellschaft Kassel. VIII. Heinrich-Schütz-Fest. AMSTERDAM. 19. bis 22. September 1955 [Programmheft.] [Kassel: Neue Schütz-Gesellschaft 1955.] 61 S.
384. 9. Internationales Heinrich Schütz-Fest der Neuen Schütz-Gesellschaft 1956 in DRESDEN.
Berichte: (1) Der Kirchenmusiker. 7 (1956), S. 117-118 (Otto Abel). (2) Hausmusik. 20 (1956), S. 129-131 (Karl Bernhard). (3) Musica. 10 (1956), S. 507-509 (Hans Böhm). (4) Gottesdienst und Kirchenmusik. (1956), S. 152-154 (Heinz Hebbel). (5) Musik und Kirche. 26 (1956), S. 198-200 (Karl Ferdinand Müller). (6) Musik und Gottesdienst. 10 (1956), S. 170-172 (Walter Tappolet). (7) Neue Zeitschrift für Musik. 117 (1956), S. 701-702.
385. IX. Internationales Heinrich-Schütz-Fest in DRESDEN. 13.-18. Juni 1956. Programmheft. [Hrsg.:] Neue Schütz-Gesellschaft, Rat der Stadt Dresden, Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens. - Dresden: Union 1956. 47 S. [Beiträge s. Nr. 38, 343.]
386. 10. Heinrich Schütz-Fest der Neuen Schütz-Gesellschaft 1956 in DÜSSELDORF.
Berichte: (1) Der Kirchenmusiker. 8 (1957), S. 12-14 (Gerhard Bosinski). (2) Musik und Kirche. 26 (1956), S. 290 bis 293 (Christiane Engelbrecht). (3) Hausmusik. 20 (1956), S. 191-192 (Anna Martina Gottschick). (4) Musica. 10 (1956), S. 842-843 (Heinrich von Lüttwitz). (5) The Diapason. 47 (1956), S. 6. (6) Melos. 24 (1957), S. 53-54. (7) Neue Zeitschrift für Musik. 117 (1956), S. 701 (G. Sch.)
387. 11. Internationales Heinrich Schütz-Fest der Neuen Schütz-Gesellschaft 1957 in BERN.
Berichte: (1) Musica. 11 (1957), S. 728 bis 730 (Konrad Ameln und Hans Böhm). (2) Neue Zeitschrift für Musik. 118 (1957), S. 713 (Hans Ehinger). (3) Schweizerische Musikzeitung. 97 (1957), S. 453-454 (Max Favre). (4) Musik und Gottesdienst. 11 (1957), S. 180-184 (E. [dwin] N. [ievergelt]). (5) Musik und Kirche. 27 (1957), S. 295-296 (Hannes Reimann).

