

# Bibliographie des Schütz-Schrifttums 1672–1925

von

RENATE BRUNNER

## Vorbemerkungen

Für die Erstellung des nachfolgenden Verzeichnisses wurden als bibliographische Hilfsmittel herangezogen:

1. Georgi, Theophilus: Allgemeines Europäisches Bücher-Lexikon. I–II und Supplement I–III. (Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1742–1750.) – Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1966.
2. Heinsius, W.: Allgemeines Bücher-Lexicon oder vollständiges Alphabetisches Verzeichniß der von 1700 bis zu Ende 1810 erschienenen Bücher, welche in Deutschland und in den durch Sprache und Literatur damit verwandten Ländern gedruckt worden sind. Bd. 1–4. – Leipzig: 1812.
3. Kayser, Christian Gottlob: Vollständiges Bücher-Lexikon. Bd. 1–36. 1750–1910. – Leipzig: 1834–1911.
4. GV. Gesamtverzeichnis des deutschsprachigen Schrifttums. 1911–1965. Bd. 1–150. – München: Saur 1976–1981.
5. GV. Gesamtverzeichnis des deutschsprachigen Schrifttums. 1700–1910. Bd. 1–92. – München u. a.: Saur 1979–1983.
6. The National Union Catalog. Pre-1656 Imprints. A cumulative author list representing Library of Congress printed cards and titles reported by other American libraries. Vol. 1–754. – London: Mansell 1968–1981.
7. Becker, Carl Ferdinand: Systematisch-chronologische Darstellung der musikalischen Literatur von der frühesten bis auf die neueste Zeit. – Leipzig: Friese 1836. – Nachtrag. – Leipzig: Friese 1839. – (Nachdruck.) Amsterdam: Knuf 1964.
8. Hofmeisters Handbuch der Musikkultur. Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen . . . Bd. 1ff. – Leipzig: Hofmeister 1844 ff.
9. Rösner, Helmut: Nachdruckverzeichnis des Musikschrifttums. Reprints. – Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1971. = Taschenbücher zur Musikwissenschaft. 5.
10. Rösner, Helmut: Nachdruckverzeichnis des Musikschrifttums. Reprints. Ergänzungsband/ Registerband. – Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1972. = Taschenbücher zur Musikwissenschaft. 13.
11. Bibliographie der deutschen Zeitschriftenliteratur. Bd. 1 (1896)–61 (1927). – Leipzig: Dietrich, Gutzsch 1897–1929.
12. Jahrbuch der Musikbibliothek Peters. Verzeichnis der erschienenen Bücher und Schriften über Musik. 1894–1925. – Leipzig: Peters 1895–1926.
13. Bücherschau und Zeitschriftenschau. – In: Zeitschrift für Musikwissenschaft. 1 (1918/19)–8 (1925/26).
14. Kritische Bücherschau. Zeitschriftenschau. – In: Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft. 1 (1899/1900)–15 (1913/14).
15. Musikalische Bibliographie. – In: Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft. 1 (1885)–10 (1894).
16. Fellingner, Imogen: Verzeichnis der Musikzeitschriften des 19. Jahrhunderts. – Regensburg: Bosse 1968.
17. Skei, Allen B.: Heinrich Schütz. A guide to research. – New York, London: Garland 1981. = Garland composer resource manuals. 1.

Innerhalb der Titelangabe sind erläuternde Zusätze wie üblich in Klammern gesetzt. Rezensionen erscheinen ohne eigene Numerierung im Anschluß an den besprochenen Titel; Berichte über Schützefeste sind gruppenweise nach der jeweiligen Veranstaltung zusammengefaßt. Im Register sind Berichte und Rezensionen durch hochgestelltes B bzw. R nach der Nummerangabe gekennzeichnet.

Im Vergleich zu den vorangegangenen Bibliographien (vgl. Bd. 1 und 3 des *Schütz-Jahrbuchs*) wurde bei der Verzeichnung von Darstellungen mit umfassenderer Thematik (etwa allgemeinen Musikgeschichten), in denen Schütz nur knapp behandelt ist, großzügiger verfahren. Dies geschah aus der Erwägung heraus, daß solche Erwähnungen aus historiographischer Sicht um so größeres Gewicht haben, je früher sie liegen, und daß auch inhaltlich karge Schütz-Darstellungen von rezeptionsgeschichtlichem Interesse sein können.

In Abschnitt II (Ausgaben) setzt die Verzeichnung erst mit dem Jahr 1885 ein, d. h. mit dem Erscheinungsjahr des ersten Bandes von Spittas Gesamtausgabe. Die Ermittlung der vorher erschienenen Ausgaben konnte noch nicht so weit vorangetrieben werden, daß mit annähernder Vollständigkeit zu rechnen wäre; die Verzeichnung dieser Ausgaben wird zu einem späteren Zeitpunkt im Schütz-Jahrbuch erfolgen.

## Inhalt

- I. Bibliographien, Verzeichnisse (Nr. 1–36)
- II. Ausgaben (Nr. 37–45)
- III. Arbeiten zu: Editionstechnik, Forschungsstand, Neuentdeckungen (Nr. 46–54)
- IV. Leben und Werk
  - A. Gesamtdarstellungen (Nr. 55–121)
  - B. Geisteswissenschaftliche Betrachtungen, Schütz-Bild (Nr. 122–132)
  - C. Ortsgeschichtliche Darstellungen (Nr. 133–150)
- V. Das Leben
  - A. Gesamtdarstellungen (Nr. 151–158)
  - B. Briefe und Dokumente (Nr. 159–168)
  - C. Sonstiges (Nr. 169–179)
- VI. Die Werke
  - A. Allgemeines (Nr. 180–213)
  - B. Einzelne Werkgruppen
    1. Geistliche Werke
      - a) Großwerke (Historien, Musikalische Exequien) (Nr. 214–237)
      - b) Werksammlungen und Einzelwerke (Nr. 238–249)
    2. Weltliche Werke (Nr. 250–269)
- VII. Aufführungspraxis (Nr. 270–274)
- VIII. Schütz' Werke im Gottesdienst (Nr. 275–282)
- IX. Renaissance und Pflege des Schütz'schen Werkes (Nr. 283–308)
- X. Schütz-Feste (Nr. 309–312)

## Autorenregister



## I. Bibliographien, Verzeichnisse

1. **Becker**, Carl Ferdinand: Die Tonwerke des XVI. und XVII. Jahrhunderts oder systematisch-chronologische Zusammenstellung der in diesen zwei Jahrhunderten gedruckten Musikalien. – Leipzig: Fleischer 1847. XVI, 344 S. 2. mit einem Anhang vermehrte Aufl. 1855. XIII, 358 S. – (Nachdruck.) Hildesheim: Olms 1969.
2. **Bohn**, Emil: Bibliographie der Musik-Druckwerke bis 1700 welche in der Stadtbibliothek, der Bibliothek des Akademischen Instituts für Kirchenmusik und der Königlichen und Universitäts-Bibliothek zu Breslau aufbewahrt werden. Ein Beitrag zur Geschichte der Musik im XV., XVI. und XVII. Jahrhundert. – Berlin: Cohn 1883. 450 S. – (Nachdruck.) Hildesheim: Olms 1969.
3. **Bohn**, Emil: Die musikalischen Handschriften des XVI. und XVII. Jahrhunderts in der Stadtbibliothek zu Breslau. Ein Beitrag zur Geschichte der Musik im XVI. und XVII. Jahrhundert. – Breslau: Hainauer 1890. 423 S. – (Nachdruck.) Hildesheim: Olms 1970.
4. **Eitner**, Robert: Verzeichnis neuer Ausgaben alter Musikwerke aus der frühesten Zeit bis zum Jahre 1800. Mit einem alphabetisch geordneten Inhaltsanzeiger der Komponisten und ihrer Werke. – Berlin: Trautwein 1870. 216 S. = Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte. [2–3].
5. **Eitner**, Robert: Bibliographie der Musiksammlerwerke des XVI. und XVII. Jahrhunderts. 2. Abt. – Berlin: Liepmannsohn 1877. 964 S. – (Nachdruck.) Hildesheim: Olms 1963.
6. **Eitner**, Robert: Nachträge zur Bibliographie der Musik-Sammelwerke des 16. und 17. Jahrhunderts. – In: Monatshefte für Musikgeschichte. 14 (1882), S. 152–155, 161–164.
7. **Eitner**, Robert: Katalog der Musikalien-Sammlung des Joachimthalschen Gymnasiums zu Berlin. – Berlin: Trautwein 1884. 106 S. = Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte. [15–17].
8. **Eitner**, Robert: Heinrich Schütz (Sagittarius). Verzeichnis seiner bis heute aufbewahrten Werke. – In: Monatshefte für Musikgeschichte. 18 (1886), S. 47–54, 57–63, 65–70.
9. **Eitner**, Robert: Mitteilungen. [Verzeichnis mit Werken von Heinrich Schütz in der Marienbibliothek zu Halle.] – In: Monatshefte für Musikgeschichte. 26 (1894), S. 42–43.
10. **Eitner**, Robert und **Kade**, Reinhart: Katalog der Musik-Sammlung der Kgl. öffentlichen Bibliothek zu Dresden (im japanischen Palais). – Leipzig: Breitkopf & Härtel 1890. 150 S. = Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte. [21–22].
11. **Engelke**, Bernh.[ard]: Johann Scheibe, ein Magdeburger Tonkünstler des 17. Jhs. (+ 15. April 1682 an der Pest.) [Enthält ein Musikalienverzeichnis von 1659 mit Werken von H. Schütz.] – In: Geschichts-Blätter für Stadt und Land Magdeburg. 47 (1912), S. 80–91.
12. **Göhler**, Albert: Verzeichnis der in den Frankfurter und Leipziger Meßkatalogen der Jahre 1564 bis 1759 angezeigten Musikalien. – Leipzig: Kahnt 1902. 196 S. – (Nachdruck.) Hilversum: Knuf 1965.
13. **Günther**, Otto: Katalog der Handschriften der Danziger Stadtbibliothek. Bd. IV: Die musikalischen Handschriften der Stadtbibliothek und der in ihrer Verwaltung befindlichen Kirchenbibliotheken von St. Katharinen und St. Johannis in Danzig. – Danzig: Saunier 1911. VI, 188 S.
14. **Held**, Karl: Das Kreuzkantorat zu Dresden. [Anhang: Musikalienverzeichnisse des 17. Jahrhunderts.] – In: Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft. 10 (1894), S. 239–410. – Leipzig: Breitkopf & Härtel 1894. 172 S. – (Nachdruck.) Walluf b. Wiesbaden: Sändig 1972.
15. **Israel**, Carl: Die musikalischen Schätze der Gymnasialbibliothek und der Peters-

