

X

# Handwörterbuch der musikalischen Terminologie

Im Auftrag der Kommission für Musikwissenschaft der Akademie der Wissenschaften und der Literatur zu Mainz herausgegeben von **Hans Heinrich Eggebrecht**. Schriftleitung: **Siegfried Schmalzriedt**

Erscheinungsart: Einzelmonographien in Loseblattform mit alphabetischen Ordnern und Verzeichnissen; Format 21 × 27 cm

Erscheinungsweise: in Lieferungen zu ca. 100 Seiten; jährlich ein bis zwei Lieferungen; insgesamt etwa 40 Lieferungen; DM 60,- pro Lieferung

Das Handwörterbuch der musikalischen Terminologie erschließt die Terminologie der Musik in begriffsgeschichtlichen Monographien. Als ein historisches Wörterbuch der Musik stellt es ein lang erwartetes Arbeitsinstrument dar, das die Herkunft und Geschichte des musikalischen Fachvokabulars zu klären und zu präzisieren sucht und mit repräsentativen Quellenzitate dokumentiert. Indem es dem Verstehen der musikalischen Sachen und Sachverhalte seitens der bedeutungs- und bezeichnungsgeschichtlichen Prozesse dient, will es zugleich unreflektierter und dogmatischer Wortverwendung entgegenwirken.

### *Inhalt der ersten acht Lieferungen:*

Vorwort – Aleatorisch, Aleatorik – Ballata – Bastarda – Blues – Bourdon – Caccia – Cantus firmus – Clausula – Clavis – Concerto / Konzert – Conductus – Contrafactum – Contratenor – Copula – Dauer – Diapason, diocto, octava – Diaphonia – Dominante-Tonika-Subdominante – Durchführen, Durchführung – Elektronische Musik – Episode – Exposition – Faburdon / fauxbourdon / falso bordone – Hausmusik – Jazz – Kadenz – Kammermusik – Kenner-Liebhaber-Dilettant – Ländler – Longa-brevis – Madrigale (Trecento) – Minima – Modus (Rhythmuslehre) – Momentum / Moment, instans/instant, Augenblick – Musica reservata – Musica sacra / heilige Musik – Musicus-cantor – Musikalische Prosa – Neue Musik – Neuromantik – Oratorium – Organistrum (11. bis 13. Jh.), Symphonia (12. bis 15. Jh.), Drehleier – Organum – Parapter – Partitur – Perfectio – Phthongos – Polyphon, polyodisch – Prolatio – Proprietas (Notationslehre) – Psophos – Punctus – Punktuelle Musik – Reprise / Ripresa (vor 1600) – Retardatio, ritardando – Rhythmus – Ricercar – Rondellus / rondeau, rota – Semi-brevis – Semiminima – Subiectum / soggetto / sujet / Subjekt – Tactus – Tafelmusik – Tenor – Tonsprache – Transitus – Unendliche Melodie – Vagierender Akkord – Virtuose

### *Aus der Fachpresse:*

„Zum materiellen Nutzen des Projektes als Wissensspeicher kommt noch der ideelle von Denkanstößen hinzu; Fragen nach dem Woher und Warum der Fachbezeichnungen stimulieren weitere nach den Prinzipien des Faches selbst. Indem sie ihre geschichtlich gewordene Terminologie nach Herkunft und Stellenwert befragt, wird die Musikwissenschaft die Spezifik ihrer Methoden und ihre Position im System der Wissenschaften überprüfen. In der Reflexion über ihr Begriffsinstrumentarium vermag sie ein wacheres Verständnis ihrer selbst zu gewinnen.“  
*Beiträge zur Musikwissenschaft*

„L'ouvrage entrepris à Fribourg mérite . . . la plus grande attention des musicologues: il aidera à mieux comprendre et à mieux interpréter les textes des théoriciens médiévaux, grâce à une connaissance plus approfondie du vocabulaire.“  
*Revue de Musicologie*

FRANZ STEINER VERLAG GMBH · WIESBADEN

# Heinrich Schütz

## Chormusik zum Kirchenjahr

interpretiert vom Vokalensemble Marburg  
unter der Leitung von Rolf Beck

Stereo-Langspielplatten (30 cm  $\phi$ , 33 UpM)

Folge I

### **Weihnachten**

Acht Motetten aus der Geistlichen Chormusik und den Cantiones sacrae  
Konzert „Hodie Christus natus est“ SWV 456  
BM 30 SL 1961

Folge II

### **Passion**

Johannes-Passion SWV 481  
Evangelist: Aldo Baldin (Tenor)  
Drei Motetten aus den Cantiones sacrae  
BM 30 SL 1962

Folge III

### **Tod und Ewigkeit**

BM 30 SL 1963 (in Vorbereitung)

Folge IV

### **Lob und Dank**

BM 30 SL 1964 (in Vorbereitung)

musicaphon

Das Schallplatten-Label aus dem Bärenreiter-Verlag