388. Schütz-Tage des DRESDENER Kreuzchores (1957).
 Berichte: (1) *Musica*. 11 (1957), S. 730 bis 731 (Hans Böhm).
389. Schütz-Tage des DRESDENER Kreuzchores (1958).
 Berichte: (1) *Musik und Kirche*. 28 (1958), S. 33-34 (Hans Böhm). (2) *Neue Zeitschrift für Musik*. 119 (1958), S. 31-32 (Hans Böhm).
390. 12. Heinrich Schütz-Fest der Neuen Schütz-Gesellschaft 1959 in UTRECHT.
 Berichte: (1) *Musica*. 13 (1959), S. 707 bis 708 (Karl Berger). (2) *Musik und Kirche*. 29 (1959), S. 296-297 (Walter Blankenburg). (3) *Gottesdienst und Kirchenmusik*. (1960), S. 10-12 (Reinhard Göttl). (4) *Mens en Melodie*. 14 (1959), S. 305 bis 308 (Gerard Werker).
391. 10. Heinrich-Schütz-Woche [der Neuen Schütz-Gesellschaft] in Bethel (1959).
 Berichte: (1) *Musik und Kirche*. 29 (1959), S. 300-301 (Otto Brodde). (2) *Hausmusik*. 23 (1959), S. 178-179 (Otto Brodde). (3) *Musik im Unterricht*. 50 (1959), S. 345 (Irmgard Grabmann).
392. Schütz-Tage des DRESDENER Kreuzchores. 1959.
 Berichte: (1) *Musica*. 14 (1960), S. 97 (Hans Böhm). (2) *Musik und Kirche*. 30 (1960), S. 61-62.
393. 13. Heinrich Schütz-Fest der Neuen Schütz-Gesellschaft 1960 in STUTTGART.
 Berichte: (1) *Musik und Gesellschaft*. 11 (1961), S. 121-122 (Hans Böhm). (2) *Musica*. 14 (1960), S. 791-793 (Otto Brodde). (3) *Evangelisch-lutherische Kirchenzeitung*. 15 (1961), S. 11 (Otto Brodde). (4) *Hausmusik*. 25 (1961), S. 24-27 (Otto Brodde). (5) *Der Kirchenmusiker*. 12 (1961), S. 18-19 (Otto Brodde). (6) *Musik und Kirche*. 31 (1961), S. 28-30 (Otto Brodde). (7) *Gottesdienst und Kirchenmusik*. (1961), S. 26-29 (Ruth Engelhardt). (8) *Württembergische Blätter für Kirchenmusik*. 27 (1960), S. 126-128 (Herbert Nitsche). (9) *Musik und Kirche*. 31 (1961), S. 198 bis 199 (Walter Schindler).
394. Schütz-Tage des DRESDENER Kreuzchores 1960.
 Berichte: (1) *Musik und Gesellschaft*. 10 (1960), S. 502 (Hans Böhm). (2) *Musica*. 14 (1960), S. 578-579 (Hans Böhm).
395. 14. Heinrich Schütz-Fest der Neuen Schütz-Gesellschaft 1961 in HAMBURG (Zugleich: "Hamburger Kirchenmusik-tage").
 Berichte: (1) *Musik und Kirche*. 32 (1962), S. 31-34 (Otto Brodde). (2) *Der Kirchenmusiker*. 13 (1962), S. 12-15 (Otto Brodde). (3) *Musica*. 16 (1962), S. 23-24 (Otto Brodde).
396. 15. Internationales Heinrich Schütz-Fest der Internationalen Heinrich Schütz-Gesellschaft 1963 in ZÜRICH.