- kirche zu Frankfurt a. M. – Frankfurt: Mahlau & Waldschmidt 1872. 97 S.
16. **Israel**, Carl: Übersichtlicher Katalog der Musikalien der ständischen Landesbibliothek zu Cassel. – Kassel: Freyschmidt 1881. VIII, 78 S. = Zeitschrift des Vereins für hessische Geschichte und Landeskunde. N. F. Supplement VII.
  17. **Junghans**, W.[ilhelm Chr.]: Johann Sebastian Bach als Schüler der Partikularschule zu St. Michaelis in Lüneburg oder Lüneburg eine Pflegstätte kirchlicher Musik. [Darin: Musikalienverzeichnisse Lüneburger Kirchen.] – Lüneburg: Stern 1870. 42 S.
  18. **Kade**, Otto: Die musikalischen Schätze der Landesschule zu Grimma. – In: Serapeum. 16 (1855), S. 305–313, 321–326.
  19. **Kade**, Otto: Die Musikalien der Stadtkirche zu Pirna. – In: Serapeum. 18 (1857), S. 312–328.
  20. **Kade**, Otto: Die älteren Musikalien der Stadt Freiberg in Sachsen. – Leipzig: Breitkopf & Härtel 1888. 32 S. = Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte. [20].
  21. **Keller**, Hermann: Welche Werke von Heinrich Schütz können wir heute auführen? – In: Neue Musikzeitung. 44 (1923), S. 37–38.
  22. **Müller**, Erich H.: Verzeichnis der Werke von Heinrich Schütz. – In: Neue Musikzeitung. 44 (1923), S. 40–43.
  23. **Müller**, Joseph: Die musikalischen Schätze der Königlichen- und Universitäts-Bibliothek zu Königsberg in Pr. Aus dem Nachlasse Friedrich August Gotthold's. Nebst Mittheilungen aus dessen musikalischen Tagebüchern. Ein Beitrag zur Geschichte und Theorie der Tonkunst. – Bonn: Marens 1870. 2. Aufl. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1924. 413 S. – (Nachdruck.) Hildesheim: Olms 1971.
  24. **Nagel**, Wilibald: Die Kantoreigesellschaft zu Pirna. – In: Monatshefte für Musikgeschichte. 28 (1896), S. 148–166.
  25. **Norlind**, Tobias: Vor 1700 gedruckte Musikalien in den schwedischen Bibliotheken. – In: Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft. 9 (1907/08), S. 196–231.
  26. **Petersen**, N.[iklas] M.[artin]: Verzeichnis der in der Bibliothek der Königl. Landesschule zu Grimma vorhandenen Musikalien aus dem 16. und 17. Jahrhundert. (Seperat-Abdruck aus dem Programm der Königl. Landesschule zu Grimma vom Jahre 1861.) – Grimma: Roessler 1862. 24 S.
  27. **Pfudel**, Ernst: Die Musik-Handschriften der Königl. Ritter-Akademie zu Liegnitz. – Leipzig: Breitkopf & Härtel 1886. 74 S. = Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte. [19].
  28. **Quantz**, Albert: Die Musikwerke der kgl. Universitäts-Bibliothek in Göttingen. – Berlin: Trautwein 1883. 45 S. = Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte. [11].
  29. **Schering**, Arnold: Die alte Chorbibliothek der Thomasschule in Leipzig. – In: Archiv für Musikwissenschaft. 1 (1918), S. 275–288.
  30. **Seiffert**, Max: Die Chorbibliothek der St. Michaelisschule in Lüneburg zu Seb. Bach's Zeit. – In: Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft. 9 (1907/08), S. 593–621.
  31. **Spitta**, Friedrich: Verzeichnis der zum praktischen Gebrauch herausgekommenen Bearbeitungen der Werke von Schütz. – In: Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst. 19 (1914), S. 52–56.
  32. **Stiehl**, Carl: Katalog der Musik-Sammlung auf der Stadtbibliothek zu Lübeck. – Lübeck: 1893. 59 S.
  33. **Taeglichsbeck**, J. Fr.: Die musikalischen Schätze der St. Katharinenkirche zu Brandenburg a. d. Havel. Ein Beitrag zur musikalischen Literatur des 16. und 17. Jahrhunderts. – Brandenburg: Müller 1857. 50 S.
  34. **Vogel**, Emil: Die Handschriften nebst den älteren Druckwerken der Musik-Abtheilung der Herzoglichen Bibliothek



zu Wolfenbüttel. – Wolfenbüttel: Zwissler 1890. VI, 280 S. = Die Handschriften der Herzoglichen Bibliothek zu Wolfenbüttel. 8.

35. **Vollhardt**, Reinhard: Bibliographie der Musik-Werke in der Ratsschulbibliothek zu Zwickau. – Leipzig: Breitkopf & Härtel: 1893–1896. VIII, 299 S. = Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte. [25–28].
36. **Vollständiges Verzeichnis** der Aufführungen des Cäcilien-Vereins zu Frankfurt a. M. während der 50 Jahre von 1818–1868. – In: Allgemeine Musikalische Zeitung. 3 (1868), S. 412–413.

## II. Ausgaben (seit 1885)

37. **Schütz**, Heinrich: Sämtliche Werke. Hrsg. von Philipp Spitta.
- Bd. I: Die evangelischen Historien und die Sieben Worte Jesu Christi am Kreuz. – Leipzig: Breitkopf & Härtel [1885]. XXX, 194 S. – (Nachdruck.) Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1968.
- Bd. II: Mehrchörige Psalmen mit Instrumenten. Erste Abtheilung. – Leipzig: Breitkopf & Härtel [1886]. XVII, 213 S. – (Nachdruck.) Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1968.
- Bd. III: Mehrchörige Psalmen mit Instrumenten. Zweite Abtheilung. – Leipzig: Breitkopf & Härtel [1887]. XVIII, 282 S. – (Nachdruck.) Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1969.
- Bd. IV: Cantiones sacrae für vier Stimmen mit Generalbaß. – Leipzig: Breitkopf & Härtel [1887]. XXIV, 144 S. – (Nachdruck.) Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1970.
- Bespr.: (1) Allgemeine Musik-Zeitung. 16 (1889), S. 8–9.
- Bd. V: Symphoniae sacrae. Erster Theil. – Leipzig: Breitkopf & Härtel [1888]. XII, 113 S. – (Nachdruck.) Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1970.
- Bd. VI: Kleine geistliche Konzerte. Erster und zweiter Theil. – Leipzig: Breitkopf & Härtel [1887]. XXV, 225 S. – (Nachdruck.) Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1970.

Bd. VII: Symphoniae sacrae. Zweiter Theil. – Leipzig: Breitkopf & Härtel [1888]. XXII, 198 S. – (Nachdruck.) Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1970.

Bd. VIII: Geistliche Chormusik. – Leipzig: Breitkopf & Härtel [1889]. VIII, 195 S. – (Nachdruck.) Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1971.

Bd. IX: Italiänische Madrigale. – Leipzig: Breitkopf & Härtel [1891]. VIII, 91 S. – (Nachdruck.) Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1971.

Bd. X: Symphoniae sacrae. Dritter Theil. Erste Abtheilung. – Leipzig: Breitkopf & Härtel 1891. IX, 119 S. – (Nachdruck.) Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1972.

Bd. XI: Symphoniae sacrae. Dritter Theil. Zweite Abtheilung. – Leipzig: Breitkopf & Härtel [1891]. XI, 156 S. – (Nachdruck.) Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1972.

Bd. XII: Gesammelte Motetten, Concerte, Madrigale und Arien. Erste Abtheilung. – Leipzig: Breitkopf & Härtel 1892. XVI, 207 S. – (Nachdruck.) Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1972.

Bd. XIII: Gesammelte Motetten, Concerte, Madrigale und Arien. Zweite Abtheilung. – Leipzig: Breitkopf & Härtel [1893]. XV, 218 S. – (Nachdruck.) Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1972.

Bd. XIV: Gesammelte Motetten, Concerte, Madrigale und Arien. Dritte Abtheilung. – Leipzig: Breitkopf & Härtel [1893]. XVII, 187 S. – (Nachdruck.) Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1971.

Bd. XV: Gesammelte Motetten, Concerte, Madrigale und Arien. Vierte Abtheilung. – Leipzig: Breitkopf & Härtel 1893. XVIII, 94 S. – (Nachdruck.) Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1973.

Bd. XVI: Die Psalmen Davids nach Cornelius Beckers Dichtungen. – Leipzig: Breitkopf & Härtel [1894]. XIV, 201 S. – (Nachdruck.) Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1974.

Bd. XVII. Supplement: Historia von der Geburt Jesu Christi (1664). Hrsg. von Arnold Schering. – Leipzig: Breitkopf & Härtel 1909. X, 48 S. – (Nachdruck.) Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1974.

Bd. XVIII. Supplement 2: Gesammelte

Motetten, Konzerte, Madrigale und Arien. Fünfte Abteilung. Hrsg. von Heinrich Spitta. – Leipzig: Breitkopf & Härtel 1927. XVIII, 165 S. – (Nachdruck.) Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1973.

38. **Schütz, Heinrich:** Historia des Leidens und Sterbens unseres Herrn und Heilandes Jesu Christi nach dem Evangelisten Matthäus. Bearbeitet, mit Orgel- oder Klavierbegleitung versehen und seinem Freunde Friedrich Spitta gewidmet von Arnold Mendelssohn. Volksausgabe. – Leipzig: Breitkopf & Härtel 1887. VI, 87 S.  
Bespr.: (1) Musikalisches Wochenblatt. 18 (1887), S. 574–575 (H. Kretzschmar). (2) Neue Zeitschrift für Musik. 54 (1887), S. 374–375 (Emanuel Klitzsch). (3) Neue Berliner Musikzeitung. 41 (1887), S. 293 (F.[erdinand] G.[umbert]).
39. **Schütz, Heinrich:** Historia des Leidens und Sterbens unsers Herrn und Heilandes Jesu Christi nach dem Evangelisten St. Johannes. Bearbeitet und mit Orgel- oder Klavierbegleitung versehen von Arnold Mendelssohn. – Leipzig: Breitkopf & Härtel [1890]. 55 S.
40. **Schütz, Heinrich:** Weihnachts-Oratorium für Soli, Chor und Orgel. Bearbeitet und ergänzt von Arnold Mendelssohn. – Leipzig: Breitkopf & Härtel [1901]. 35 S.  
Bespr.: (1) Allgemeine Musik-Zeitung. 29 (1902), S. 775.
41. **Schütz, Heinrich:** Historia des Leidens und Sterbens unseres Herrn und Heilandes Jesu Christi nach dem Evangelisten St. Lucas. Zum praktischen Gebrauch bearb. von Arnold Mendelssohn. – Leipzig: Breitkopf & Härtel [c. 1907]. 63 S.
42. **Schütz, Heinrich:** Kläglicher Abschied von der Churfürstlichen Grufft zu Freybergk. Faks. Hrsg. von der Gesellschaft der Freunde des fürstlichen Instituts für musikwissenschaftliche Forschung zu Bückeburg. Mit einem Geleitwort von Johannes Wolf. – Berlin: Labisch & Co. 1922.  
Bespr.: (1) Zeitschrift für Musikwissen-

schaft. 5 (1922/23), 478–479 (A.[lfred] E.[insteen]).

43. **Beyer:** Leichensermone auf Musiker des 17. Jahrhunderts. Heinrich Schütz. – In: Monatshefte für Musikgeschichte. 7 (1875), S. 171–175.
44. **La Mara:** Musikerbriefe aus fünf Jahrhunderten. Nach den Urhandschriften erstmalig hrsg. Erster Band. Bis zu Beethoven. – Leipzig: Breitkopf & Härtel 1886. XIV, 354 S.  
Bespr.: (1) Monatshefte für Musikgeschichte. 19 (1887), S. 25–27 (E.[itner]).
45. **Müller, Erich H.:** Vier Briefe von Heinrich Schütz. – In: Neue Musikzeitung. 44 (1923), S. 39–40.

### III. Arbeiten zu: Editionstechnik, Forschungsstand, Neuentdeckungen

46. **Einstein, Alfred:** Schütz-Miszellen I. – In: Zeitschrift für Musikwissenschaft. 5 (1922/23), S. 432–433.
47. **Eitner, [Robert]:** Heinrich Schütz. – In: Monatshefte für Musikgeschichte. 20 (1888), S. 53–56.
48. **Lepel, Felix von:** Auffindung zweier unbekannter Briefe von Heinrich Schütz (1647). – In: Signale für die musikalische Welt. 81 (1923), S. 736–737.
49. **Noack, Elisabeth:** Die Bibliothek der Michaeliskirche zu Erfurt. Ein Beitrag zur Geschichte der musikalischen Formen und der Aufführungspraxis in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. – In: Archiv für Musikwissenschaft. 7 (1925), S. 65–116.
50. **Schering, Arnold:** Ein wiederaufgefundenes Werk von Heinrich Schütz. [Betr. SWV 435.] – In: Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft. 10 (1908/09), S. 68–80.
51. **Seiffert, Max:** Anecdota Schütziana. – In: Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft. 1 (1899), S. 213–218.
52. **Spitta, Friedrich:** Neu entdeckte Schützische Werke. – In: Monatsschrift für



Gottesdienst und kirchliche Kunst. 5 (1900), S. 122-128.

53. **Spitta**, Friedrich: Ein neuer Versuch, Schütz zu popularisieren. – In: Monatschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst. 19 (1914), S. 180–184.
54. **Spitta**, Friedrich: Bearbeitungen Schütz'scher Werke in Frankreich, Italien und England. – In: Monatschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst. 19 (1914), S. 287–290.

#### IV. Leben und Werk

##### A. Gesamtdarstellungen

55. **Adler**, Guido: Handbuch der Musikgeschichte. – Frankfurt a. M.: Frankfurter Verlags-Anstalt A.-G. 1924. 1097 S. – 2. vollst. durchgesehene u. stark erg. Aufl. 2 Tle. – Berlin: Hesse 1930. XV, (635) 1294 S. – (Nachdruck d. 2. Aufl.) Tutzing: Schneider 1961.
56. **Alsleben**, Julius: Abriss der Geschichte der Musik für Musiker und Dilettanten. Zwölf Vorlesungen über die Entwicklung der Geschichte der heutigen Musik von ihren ersten Spuren bis auf Wagner und Liszt. Im Winter 1860/61 gehalten. – Berlin: Trautwein 1862. 160 S. Bespr.: (1) Neue Berliner Musikzeitung. 16 (1862), S. 17–18 (Th. Rode).
57. **Ambros**, A.[ugust] W.[ilhelm]: Geschichte der Musik der Neuzeit in Studien und Kritiken aus dem Nachlasse. (Der „Nachgelassenen Schriften“ zweiter Band.) H. 1. 2. – Preßburg, Leipzig: Heckenast 1882. 128 S.
58. **Barth**, Hermann: Geschichte der geistlichen Musik. – Hamburg: Schloessmann 1903. 188 S. = Schloessmann's Bücherei für das Christliche Haus. 2.
59. **Brendel**, Franz: Geschichte der Musik in Italien, Deutschland und Frankreich. Von den ersten christlichen Zeiten bis auf die Gegenwart. 22 Vorlesungen. – Leipzig: Hinze 1851. X, 546 S. – 2. Aufl. 25 Vorlesungen. – Leipzig: Matthes 1855. XVI, 307 u. VIII, 343 S. – 3., 4., 5., 6., 7. Aufl. 1860, 1867, 1874, 1878/79, 1888.
- XX, 644, XXVI, 687, XXVIII, 622, XII, 634, XII, 636 S. – [Neue Ausg.] Durchges. u. erg. von Robert Hövker. – Leipzig: Schumann 1903. XXIV, 662 S.
60. **Busby**, Thomas: A general history of music, from the earliest times to the present; comprising the lives of eminent composers and musical writers. Bd. 2. – London: Whittaker 1819. – (Reprint.) New York: Da Capo Press 1968. – Allgemeine Geschichte der Musik von den frühesten bis auf die gegenwärtigen Zeiten, nebst Biographien der berühmtesten musikalischen Componisten und Schriftsteller. Aus dem englischen übersetzt und mit Anmerkungen und Zusätzen versehen von Christian Friedrich Michaelis. Bd. 2 [Zu Schütz: S. 658.] – Leipzig: Baumgärtner 1822. 711 S.
61. **Chrysander**, Friedrich: G. F. Händel. Bd. 1. – Leipzig: Breitkopf & Härtel 1858. 495 S. – (Nachdruck.) Hildesheim: Olms 1966.
62. **Czerny**, Carl: Umriss der ganzen Musikgeschichte. Dargestellt in einem Verzeichnis der bedeutenderen Tonkünstler aller Zeiten, nach ihren Lebensjahren und mit Angabe ihrer Werke chronologisch geordnet, nach den Nationen und Epochen abgetheilt, den gleichzeitigen historischen Ereignissen zur Seite gestellt, und mit einem alphabetischen Namensregister versehen. Op. 815. 1. Abt. bis 1800. – Mainz: Schott 1851. IV, 92 S.
63. **Dommer**, Arrey von: Handbuch der Musikgeschichte von den ersten Anfängen bis zum Tode Beethoven's in gemeinfaßlicher Darstellung. – Leipzig: Grunow 1868. V, 607 S. 2. Aufl. 1878. VII, 625 S. Bespr. (1) Allgemeine Musikalische Zeitung. 3 (1868), S. 57–59, 65–68, 73–75, 81–84 (S. B.[agge]).
64. **Eitner**, Robert: Schütz (Sagittarius), Heinrich. – In: R. Eitner, Biographisch-Bibliographisches Quellenlexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des neunzehnten Jahrhunderts. Bd. 9. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1903, S. 84–87. –