- Berichte: (1) Musik und Kirche. 33 (1963), S. 133-134 (Berend Bergner). (2) Schweizerische Musikzeitung. 103 (1963), S. 155 bis 156 (Bernhard Billeter). (3) Neue Zeitschrift für Musik. 124 (1963), S. 241-242 (Hans Ehinger). (4) Musica. 17 (1963), S. 163 (Hermann Peter Gericke). (5) Musik und Gottesdienst. 17 (1963), S. 74-76 (Fritz Muggler). (6) Acta Sagittariana. (1963), Nr. 1, S. 3. (7) Musik und Gottesdienst. 17 (1963), S. 17.
397. 16. Internationales Heinrich-Schütz-Fest der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft 1963 in COVENTRY-LONDON. Berichte: (1) The Musical Times. 104 (1963), S. 491 (Jeremy Noble). (2) Musica. 17 (1963), S. 163-164 (Hilde Spiel). (3) Acta Sagittariana. (1963), Nr. 1, S. 3-4.
398. 17. Internationales Heinrich Schütz-Fest der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft 1964 in LEMGO. Berichte: (1) Musica. 18 (1964), S. 210 bis 211 (Manfred Böhmer). (2) Heimatland Lippe. 57 (1964), S. 97-99 (Joachim Huppelsberg). (3) Musik und Kirche. 34 (1964), S. 195-196 (Hans Schnoor). (4) Mens en Melodie. 19 (1964), S. 210-211 (Piet Visser). (5) Acta Sagittariana. (1964), S. 9. [Als Beilage, in:] Musik und Kirche. 34 (1964), S. 49. (6) Acta Sagittariana. (1964), S. 37-39. [Als Beilage, in:] Musik und Kirche. 34 (1964), S. 207-210.
399. 18. Internationales Heinrich Schütz-Fest der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft 1965 in BERLIN. Berichte: (1) Der Kirchenmusiker. 16 (1965), S. 110-113 (Hans-Reinhard Auk-schun). (2) Musica. 19 (1965), S. 198-200 (Werner Bollert). (3) Gottesdienst und Kirchenmusik. 16 (1965), S. 228-231 (Friedrich Hofmann). (4) Musik und Gottesdienst. 19 (1965), S. 100-104 (Edwin Nievergelt). (5) Musik und Kirche. 35 (1965), S. 206-208 (Werner Schmied). (6) Melos. 32 (1965), S. 211 bis 212 (Hans Heinz Stuckenschmidt). (7) Hudebni Rozhledy. 18 (1965), S. 523 (Hans Heinz Stuckenschmidt). [Tschech.] (8) American Choral Review. 7 (1965), S. 1-2.
400. Schütz-Tage des DRESDENER Kreuz-chores 1965. Berichte: (1) Musica. 20 (1966), S. 20 bis 21 (Hans Böhm). (2) Acta Sagittariana. (1966), S. 7-8.
401. Schütz-Tage des DRESDENER Kreuz-chores 1966. Berichte: (1) Musik und Gesellschaft. 17 (1967), S. 40-41 (Hans Böhm). (2) Acta Sagittariana. (1967), S. 11-12.
402. 19. Internationales Heinrich Schütz-Fest der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft 1966 in OBER-SCHÜTZEN. Berichte: (1) Musik und Kirche. 36 (1966), S. 189-191 (Walter Blankenburg). (2) Österreichische Musikzeitschrift. 21 (1966), S. 153-155 (Erich Marckl).

- (3) Österreichische Musikzeitschrift. 21 (1966), S. 185 (Adolf Schäffer). (4) Österreichische Musikzeitschrift. 21 (1966), S. 186-197 (Eduard Melkus), (5) Österreichische Musikzeitschrift. 21 (1966), S. 355 (Rudolf Klein). (6) Acta Sagittariana (1966), S. 50-51 (Hermann Kronsteiner).
403. 20. Internationales Heinrich Schütz-Fest der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft 1968 in KOPENHAGEN.
Berichte: (1) Musica. 22 (1968), S. 267 bis 268 (Dietrich Manicke). (2) Musik und Kirche. 38 (1968), S. 190-192 (Rainer Schmitt). (3) American Choral Review. 11 (1969), S. 42-44 (Svend Ravnkilde).
404. Schütz-Tage des DRESDENER Kreuzchores 1967.
Berichte: (1) Musica. 22 (1968), S. 14-15 (Hans Böhm).
405. 21. Internationales Heinrich Schütz-Fest der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft 1969 in HERFORD.
Berichte: (1) Musica. 23 (1969), S. 368 bis 370 (Christiane Bernsdorff-Engelbrecht). (2) Neue Musikzeitung. 18 (1969), S. 14 (Christoph Borges). (4) American Choral Review. 12 (1970), S. 124 (Christoph Borges). (5) Württembergische Blätter für Kirchenmusik. 36 (1969), S. 105 bis 108 (Ernst Leuze). (6) Musik und Gottesdienst. 23 (1969), S. 97-103, 121-125 (Edwin Nievergelt). (7) Musik und Kirche. 39 (1969), S. 189-190 (Gerhard Schumacher). (8) Der Kirchenchor. 29 (1969), S. 73-75 (Annegret Trunk). (9) Acta Sagittariana. (1969), S. 1-4. (10) Acta Sagittariana. (1969) S. 73-75.
406. XXI. Internationales Heinrich Schütz-Fest der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft e.V. Kassel. HERFORD 28. Mai bis 2. Juni 1969. [Programmheft.] - Kassel: Bärenreiter 1969. 91 S. [Beiträge s. Nr. 221, 252, 279.]
407. 22. Internationales Heinrich Schütz-Fest der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft 1970 in BREDA.
Berichte: (1) Musik und Kirche. 40 (1970), S. 293-294 (Otto Brodde). (2) Württembergische Blätter für Kirchenmusik. 37 (1970), S. 95-97 (Edgar Rabich). (3) Musica. 24 (1970), S. 453-455 (Gerhard Schumacher). (4) Mens en Melodie. 25 (1970), S. 153-156 (Gerard Werker). (5) Mens en Melodie. 25 (1970), S. 244-246 (Willem Retze Talsma).
408. 2. Schützwoche der Südafrikanischen Sektion der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft 1970 in SÜDAFRIKA (Bloemfontein).
Bericht: (1) Musik und Kirche. 40 (1970), S. 436-437 (Klaus von Delft).
409. 23. Internationales Heinrich Schütz-Fest der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft 1972 in KASSEL und MARBURG (Zugleich: Kasseler Musiktage).
Berichte: (1) Acta Sagittariana. (1972), S. 3-8 (Dietrich Berke). (2) Neue Musikzeitung. 21 (1972), S. 2 (K. Schumann).