Miscellanea Musicae Bio-bibliographica. Musikgeschichtliche Quellennachweise als Nachträge zu Eitners Quellenlexikon in Verbindung mit der Bibliographischen Kommission der Internationalen Musikgesellschaft hrsg. von Hermann Springer, Max Schneider und Werner Wolfheim. Jg. 2. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1913/14. S. 19–20. – (Nachdruck.) Graz: Akademische Druck- u. Verlagsanstalt; Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1959.

65. **Erckmann**, Fr.: Heinrich Schütz. – In: *The Monthly Musical Record*. 52 (1922), S. 309–311.
66. **Fétis**, François Joseph: Schütz (Henri). – In: F. J. Fétis, *Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique*. Bd. 7. 2. Aufl. Paris: Firmin Didot 1870, S. 536–538. – (Nachdruck.) Brüssel: Culture et civilisation 1972.
67. **[Flamant, Alexander:]** Das Reich der Töne. Bildnisse und Schilderungen berühmter Künstler und Künstlerinnen. – Dresden: Streit 1880. 24 S., 9 Tafeln. 2., 3. u. 4. Aufl. 1881, 1888. Bespr.: (1) *Allgemeine Musikalische Zeitung*. 15 (1880), Sp. 816–823 (Chr.[y-sander]).
68. **Frank**, Paul: Geschichte der Tonkunst. Ein Handbüchlein für Musiker und Musikfreunde. In übersichtlicher, leicht fasslicher Darstellung. – Leipzig: Merseburger 1863. VI, 282 S. – 2., 3. vermehrte Aufl. 1870, 1878. VI, 301, VI, 219 S.
69. **Gathy**, A.[ugust]: Schütz, (Heinr.) – In: A. Gathy, *Musikalisches Conversationslexikon*. Encyclopädie der gesammten Musik-Wissenschaft für Künstler, Kunstfreunde und Gebildete. 2. Aufl. Aufl. Hrsg. von August Reissmann. Berlin: Simion 1871.
70. **Gerber**, Ernst Ludwig: Schütz, Heinrich. – In: E. L. Gerber, *Historisch-Biographisches Lexicon der Tonkünstler*, welches Nachrichten von dem Leben und Werken musikalischer Schriftsteller, berühmter Componisten, Sänger, Meister auf Instrumenten, Dilettanten, Orgel- und Instrumentenmacher, enthält. T. 2. Leipzig: Breitkopf 1792, Sp. 464–466. – (Reprint.) Graz: Akademische Druck- u. Verlagsanstalt 1977.
71. **Gerber**, Ernst Ludwig: Schütz, Heinrich. – In: *Neues historisch-biographisches Lexikon der Tonkünstler*, welches Nachrichten von dem Leben und dem Werken musikalischer Schriftsteller, berühmter Componisten, Sänger, Meister auf Instrumenten, kunstvoller Dilettanten, Musikverleger, auch Orgel- und Instrumentenmacher, älterer und neuerer Zeit, aus allen Nationen enthält. T. 4. Leipzig: Kühnel 1814, Sp. 135–136. – (Reprint.) Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1966.
72. **Hawkins**, John: *A general history of the science and practice of music*. Bd. 2. – London: Payne 1776. – 2. Ed. – London: Novello 1853. [478] S. – (Reprint.) New York: Dover 1963. – New [3.] ed. with the author's posthumous notes. – London: Novello 1875. – (Reprint.) Graz: Akademische Druck- u. Verlagsanstalt 1969. = *Die großen Darstellungen der Musikgeschichte in Barock und Aufklärung*. 5.
73. **Hilfsbuch** für den Liturgen und Organisten in den Brüdergemeinden. 2. Aufl. – Gnadau: Unitäts-Buchhandlung 1891. 143 S. – Nachtrag zum Hilfsbuch für den Liturgen und Organisten in den Brüdergemeinden. – Gnadau: Unitäts-Buchhandlung 1907. 77 S.
74. **Kade**, Otto: Beiträge zum Leben und Wirken des Sächsischen Kapellmeisters Heinrich Schütz zu Dresden. – In: *Süd-deutsche Musikzeitung*. 3 (1855), Nr. 32–35.
75. **Keller**, Otto: *Illustrierte Geschichte der Musik*. 2 Bde. 2., stark verm. u. neubearb. Aufl. – München: Müller 1903. 317, 442 S. – 3., vollst. umgearb. u. verm. Aufl. [in 1 Bd.] 1907. VIII, 824 S.
76. **Koch**, Emil Eduard: *Geschichte des Kirchenliedes und Kirchengesangs der christlichen, insbesondere der deutschen evangelischen Kirche*. 1. Hauptt.: *Die Dichter und Sänger*. Bd. 2. 3.; 2. verb. u. verm. Aufl. – Stuttgart: Belsner 1852, 1853. X, 511 u. XII, 494 S. – (Nachdruck



- d. 3. umgearb. durchaus verm. Aufl. Stuttgart 1866–1876.) Hildesheim: Olms 1973.
77. **Köstlin**, Heinrich Adolf: Geschichte der Musik im Umriß. – Tübingen: Laupp 1875. XIII, 367 S. 2., 3. Aufl. 1880, 1884. XVI, 468, XVI, 523 S. – 4. Aufl. – Berlin: Reuther 1888. XVI, 525 S. – 5. Aufl. – Berlin: Reuther & Reichard 1898/99. XV, 636 S. – 6. Aufl. Hrsg. von Wilibald Nagel. – Leipzig: Breitkopf & Härtel 1910. XVI, 746 S.
78. **Kornmüller**, Utto: Schütz, Heinrich. – In: U. Kornmüller, Lexikon der kirchlichen Tonkunst. T. 2. Biographisches. 2. bearb. u. verm. Aufl. Regensburg: Coppenrath 1895, S. 244. – (Nachdruck.) Hildesheim: Olms 1975.
79. **Kümmerle**, S.[alomon]: Heinrich Schütz. – In: S. Kümmerle, Encyclopädie der evangelischen Kirchenmusik. Bd. 3. Gütersloh: Bertelsmann 1894, S. 274–288. – (Nachdruck.) Hildesheim: Olms 1974.
80. **Lang**, Oskar: Heinrich Schütz. – In: Westermann's illustrierte deutsche Monatshefte. 69 (1925), S. 503–508.
81. **Langhans**, Wilhelm: Die Geschichte der Musik des 17., 18. und 19. Jahrhunderts in chronologischem Anschlusse an die Musikgeschichte von A. W. Ambros. Bd. 1. [Schütz betr.: S. 114–129, 332–335.] – Leipzig: Leuckart 1884. 490 S.
82. **Lessmann**, Otto: Zu Heinrich Schütz's 300. Geburtstag. – In: Allgemeine Musik-Zeitung. 12 (1885), S. 371–373.
83. **Mattheson**, Johann: Grundlage einer Ehrenpforte, woran der Tüchtigsten Capellmeister, Componisten, Musikgelehrten, Tonkünstler etc. Leben, Wercke, Verdienste etc. erscheinen sollen. – Hamburg: In Verlegung des Verfassers 1740. XLIV, 428 [16] S. – Vollständiger, originalgetreuer Nachdruck mit bibliographischen Hinweisen, hrsg. von Max Schneider. – Berlin: Liepmannsohn 1910. – (Nachdruck.) Kassel, Basel usw.: Bärenreiter; Graz: Akademische Druck- u. Verlagsanstalt 1969. XLIV, 428 [16], 51 S.
84. **Milne**, J. R.: Schütz, Heinrich. – In: Grove's Dictionary of music and musicians. Ed. by J. A. Fuller Maitland. Vol. 4. London: Macmillan 1908, S. 336–340.
85. **Moser**, Hans Joachim: Heinrich Schütz. Gedenkrede in der Ortsgruppe Halle der Deutschen Musikgesellschaft am 17. November 1922. – In: Zeitschrift für Musikwissenschaft. 5 (1922/23), S. 65–74.
86. **Müller**, Erich H.: Heinrich Schütz zum 250. Todestage. – In: Die Musik. 15 (1922) I, S. 81–85.
87. **Müller**, Erich H.: Heinrich Schütz. Leben und Werke. Im Auftrage der Heinrich Schütz-Gesellschaft hrsg. – Berlin, Dresden: Rar 1922. 31 S.  
Bespr.: (1) Zeitschrift für Musikwissenschaft. 5 (1922/23), S. 123–124 (A.[lfred] E.[instein]).
88. **Müller**, Erich H.: Heinrich Schütz. Zum 250. Todestage. – In: Neue Musikzeitung. 44 (1923), S. 33–35.
89. **Pembaur**, Karl: Drei Jahrhunderte Kirchenmusik am sächsischen Hofe. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte Sachsens. [Zu Schütz: S. 7–9.] – Dresden: Stengel & Co 1920. 36 S.  
Bespr.: (1) Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst. 26 (1921), S. 198 (Karl Schmidt).
90. **Pirro**, André: Heinrich Schütz. (1585–1672) – In: La Tribune de St. Gervais. Bulletin mensuel de la Schola Cantorum. 6 (1900), S. 97–100.
91. **Pirro**, André: La musique religieuse allemande depuis les „Psaumes“ de Schütz (1619), jusqu'à la mort de Bach (1750). – In: A. Lavignac, Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire. 1<sup>re</sup> Partie: Histoire de la Musique. Vol. 2: Italie-Allemagne. Paris: Delagrave 1913. 2. Aufl. 1925, S. 929–971.
92. **Pirro**, André: Heinrich Schütz. – Paris: Alcan 1913. 237 S.; 2. Aufl. 1924. = Les maîtres de la musique. – (Nachdruck der 2. Aufl.) Paris: Ed. d'aujourd'hui 1975. = Les introuvables. 50.

93. **Printz**, Wolfgang Caspar: Historische Beschreibung der Edlen Sing- und Kling-Kunst, in welcher Deroselben Ursprung und Erfindung, [. . .] von Anfang der Welt biß auff unsere Zeit in möglichster Kürtze erzehlet und vorgestellt werden. – Dresden: Mieth 1690. 223, 17 S. – (Nachdruck.) Graz: Akademische Druck- u. Verlagsanstalt 1964. CXX, 223, 17 S. = Die großen Darstellungen der Musikgeschichte in Barock und Aufklärung. 1.
94. **Reissmann**, August: Illustrierte Geschichte der Deutschen Musik. Mit authentischen Abbildungen und facsimilirten Beilagen. – Leipzig: Fues 1880/81. X, 482 S. – 2. verb. und verm. Aufl. – Leipzig: Reisland 1892. XI, 547 S.
95. **Riemann**, Hugo: Schütz, Heinrich: – In: Riemanns Musiklexikon. – Leipzig: Hesse 1882. – 4. vollständig umgearb. Aufl. 1894, S. 981–983. – 10. Aufl. Hrsg. von Alfred Einstein. Berlin: Hesse 1922.
96. **Ritter**, Hermann: Allgemeine illustrierte Encyclopädie der Musikgeschichte. Bd. 4. [Zu Schütz: S. 30–36.] – Leipzig: Schmitz [1901]. 223 S.
97. **Schäfer**, Wilhelm: Heinrich Schütz. – In: Sachsen-Chronik für Vergangenheit und Gegenwart. 1 (1854), S. 500–587.
98. **Schauer**, J.[ohann] K.[arl]: Geschichte der biblisch-kirchlichen Dicht- und Tonkunst und ihre Werke. [Zu Schütz: S. 484–486.] – Jena: Mauke 1850. XVI, 776 S.
99. **Schering**, Arnold: Handbuch der Musikgeschichte bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts. Auf Grundlage des gleichnamigen Werkes von A. von Dommer. Als dessen 3. Aufl. bearb. – Leipzig: Breitkopf & Härtel 1914. VII, 780 S. 4.–6. Aufl. 1923. – (Nachdruck d. Ausg. von 1923.) Hildesheim: Olms 1970.
100. **Schering**, Arnold: Tabellen zur Musikgeschichte. Ein Hilfsbuch beim Studium der Musikgeschichte. – Leipzig: Breitkopf & Härtel 1914. 64 S.
101. **Scherwatzky**, R.[obert]: Geschichte der deutschen Musik bis Joh. Seb. Bach. – Leipzig: Quelle & Meyer 1925. 41 S.
102. **Schletterer**, H.[ans] M.[ichael]: Übersichtliche Darstellung der Geschichte der kirchlichen Dichtung und geistlichen Musik. – Nördlingen: Beck 1866. VI, 323 S.
103. **Schütz**, Heinrich. – In: Universal-Lexikon der Tonkunst. Neue Handausgabe in einem Bande. Mit Zugrundelegung des größeren Werkes neu bearb., und erg. und theilweise verm. von F. S. Gaßner. Stuttgart: Köhler 1849, S. 766.
104. **Schütz**, Heinrich. Zu des Meisters 300. Geburtstage. – In: Schweizerische Musikzeitung und Sängersblatt. 30 (1885), S. 163–164.
105. Zum Portrait von Heinrich **Schütz**. – In: Musikalisches Wochenblatt. 4 (1873), S. 5–6.
106. **Schütz**, Heinrich. – In: Musikalisches Conversations-Lexikon. Eine Encyclopädie der gesammten musikalischen Wissenschaften für Gebildete aller Stände. Begr. von Hermann Mendel. Vollendet von August Reissmann. Zweite Ausgabe (Erste Stereotyp-Ausgabe.). Bd. 9. Berlin: Oppenheim 1882, S. 170–173.
107. **Schütz**, Heinrich. – In: Das große Conversations-Lexikon für die gebildeten Stände. Hrsg. von J. Meyer. Bd. 8. Hildburghausen: Bibliographisches Institut 1851, S. 40–41.
108. **Schütz** (Heinr.). – In: Allgemeine deutsche Real-Encyclopädie für die gebildeten Stände. Conversations-Lexikon. Bd. 13. 10., verb. u. verm. Aufl. – Leipzig: Brockhaus 1854, S. 671.
109. **Schütz**, Heinrich. – In: Encyclopädie der gesammten musikalischen Wissenschaften oder Universal-Lexikon der Tonkunst. Bearb. von Gottfried Wilhelm Fink u. a. u. d. Red. Gustav Schilling. Bd. 6. Stuttgart: Köhler 1838; 2. Aufl. 1842, S. 292–293. – (Nachdruck.) Hildesheim: Olms 1974.
110. **Schütze**, (Heinrich). – In: Grosses Universal Lexicon Aller Wissenschaften und Künste, Welche bishero durch menschlichen Verstand und Witz erfunden worden. Bd. 35. Leipzig, Halle: J. H. Zedler



- 1743, Sp. 1405–1408. – (Nachdruck.) Graz: Akademische Druck- u. Verlagsanstalt 1961.
111. **Sittard**, Josef: Compendium der Geschichte der Kirchenmusik mit besonderer Berücksichtigung des kirchlichen Gesanges. Von Ambrosius zur Neuzeit. – Stuttgart: Levy & Müller 1881. VIII, 236 S.
112. **Spitta**, Friedrich: Zum 250jährigen Todestag von Heinrich Schütz. – In: Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst. 27 (1922), S. 247–252.
113. **Spitta**, Friedrich: Heinrich Schütz. – In: Halleluja. 7 (1885/86), S. 109–112, 121–125.
114. **Spitta**, Friedrich: Heinrich Schütz. Ein Meister der musica sacra. – In: Jahrbuch Neue Christoterpe. 46 (1925), S. 177–209. – [Sonderdruck.] – Halle: Müller 1925. 35 S.
115. **Spitta**, Philipp: Schütz, Heinrich. – In: Allgemeine deutsche Biographie. Bd. 33. – Berlin: Duncker 1891. 2. Aufl. 1971, S. 753–769.
116. **Spitta**, Philipp: Händel, Bach und Schütz. – In: Deutsche Rundschau. 43 (1885), S. 36–54. – (Neudruck.) – In: Ph. Spitta, Zur Musik. Sechzehn Aufsätze. Berlin: Paetel 1892. (Nachdruck.) Hildesheim: Olms 1975, S. 59–92. Bespr.: (1) Allgemeine Musik-Zeitung. 19 (1892), S. 474–475, 490–491 (H.[einrich] Reimann).
117. **Spitta**, Philipp: Heinrich Schütz' Leben und Werke. – In: Ph. Spitta, Musikgeschichtliche Aufsätze. Berlin: Paetel 1894. – (Nachdruck.) Hildesheim: Olms 1975, S. 3–60.
118. **Walther**, Johann Gottfried: Schütz, Heinrich. – In: J. G. Walther, Musikalisches Lexikon oder musikalische Bibliothek. Leipzig: Deer 1732, S. 559–560. – (Nachdruck.) Kassel: Bärenreiter 1968. = Documenta musicologica. Reihe I: Druckschriften-Faksimiles. 3.
119. **Wellmer**, August: Heinrich Schütz. – In: Halleluja. 7 (1885/86), S. 1–3, 13–15, 28–29.
120. **Winterfeld**, Carl von: Der evangelische Kirchengesang und sein Verhältnis zur Kunst des Tonsatzes. Bd. 2 [Darin 2. Buch, 1. Abschn.: Heinrich Schütz.] – Leipzig: Breitkopf & Härtel 1845. XX, 661, 204 [Notenteil.] S. – (Nachdruck.) Hildesheim: Olms 1966.
121. **Winterfeld**, Carl von: Zur Geschichte heiliger Tonkunst. Bd. 2. – Leipzig: Breitkopf & Härtel 1852. XX, 372 S. – (Nachdruck.) Hildesheim: Olms 1966.
- B. Geisteswissenschaftliche Betrachtungen, Schütz-Bild
122. **Chr[ysander]**, Friedrich: Am 23. Februar. [Schütz als Vorläufer von Händel und Bach.] – In: Allgemeine Musikalische Zeitung. 10 (1875), Sp. 129–130.
123. **Einstein**, Alfred: Heinrich Schütz. – In: Ganymed. 5 (1925), S. 104–120. [Vgl. SJB 1979, Bibl. Nr. 57; SJB 1981, Bibl. Nr. 31.]
124. **Heuß**, Alfred: Heinrich Schütz, dem großen Manne und Künstler! Zum 250. Todestag am 6. November. – In: Zeitschrift für Musik. 89 (1922), S. 665–667.
125. **Leichtentritt**, Hugo: Heinrich Schütz. – In: Der Auftakt. 2 (1922/23), S. 206–208.
126. **Loerke**, Oskar: Kurze Begegnungen. II. Heinrich Schütz. – In: O. Loerke, Zeitgenossen aus vielen Zeiten. Berlin: Fischer 1925, S. 101–105.
127. **Milligen**, S. van: Heinrich Schütz. [Niederl.] – In: Caecilia. Maandblad voor Muziek. 61 (1904/05), S. 543–548.
128. **Moser**, Hans Joachim: Heinrich Schütz († am 6. November 1672). – In: Allgemeine Musikzeitung. 49 (1922), S. 827–828. – In: Der Türmer. 25 (1922/23), S. 129–131.
129. **Moser**, Hans Joachim: Heinrich Schützens geschichtliche Einstellung. – In: Neue Musikzeitung. 44 (1923), S. 36–37.
130. **Nietzsche**, Friedrich: Ecce homo. [Schütz betr.: S. 40, 109.] – In: Fr.