- (3) Neue Musikzeitung. 21 (1972), S. 4 (Dietrich Berke). (4) Musik und Kirche. 42 (1972), S. 300-302 (Walter Blankenburg). (5) Church Music. (1973), S. 48 bis 49 (Victor Hildner). (6) Gottesdienst und Kirchenmusik. (1972), S. 208-209 (Friedrich Hofmann). (7) Musik und Gottesdienst. 27 (1973), S. 19-20 (Walter Simon Huber). (8) Der Kirchenmusiker. 23 (1972), S. 203-204 (Uta Kobabe). (9) Schweizerische Musikzeitung. 112 (1972), S. 362-364 (Wolf-Eberhard Lewinski). (10) Neue Zeitschrift für Musik. 133 (1972), S. 727-728 (Bernd Müllmann). (11) Österreichische Musikzeitschrift. 27 (1972), S. 674 (Gottfried Schweizer). (12) Die Musikforschung. 26 (1972), S. 53 bis 54 (Joachim Stalman). (13) Mens en Melodie. 27 (1972), S. 324-326 (Gerard Werker). (14) Württembergische Blätter für Kirchenmusik. 39 (1972), S. 83-85. (15) The Diapason. 63 (1972), S. 8. (16) Der Kirchenmusiker. 23 (1972), S. 134 bis 135. (17) Musica. 26 (1972), S. 565 bis 568 (Gerhard Schumacher). (18) Hudebni Rozhledy. 26 (1973), S. 70 (Vladimir Hudec).
410. Schütz-Festtage der DDR 1972 in Dresden.
Berichte: (1) Musica. 27 (1973), S. 43 bis 44 (Hans Böhm). (2) Musik und Gesellschaft. 23 (1973), S. 41-46 (Hans Böhm). (3) Musik und Gottesdienst. 27 (1973), S. 44-46 (Hans Böhm). (4) Musik und Gesellschaft. 22 (1972), S. 635-636.
411. Heinrich-Schütz-Tage der PFALZ. (1972).
Bericht: Musik und Kirche. 42 (1972), S. 190-191 (Walter Blankenburg).
412. 5. Heinrich Schütz-Woche der südafrikanischen Sektion der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft 1973 in SÜDAFRIKA (Bloemfontein).
Berichte: (1) Musik und Kirche. 44 (1974), S. 91-92 (Klaus von Delft). (2) Musik und Kirche. 44 (1974), S. 300-301 (Hans Bodenstern).
413. 25. Internationales Heinrich Schütz-Fest der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft 1974 in ESSEN.
Berichte: (1) Musica. 29 (1975), S. 46 bis 48 (Klaus Kirchberg). (2) Musik und Kirche. 45 (1975), S. 40 (Alfred Wolf).
- Nachtrag
(zu V. E. :)
414. BERNER, Alfred: Die Musikinstrumente zur Zeit Heinrich Schützens. - In: Sagittarius. 1 (1966), S. 30-42
(zu VI. A. :)
415. ADRIO, Adam: Tradition und Modernität im Schaffen der Schütz-Zeit. - In: Sagittarius. 1 (1966), S. 43-51.

Autorenregister

- ABEL, Otto 384
- ABERT, Anna Amalie 122
- ABRAHAM, Gerald 217
- ABRAHAM, Lars Ulrich 246
- ABRAVANEL, Claude 174
- ADRIAN, Elfriede 379
- ADRIO, Adam 89, 415
- AERTS, Karel 307
- AGEY, Calvin Buell 247
- ALBRECHT, Christoph 48
- ALLIHN, Ingeborg 46, 96, 136, 308, 309
- AMELN, Konrad 381, 387
- ANDREAE, Horst 49
- ANDREEV, A. 175
- ARNOLD, Denis 90, 176, 248
- AUKSCHUN, Hans-Reinhard 399
- BACH, Ingo 160
- BELINDOW, Martin 218
- BENARY, Peter 202
- BENESCH, Otto 161
- BENGTSSON, Ingmar 1, 196
- BERGER, Karl 390
- BERGNER, Berend 396
- BERKE, Dietrich 13, 136, 219, 311, 312, 409
- BERNER, Alfred 272, 414
- BERNHARD, Karl 384
- BERNSDORFF-ENGELBRECHT, Christiane 58, 271, 310, 405
- BIBA, Otto 139
- BILL, Oswald 289
- BILLETER, Bernhard 396
- BITTINGER, Werner 1, 15, 17, 63
- BLANKENBURG, Walter 13, 17, 18, 19, 20, 23, 46, 51, 54, 97, 122, 133, 177, 178, 196, 249, 290, 291, 313, 317, 390, 402, 409, 411
- BLOMBERG, Göran 58
- BLUM, Klaus 2, 3, 314
- BLUME, Friedrich 52, 127, 179
- BLYTH, Alan 315
- BODENSTEIN, Hans 412
- BÖHM, Hans 316, 317, 384, 387, 388, 389, 392, 393, 394, 400, 401, 404, 410
- BÖHMER, Manfred 398
- BOLLERT, Werner 1, 399
- BORGES, Christoph 382, 405
- BORK, Gerhard 46
- BORREL, Eugène 318
- BOSINSKI, Gerhard 386
- BRAUN, Werner 4, 98, 128, 273
- BRAY, Roger 250
- BREIG, Werner 17, 19, 20, 21, 22, 23, 36, 37, 80, 180
- BRENNECKE, Wilfried 379
- BRIDGMAN, Frédéric 99
- BRIDGMAN, Nanie 53
- BRINER, Andres 181
- BRODDE, Otto 54, 58, 65, 100, 101, 102, 292, 293, 319, 379, 391, 393, 395, 407
- CARSON, L. 320
- CHAMFRAY, Claude 86
- CHRYSANDER, Friedrich 129
- CLOUGH, Loren A. 321
- CRANKSHAW, Geoffrey 220, 322

- DAHLHAUS, Carl 56, 58, 246
 DEKKER, Nico 382
 DELALANDE, Jacques 55
 DELFT, Klaus von 408, 412
 DILTHEY, Wilhelm 103
 DRUDE, Hartwig 294
 DUBROVSKAJA, Tatjana 268
 DUFORQ, Norbert 86

 EGGBRECHT, Hans Heinrich 56, 65, 104,
 105, 130, 182, 183, 184, 185, 295
 EHINGER, Hans 387, 396
 EHMANN, Wilhelm 17, 106, 221, 222, 251,
 252, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 379
 EINSTEIN, Alfred 57
 ELSTE, Martin 2
 ENGEL, Hans 26
 ENGELBRECHT, Christiane 1, 38, 130, 386