Nietzsche's Werke. 2. Abth., Bd. 15: Nachgelassene Werke. 2. Aufl. Leipzig: Kröner 1911, S. 1–127.

131. **Spitta**, Friedrich: Heinrich Schütz. Eine Gedächtnisrede. – Hildburghausen: Gadow 1886. 24 S.  
Bespr.: (1) Neue Berliner Musikzeitung. 41 (1887), S. 237.
132. **Steglich**, Rudolf: Schütz und Händel. – In: Zeitschrift für Musik. 89 (1922), S. 478–480.

### C. Ortsgeschichtliche Darstellungen

133. **Aber**, Adolf: Die Pflege der Musik unter den Wettinern und den wettinischen Ernestinern. Von den Anfängen bis zur Auflösung der Weimarer Hofkapelle 1662. – Bückeburg, Leipzig: Siegel 1921. 184 S.  
Bespr.: (1) Zeitschrift für Musik. 89 (1922), S. 223 (Fr. Blume). (2) Die Musik 15. (1922/23) I, S. 135 (H. J. Moser).
134. **Chrysander**, Friedrich: Geschichte der Braunschweig-Wolfenbüttelschen Capelle und Oper vom sechzehnten bis zum achtzehnten Jahrhundert. [Schütz betr.: S. 159–172.] – In: Jahrbücher für musikalische Wissenschaft. 1 (1863), S. 147–286.
135. **Elling**, Catherinus: Die Musik am Hofe Christian's IV. von Dänemark. Nach A. Hammerich. – In: Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft. 9 (1893), S. 62–98.
136. **Fürstenau**, Moritz: Beiträge zur Geschichte der Königlich Sächsischen musikalischen Kapelle. – Dresden: Meser 1849. 206 S.
137. **Fürstenau**, Moritz: Zur Geschichte der Musik und des Theaters am Hofe zu Dresden. T. 1.: Zur Geschichte der Musik und des Theaters am Hofe der Kurfürsten von Sachsen, Johann Georg II., Johann Georg III. und Johann Georg IV. unter Berücksichtigung der ältesten Theatergeschichte Dresdens. – Dresden: Kuntze 1861. XIV, 328 S. – (Nachdruck.) Leipzig: Peters; Hildesheim: Olms 1971.
- Bespr.: (1) Deutsche Musik-Zeitung. 2 (1861), S. 133.
138. **Hammerich**, Angul: Musiken ved Christian den Fjerdes Hof. Et Bidrag til dansk Musikhistorie. – Dissertation. Kopenhagen 1892. – Kjøbenhavn: Hansen 1892. 258 S.
139. **Hammerich**, Angul: Dansk musikhistorie indtil ca. 1700. – København: Gad 1921. XII, 243 S.
140. **Matzke**, Hermann: Bericht über die zweite Jahresversammlung der Mitglieder des Fürstlichen Instituts für musikwissenschaftliche Forschung. Bückeburg, 19. bis 21. Juni 1920. [Protokoll eines Vortrages von M. Seiffert mit einem Abschnitt über Schütz und Bückeburg (S. 439).] – In: Archiv für Musikwissenschaft. 2 (1920), S. 434–446.
141. **Nagel**, Wilibald: Zur Geschichte der Musik am Hofe von Darmstadt. – In: Monatshefte für Musikgeschichte. 32 (1900), S. 1–16, 21–36, 41–57, 59–74, 79–94.
142. **Prölss**, Robert: Geschichte des Hoftheaters zu Dresden. Von seinen Anfängen bis zum Jahre 1862. – Dresden: Baensch 1878. XIII, 672 S.
143. **Schäfer**, Wilhelm: Einige Beiträge zur Geschichte der Kurfürstlichen musikalischen Capelle oder Cantorei unter den Kurfürsten August, Christian I. u. II. u. Johann Georg I. – In: Sachsenchronik für Vergangenheit und Gegenwart. 1 (1854), S. 404–451.
144. **Schiffner**, Albert: Für die Geschichte der königl. Capelle zu Dresden. – In: Neue Zeitschrift für Musik. 7 (1840), Bd. 13, S. 105–108, 109–111, 113–115, 117–118, 121–123, 125–126, 131–132, 134–135, 141–142, 145–146, 149–150, 153–154, 157–158.
145. **Sittard**, Josef: Zur Geschichte der Musik und des Theaters am Württembergischen Hofe. 2 Bde. – Stuttgart: Kohlhammer 1890. 354, 220 S. – (Nachdruck.) Hildesheim: Olms 1970.
146. **Thrane**, Carl: Fra Hofviolernes Tid. Skildringer af det kongelige Kapels Histo-



rie 1648–1848. – Kjøbenhavn: Schönberg 1908. XII, 459 S.

147. **Werner**, Arno: Städtische und fürstliche Musikpflege in Weißenfels bis zum Ende des 18. Jahrhunderts. – Leipzig: Breitkopf & Härtel 1911. 160 S. – (Nachdruck.) Hildesheim: Olms 1970.  
Bespr.: (1) Die Musik. 10 (1910/11) IV, S. 242 (Kurt Mey).
148. **Werner**, Arno: Städtische und fürstliche Musikpflege in Zeitz bis zum Anfang des 19. Jahrhunderts. – Bückeburg, Leipzig: Siegel 1922. 120 S.  
Bespr.: (1) Die Musik. 15 (1922/23) I, S. 135 (Hans Joachim Moser). (2) Zeitschrift für Musik. 90 (1923), S. 115 (B. Fr. Richter).
149. **Wustmann**, Rudolf: Musikgeschichte Leipzigs. Bd. 1: Bis zur Mitte des 17. Jahrhunderts. – Leipzig, Berlin: Teubner 1909. XXIII, 507 S. – 2. Aufl. – Leipzig: Kistner & Siegel 1926. – (Nachdruck d. Ausg. von 1926.) Leipzig: Zentral-Antiquariat der DDR; Berlin: Merseburger 1974.
150. **Zulauf**, Ernst: Beiträge zur Geschichte der landgräflich hessischen Hofkapelle zu Cassel bis auf die Zeit Moritz des Gelehrten. – Dissertation. Leipzig 1902. – Kassel: Döll 1902. 144 S. – In: Zeitschrift für hessische Geschichte und Landeskunde. 26 (1903), S. 1–144.

## V. Das Leben

### A. Gesamtdarstellungen

151. **Becker**, C.[arl] F.[erdinand]: Biographische Notizen älterer Tonmeister nebst Proben aus ihren Werken. V. Heinrich Schütz. – In: Allgemeine musikalische Zeitung. 44 (1842), Sp. 1041–1043.
152. **Geier**, Martin: Kurze Beschreibung des (Tit.) Herrn Heinrich Schützens churfürstl. sächs. ältern Capellmeisters geführten müheseligen Lebens-Lauff. [Gedruckt als Anh. zur Leichenpredigt Schützens.] – Dresden: Loeffler 1672. [12] S. – In: M. Geier, Volumen concio-

num miscellaneorum. Leipzig: Weidemann 1687, 1713.