 ENGELHARDT, Ruth 393
 EPPSTEIN, Hans 58
 ERB, Jörg 59
 EUNULAT, Egbert M. 18

 FAVRE, Max 387
 FEDERHOFER, Hellmut 186
 FELDNER, Hans 324
 FELLERER, Karl Gustav 91
 FELT, Gerhard 317
 FINSCHER, Ludwig 71
 FISCHER, Kurt von 223
 FISCHER-DIESKAU, Klaus 280
 FLÄMIG, Martin 107
 FLOROS, Constantin 187
 FORCHERT, Arno 214
 FÜRSTENAU, Moritz 131

 GABLE, Frederick K. 17
 GADSCH, Herbert 61
 GANZ, Clemens 23, 253
 GECK, Martin 188
 GEBAUER, Victor E. 296
 GEIER, Martin 13
 GEORGIADES, Thrasybolos G. 108, 189,
 254
 GERBER, Rudolf 17, 224
 GERICKE, Hermann Peter 396
 GERLACH, Reinhard 255
 GERSTENBERG, Walter 109
 GIRAUD, Yves F. A. 269
 GLAHN, Henrik 11
 GÖLLNER, Theodor 297
 GÖLTL, Reinhard 390
 GOODWIN, Noel 325
 GORE, Richard T. 62, 70
 GOTTSCHICK, Anna Martina 386
 GRABMANN, Irmgard 391
 GRAULICH, Günter 18, 24, 25, 28, 29,
 30, 31, 32, 33, 34
 GRAY, Michael H. 2
 GREBE, Karl 58
 GRISCHKAT, Hans 281
 GROTE, Gottfried 17
 GRUNOW, Rudolf 310
 GRUSNICK, Bruno 7, 17, 30, 32, 39
 GUDEWILL, Kurt 40, 63, 110, 111, 190,
 221, 326, 381
 GÜMMER, Paul 282
 GÜNTHER, Renate 256
 GURLITT, Wilibald 64, 112, 134,
 GUSHEE, Laurence 297

 HAACK, Helmut 257, 258

- HAACKE, Walter 65
 HAASE, Hans 8, 9
 HAUSSWALD, Günter 17, 136
 HEBBEL, Heinz 384
 HECKER, Joachim von 113
 HEINRICH, Johannes 259
 HELMS, Marianne 17
 HELMS, Siegmund 46, 164, 246
 HEMPEL, Irene 327
 HENKING, Arwed 18
 HENNING, Rudolf 225
 HENNING-SUPPER, Uta 328
 HERMELINK, Siegfried 41, 191
 HEUGHEBAERT, Hugo 329
 HILDNER, Victor 409
 HODES, Karl Heinrich 298
 HOFFMANN, Hans 17
 HOFFMANN-ERBRECHT, Lothar 11
 HOFMANN, Friedrich 399, 409
 HOFMANN, Klaus 192, 226, 238, 239
 HORN, Paul 13, 31, 32
 HUBER, Walter Simon 17, 193, 194, 409
 HUDEC, Vladimir 409
 HUGHES, David G. 17
 HUPPELSBERG, Joachim 398

 INDERMÜHLE, Fritz 299, 330
 ISHIDA, Chizuru 260

 JENNY, Markus 331
 JUNG, Hans Rudolf 153, 154, 155
 JUST, Martin 54

 KALB, Friedrich 13, 54
 KALMA, Rom 379

 KAMLAH, Wilhelm 17, 332, 333
 KATTENSTEDT, Heyno 334
 KATUNYAN, Margarita 195
 KELLER, Jörg Neithardt 17
 KIEFER, Walter 54
 KIRCHBERG, Klaus 413
 KIRCHNER, Gerhard 17, 196
 KIRSCH, Winfrid 17
 KLEIN, Rolf 136
 KLEIN, Rudolf 402
 KLEIN, Ursula 17
 KLOSTERMAIER, Doris 135
 KOBABE, Uta 409
 KÖHLER, Siegfried 67, 92, 114, 197, 336
 KRAFT, Günther 60, 337, 338, 339
 KRAUSE, Joachim 227
 KRAUSE-GRAUMNITZ, Heinz 14, 228
 KRETZSCHMER, Ernst Paul 140
 KRÖKEL, Erika 340
 KROLZIG, Günter 115, 341
 KRONSTEINER, Hermann 402
 KRUMMACHER, Friedhelm 194
 KYNASS, Hans-Joachim 342

 LARSEN, Jens Peter 141
 LAUNAY, D. 1, 202
 LAUX, Karl 116, 343
 LEAVER, Robin A. 142, 198
 LEICHTENTRITT, Hugo 261
 LESURE, Francois 269
 LEUZE, Ernst 405
 LEVIN, Semen Y. 283
 LEWINSKI, Wolf-Eberhard 409
 LEWIS, Anthony C. 68
 LONITZ, Werner 344

- LONNENDONKER, Hans 300
 LÜTTWITZ, Heinrich von 386
 McCREDIE, Andrew D. 46
 McCULLOGH, Derek 70, 93, 345
 MÄKINEN, Timo 58
 MAHRENHOLZ, Christhard 143
 MANICKE, Dietrich 144, 403
 MARCKL, Erich 402
 MARTIN, Bernhard 346
 MASSENKEIL, Günter 194
 MAUERSBERGER, Rudolf 347
 MELKUS, Eduard 402
 MENDEL, Arthur 199, 229
 MERSMANN, Hans 117
 MERTIN, Josef 284
 MESCHKE, Eva-Juliane 381
 MEYER, Ernst Hermann 118
 MIES, Paul 230
 MIGNON, Jacques 69
 MINTZ, Donald 1, 71, 194, 196
 MISCHIATI, Oscar 1
 MITTRING, Gerhard 231
 MITTRING, Johannes 262
 MOBERG, Carl-Allan 348
 MOSER, Hans Joachim 17, 28, 31, 42, 56,
 70, 71, 72, 119, 120, 200, 232, 233, 270,
 301, 302
 MUDDE, Willem 201, 263, 350
 MÜLLER, Heinz 165
 MÜLLER, Karl Ferdinand 384
 MÜLLER-BLATTAU, Joseph 196, 202
 MÜLLMANN, Bernd 409
 MUGGLER, Fritz 396
 NATTIEZ, Jean-Jacques 246
 NEUMANN, Friedrich 246
 NEWTON, George 203
 NICKEL, Ekkehart 46, 58
 NIEVERGELT, Edwin 303, 387, 399, 405
 NITSCHKE, Herbert 393
 NOACK, Elisabeth 132
 NOBLE, Jeremy 397
 NOBLE, Joel 43
 NORRINGTON, Roger 285, 351
 ORGA, Ates 352
 OSTHOFF, Wolfgang 44, 94
 PALISCA, Claude V. 204
 PATRICK, Robert Lee 12
 PAULY, Reinhard G. 17
 PAYNE, Anthony 353
 PETZOLDT, Klaus 166
 PETZOLDT, Richard 121, 136, 167, 168,
 169
 PERNYE, Andras 73
 PETERSON, F. Ellsworth 17
 PFATTEICHER, Carl F. 71, 234
 PIERSIG, Johannes 58, 122, 145
 PIRRO, André 74
 PISK, Paul A. 75
 POHLMANN, Hansjörg 156
 PRINZ, Ulrich 45
 RABICH, Edgar 407
 RACKWITZ, Werner 76
 RAHNER, Hugo Ernst 235
 RAVNKILDE, Svend 403
 REICH, Herbert 236
 REIMANN, Hannes 387
 REYNOLDS, Michael 354