153. **Lakowitz**, [W.]: Ein Kapellmeister des 17. Jahrhunderts. – In: Neue Berliner Musikzeitung. 21 (1867), S. 332–334, 341–342.
154. **Müller**, Erich Hermann: Heinrich Schütz. – Leipzig: Breitkopf & Härtel 1925. 64 S. = Kleine Musikerbiographien.
155. **Schütz** (Heinr.). – In: Chr. G. Jöcher, Allgemeines Gelehrten-Lexikon, Darinnen die Gelehrten aller Stände [...] in alphabetischer Ordnung beschrieben werden. T. 4. Leipzig: Gleditsch 1751. Sp. 373. – (Nachdruck.) Hildesheim: Olms 1961.
156. **Spitta**, Friedrich: Aus dem Leben eines deutschen Meisters. Aufzeichnungen für musikalische und unmusikalische Leute. – In: Fr. Spitta, Zur Reform des evangelischen Kultus. Briefe und Abhandlungen. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1891, S. 117–140.
157. **Werner**, Arno: Heinrich Schütz. Ein Bild seines Lebens und seiner Persönlichkeit. – In: Zeitschrift für Musik. 89 (1922), S. 468–469.
158. **Wetzel**, Johann Caspar: Hymnopoegraphia oder Historische Lebensbeschreibung der berühmtesten Liederdichter. T. 3. [Zu Schütz: S. 139.] – Herrnsstadt: Roth-Scholtzen 1724.

### B. Briefe und Dokumente

159. **Biehle**, Herbert: Heinrich Schütz und seine Beziehungen zu Bautzen. – In: Oberlausitzer Heimatzeitung. 3 (1922), S. 280–281.
160. **Biehle**, Herbert: Musikgeschichte von Bautzen bis zum Anfang des 19. Jahrhunderts. [Zu Schütz: S. 21–23.] – Leipzig: Kistner & Siegel 1924. 156 S. = Veröffentlichungen des Fürstlichen Instituts für musikwissenschaftliche Forschung in Bückeburg. IV, 3.

161. **Fischer, Kurt**: Mitteilungen. [Betr. zwei Briefe von H. Schütz.] – In: Zeitschrift für Musikwissenschaft. 5 (1922/23), S. 126–127.
162. **Fischer, L. H.**: Heinrich Schütz und Christoph Kaldenbach. – In: Monatshefte für Musikgeschichte. 15 (1883), S. 91–94.
163. **Kade, Otto**: Samuel Scheidt und dessen Dedicationsschrift bei Überreichung seines Orgeltabulaturwerkes an den Kurfürsten von Sachsen Johann Georg I. im Jahre 1624. – In: Monatshefte für Musikgeschichte. 10 (1878), S. 145–152.
164. **Seiffert, Max**: Das Album Morsianum. – In: Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft. 1 (1899/1900), S. 28–29.
165. **Spitta, Philipp**: Die Anfänge der madrigalischen Dichtung in Deutschland. – In: Leipziger Allgemeine Musikalische Zeitung. 10 (1875), Sp. 4–8, 19–23. – (Neudruck.) – In: Ph. Spitta, Musikgeschichtliche Aufsätze. Berlin: Paetel 1894. (Nachdruck.) Hildesheim: Olms 1975, S. 63–76.
166. **Stier, Ernst**: Die Braunschweigische Hofkapelle. Geschichtliche Skizze. – In: Die Musik. 1 (1901/02) III, S. 1148–1154.
167. **Valentin, Caroline**: Geschichte der Musik in Frankfurt am Main vom Anfange des XIV. bis zum Anfange des XVIII. Jahrhunderts. [Schütz betr.: S. 123–124.] – Frankfurt a. M.: Völcker 1906. 280 S. – (Nachdruck.) Walluf b. Wiesbaden: Sändig 1972.
168. **Werner, Arno**: Ein Albumblatt von Heinrich Schütz. – In: Zeitschrift für Musik. 86 (1919), S. 181.
- C. Sonstiges
169. **Doering, Oscar**: Des Augsburger Patriarchen Philipp Hainhofer Reisen nach Innsbruck und Dresden. – Wien: Graeser & Co. 1901. 309 S. = Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Neuzeit. N. F. X.
170. **Engelke, Bernh.[ard]**: Geschichte der Musik im Dom von den ältesten Zeiten bis 1631. [Zu Schütz: S. 282.] – In: Geschichts-Blätter für Stadt und Land Magdeburg. 48 (1913), S. 264–291.
171. **Hantzsch, Adolf**: Hervorragende Persönlichkeiten in Dresden und ihre Wohnungen. [Schütz betr.: S. 13–14.] – In: Mitteilungen des Vereins für Geschichte Dresdens. 25 (1918), S. 1–192.
172. **Mattheson, Johann**: Critica Musica, d. i. Grundrichtige Untersuchung und Beurtheilung Vieler, theils vorgefaßten, theils einfältigen Meinungen, Argumenten und Einwürffe, so in alten und neuen, gedruckten und ungedruckten Musicalischen Schriften zu finden. Bd. 2. [Schütz als Lehrer von Johann Theile (S. 57) und J. Ph. Krieger (S. 169) erwähnt.] – Hamburg: Wiering 1725. 380 S. – (Nachdruck.) Amsterdam: Knuf 1964.
173. **Müller, Karl August**: Forschungen auf dem Gebiet der neueren Geschichte. I.: Kurfürst Johann Georg der Erste, seine Familie und sein Hof, nach handschriftlichen Quellen des Sächsischen Hauptstaats-Archivs. – Dresden, Leipzig: Fleischer 1838. XX, 242 S.
174. **Naumann, Emil**: Das goldene Zeitalter der Tonkunst in Venedig. [Schütz und Gabrieli.] – Berlin: Lüderitz 1876. 48 S. = Sammlung gemeinverständlicher wissenschaftlicher Vorträge. 11. Serie, H. 248.
175. **Prüfer, Arthur**: Johann Hermann Schein. – Habil.-Schrift. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1895. 148 S.
176. **Rommel, Christoph von**: Geschichte von Hessen. Bd. VI. [Schütz betr.: S. 406, Fußn. 128.] – Cassel: Perthes 1837. XVI, 808 S.
177. **Schuster, Eduard**: Kunst und Künstler in den Fürstenthümern Calenberg und Lüneburg in der Zeit von 1636 bis 1727. – Hannover, Leipzig: Hahn 1905. VI, 221 S. [Sonderabdruck aus:] Hannoversche Geschichtsblätter. 7 (1904), S. 1–11, 49–86, 97–114, 145–240, 321–356, 369–393.



178. **Werckmeister**, Andreas: *Musicae mathematicae hodegus curiosus* oder *Richtiger Musicalischer Weg-Weiser*. [Zu Schütz: S. 114.] – Frankfurt, Leipzig: Calvisius 1687. 160 S. – (Nachdruck.) Hildesheim: Olms 1972.
179. **Werner**, Arno: *Samuel und Gottfried Scheidt. Neue Beiträge zu ihrer Biographie*. – In: *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft*. 1 (1899/1900), S. 401–445.