- RICHTER, Clifford 286
 RIEDEL, Friedrich Wilhelm 77
 RIEMER, Otto 50, 122
 RIFKIN, Joshua 205
 ROCHE, Jerome 206
 ROESELER, Albrecht 264
 ROGGE, Wolfgang 355
 RUFENER, Rudolf 78

 SALMEN, Walter 146
 SAMUEL, Harold E. 207
 SASS, Else Kai 162
 SCHÄFFER, Adolf 402
 SCHERING, Arnold 16, 265
 SCHEUBER, Karl 356
 SCHINDLER, Walter 393
 SCHLAGER, Karlheinz 246
 SCHLOSSER, Hans-Dieter 17
 SCHMALZRIEDT, Siegfried 271
 SCHMIDT, Eberhard 133
 SCHMIDT, Fritz 17
 SCHMIDT, Hans 21
 SCHMIDT, Jost Harro 147
 SCHMIED, Werner 399
 SCHMIEDECKE, Adolf 148, 149
 SCHMITT, Rainer 403
 SCHMOLZI, Herbert 237
 SCHNECK, Ekkehard 357
 SCHNEIDER-KLEMENT, Albrecht 170
 SCHNOOR, Hans 358, 398
 SCHÖNEICH, Friedrich 17
 SCHRADER, Leo 304, 305
 SCHRADER, Oswald 379
 SCHÜTZ, Dieter 381
 SCHUMACHER, Gerhard 54, 405, 407, 409
 SCHUMANN, K. 409

 SCHWARZ, Vera 171
 SCHWEIZER, Gottfried 409
 SCHWERMER, Johannes 46, 54
 SEELKOPF, Martin 266, 267
 SIEGMUND-SCHULTZE, Walther 66, 123,
 124, 208, 209, 360
 SITTNER, Hans 361
 SPIEL, Hilde 397
 SPITTA, Heinrich 16, 240
 SPITTA, Philipp 16, 82, 83, 84
 SÖHNGEN, Oskar 125, 306
 SØRENSEN, Søren 11, 81
 STALMANN, Joachim 409
 STEFANI, Gino 136
 STEGLICH, Rudolf 85
 STEINITZ, Paul 210
 STEJNGARD, Vladimir 211
 STEUDE, Wolfram 10, 27, 47, 126, 241
 STEVENS, Denis 70
 STRELLER, Friedberg 287
 STUCKENSCHMIDT, Hans Heinz 399
 SZYMOLYAN, Walter 362

 TALSMA, Willem Retze 407
 TAMBLYN, Bill 70
 TAPPOLET, Walter 384
 TELLART, Roger 86, 95
 THIELE, Alfred 151, 172
 TIMAEUS, Wolfgang 381
 TÖRNKVIST, Sören 364
 TRUMPF, Gustav Adolf 1, 196, 242
 TRUNK, Annegret 405

 VACCARO, Jean-Michel 243
 VÁRNAI, P. 87
 VISSER, Piet 398

- VÖTTERLE, Karl 365, 366, 367, 368, 369,
370, 371, 372, 373
- WALTER, Horst 157
- WEBER, Rainer 374
- WEIZSÄCKER, Gertrud 137
- WERKER, Gerard 390, 407, 409
- WERNER, Arno 375
- WESSELY, Othmar 88, 152, 158, 159, 244
- WESTRUP, Jack A. 70
- WHITWELL, David Elbert 212
- WICHMANN-ZEMKE, Helga 213
- WIDMANN, Joachim 295
- WIENAND, Karl Dickson 245
- WIENKE, Gerhard 288, 376
- WINTER, Paul 214
- WINTERFELD, Carl von 215
- WOLF, Alfred 413
- WORBS, Hans Christoph 138
- WULFHORST, Ulrich 381
- ZADOW, Reimar von 377
- ZAHAROVA, Olga 216
- ZELTNER, Hermann 378
- ZIMMERMANN, Heinz Werner 295