## VI. Die Werke

### A. Allgemeines

180. **Blume**, Friedrich: *Das monodische Prinzip in der protestantischen Kirchenmusik*. – Leipzig: Breitkopf & Härtel 1925. 156, 48 S. – (Nachdruck.) Wiesbaden: Breitkopf & Härtel; Hildesheim: Olms 1975.
181. **Combarieu**, J.[ules]: *Histoire de la musique des origines au debut du XX<sup>me</sup> siècle*. Vol. 2: *Du XVII<sup>me</sup> siècle à la mort de Beethoven*. [Darin Kap. XLII: Heinrich Schütz et J. Chr. Bach.] 3. Aufl. – Paris: Colin 1924. 702 S.
182. **Einstein**, Alfred: *Geschichte der Musik*. – Leipzig, Berlin: Teubner 1918. 126 S. = *Aus Natur und Geisteswelt. Sammlung wissenschaftlich-gemeinverständlicher Darstellungen*. 438.
183. **Euting**, Ernst: *Zur Geschichte der Blasinstrumente im 16. und 17. Jahrhundert*. – Dissertation. Berlin: Schulze 1899. 47 S. (Teildruck.)
184. **Graff**, Paul: *Geschichte der Auflösung der alten gottesdienstlichen Formen in der evangelischen Kirche Deutschlands*. I. Bd.: *Bis zum Eintritt der Aufklärung und des Rationalismus*. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1921. VIII, 473 S. 2. Aufl. 1937. 471 S.
185. **Grunsky**, Karl: *Musikgeschichte des 17. Jahrhunderts*. – Berlin, Leipzig: Göschen 1905. 164 S. 2. völlig umgestaltete Aufl. 1913. 148 S. – (Neudruck.) – Berlin: Gruyter & Co. 1925. 148 S.
- Bespr.: (1) *Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst*. 26 (1921), S. 108 (K. Schmidt). (2) *Neue Zeitschrift für Musik*. 84 (1917), S. 286 (Kreisler).
186. **Hasse**, Karl: *Johann Hermann Schein*. – In: *Zeitschrift für Musikwissenschaft*. 2 (1919/20), S. 578–595.
187. **Kretzschmar**, Hermann: *Führer durch den Konzertsaal*. Bd. 2, T. 1: *Kirchliche Werke. Passionen, Messen, Hymnen, Psalmen, Motetten, Kantaten*. – T. 2: *Oratorien und weltliche Werke*. – Leipzig: Liebeskind 1888, 1890. IV, 380 u. 379 S. – 2. Aufl. – Leipzig: Breitkopf & Härtel 1898, 1899. IV, 394 u. III, 524 S. 3. Aufl. 1905, 1915. III, 592 u. 693 S. 4. Aufl. 1916, 1920. V, 621 u. VI, 691 S. Bespr.: (1) *Musikalisches Wochenblatt*. 21 (1890), S. 335–336 (Adolf Ruthardt).
188. **Kurth**, Ernst: *Romantische Harmonik und ihre Krise in Wagners „Tristan“*. [Betr. SWV 443: S. 262–263; SWV 435 u. 479: S. 456–457.] – Bern, Leipzig: Haupt 1920. XVI, 540 S. – 2. Aufl. – Berlin: Hesse 1923. XIV, 573 S. – (Nachdruck der Ausg. von 1923.) Hildesheim: Olms 1968.
189. **Langhans**, Wilhelm: *Die Musikgeschichte in zwölf Vorlesungen*. – Leipzig: Leuckart 1878. 124 S.
190. **Marcillac**, F.: *Histoire de la musique moderne et des musiciens célèbres en Italie, en Allemagne et en France depuis l'ère chrétienne jusqu'à nos jours*. 3. Ed. – Paris: Fischbacher 1882. 420 S.
191. **Mortimer**, Peter: *Der Choralgesang zur Zeit der Reformation, oder Versuch, die Frage zu beantworten: Woher kommt es, daß in den Choral-Melodien der Alten etwas ist, was heut zu Tage nicht mehr erreicht wird?* – Berlin: Reimer 1821. VI, 153, 92 S. – (Nachdruck.) Hildesheim: Olms 1978.
192. **Moser**, Hans Joachim: *Geschichte der deutschen Musik in zwei Bänden*. Bd. II, 1: *Geschichte der deutschen Musik vom Beginn des Dreißigjährigen Krieges bis zum Tode Joseph Haydns*. – Stuttgart, Berlin: Cotta 1922. XVI, 470 S.

- Bespr.: (1) Die Musik. 16 (1923/24), S. 509–510 (Willi Kahl).
193. **Müller-Blattau**, Josef M.: Zum Verhältnis von Wort und Ton im 17. Jahrhundert. – In: Bericht über den Musikwissenschaftlichen Kongreß in Basel. Veranstaltet anlässlich der Feier des 25jährigen Bestehens der Ortsgruppe Basel der Neuen Schweizerischen Musikgesellschaft. Basel vom 26. bis 29. September 1924. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1925, S. 270–275. – (Nachdruck.) Walluf b. Wiesbaden: Sändig 1969.
  194. **Naumann**, Emil: Italienische Tondichter von Palestrina bis auf die Gegenwart. Eine Reihe von Vorträgen, gehalten in den Jahren 1874 und 1875. – Berlin: Oppenheim 1876. XI, 570 S. Bespr.: (1) Neue Zeitschrift für Musik. 43 (1876), S. 408–409.
  195. **Naumann**, Emil: Illustrierte Musikgeschichte. Die Entwicklung der Tonkunst aus frühesten Anfängen bis auf die Gegenwart. 2 Bde. – Berlin, Stuttgart: Speemann 1885. XXIV, 1128 S.
  196. **Naylor**, E. W.: Some characteristics of Heinrich Schütz' (1585–1672). – In: Proceedings of the Musical Association. 32 (1905/06), S. 23–44.
  197. **Parry**, C. Hubert H.: The Music of the seventeenth century. – Oxford: Clarendon Press 1902. 2. Aufl. 1938. 474 S. (Nachdruck der 2. Aufl.) New York: Couper Square Publishers 1973. = The Oxford History of Music. III.
  198. **Pirro**, André: Les formes de l'expression dans la musique de Heinrich Schütz. – In: Mémoires de musicologie sacrée lus aux assises de musique religieuse les 27, 28 et 29 septembre 1900 à la Schola Cantorum. Paris: Édition de la „Schola“ 1900, S. 95–104. – In: Tribune de St. Gervais. 6 (1900), S. 314 ff.
  199. **Pirro**, André: L'esthétique de Jean-Sébastien Bach. Thèse pour le doctorat. – Paris: Fischbacher 1907. 538 S. – (Reprint.) Genève: Minkoff 1973.
  200. **Reissmann**, August: Allgemeine Geschichte der Musik. Bd. II. – München: Bruckmann 1864. 310, 118 S.
  201. **Riemann**, Hugo: Handbuch der Musikgeschichte. Bd. 2, T. 2: Das Generalbaßzeitalter. Die Monodie des 17. Jahrhunderts und die Weltherrschaft der Italiener. – Leipzig: Breitkopf & Härtel 1912. XIV, 528 S. – Bd. 2, T. 3: Die Musik des 18. und 19. Jahrhunderts. Die großen deutschen Meister. [Darin Kap. XXV: Von Schütz zu Bach.] – Leipzig: Breitkopf & Härtel 1913. XXXIV, 393 S. – 2., von Alfred Einstein durchges. Aufl. 1922. XXIII, 531 u. XL, 406 S. – (Nachdruck.) London: Johnson 1972.
  202. **Schiffner**, Albert: Hrn. F. Brendel's musikgeschichtliche Vorlesungen zu Dresden im Winter 1842–43. – In: Neue Zeitschrift für Musik. 10 (1843), Bd. 18, S. 33–34, 37–39, 45–47, 90–92.
  203. **Schlecht**, Raymund: Geschichte der Kirchenmusik. Zugleich Grundlage zur vorurtheilslosen Beantwortung der Frage: „Was ist echte Kirchenmusik“. [Zu Schütz: S. 124 und 130.] – Regensburg: Coppenrath 1871. 639 S. – (Nachdruck.) Walluf b. Wiesbaden: Sändig 1973.
  204. **Schlüter**, Joseph: Allgemeine Geschichte der Musik in übersichtlicher Darstellung. – Leipzig: Engelmann 1863. VIII, 208 S.
  205. **Schneider**, Max: Die Anfänge des Basso continuo und seiner Bezifferung. [Schütz betr.: S. 73.] – Leipzig: Breitkopf & Härtel 1918. X, 205 S. – (Nachdruck.) Farnborough, Hants: Gregg 1971.
  206. **Schünemann**, Georg: Geschichte des Dirigierens. – Leipzig: Breitkopf & Härtel 1913. 359 S. = Kleine Handbücher der Musikgeschichte in Gattungen. 10. – (Nachdruck.) Hildesheim: Olms 1965.
  207. **Schweitzer**, Albert: Johann Sebastian Bach. Vorrede von Charles Marie Widor. – Leipzig: Breitkopf & Härtel 1908. XVI, 844 S.
  208. **Smend**, Julius: Zur Wortbetonung des Lutherischen Bibeltexes bei Heinrich Schütz. – In: Zeitschrift für Musikwissenschaft. 5 (1922/23), S. 75–78.
  209. **Spitta**, Friedrich: Luther und Schütz. – In: Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst. 22 (1917), S. 312 ff.



210. **Spitta**, Heinrich: Heinrich Schütz' Orchester und unveröffentlichte Werke. – Dissertation. Göttingen 1927. 118 S. [Maschinenschr.] – [Inhaltliche Zusammenfassung.] Göttingen 1924, 2 S. (Auszüge aus den Dissertationen der Philosophischen Fakultät der Georg August-Universität zu Göttingen.)
211. **Spitta**, Philipp: Johann Sebastian Bach. 2 Bde. – Leipzig: Breitkopf & Härtel 1873. 1880. XXVIII, 855, 6 u. XIV, 1014, 20 S. – 2., 3., 4. unveränd. Aufl. 1916, 1921, 1930. – (Nachdruck d. 4. Aufl.) Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1962.
212. **Storck**, Karl: Geschichte der Musik. – Stuttgart: Muth 1904/05. VIII, 848 S. 2., 3. Aufl. 1909/10, 1918. XV, 799 S. – 4., 5. Aufl. 2 Bde. – Stuttgart: Metzler 1921, 1922. XVI, 488, VII, 799 S.
213. **Winterfeld**, Carl von: Johannes Gabrieli und sein Zeitalter. Zur Geschichte der Blüte heiligen Gesanges im 16. und der ersten Entwicklung der Hauptformen unserer heutigen Tonkunst in diesem und dem folgenden Jahrhundert. Bd. II. [Darin Kap. 5: Johannes Gabrieli's Schüler, Heinrich Schütz.] – Berlin: Schlesinger 1834. 228 S. – (Nachdruck.) Hildesheim: Olms 1965.  
Bespr.: (1) *Caecilia*. 18 (1836), S. 183–197 (Ds.).
- B. Einzelne Werkgruppen  
1. Geistliche Werke  
a) Großwerke (Historien, Musikalische Exequien)
214. **Bitter**, C.[arl] H.[ermann]: Beiträge zur Geschichte des Oratoriums. – Berlin: Oppenheim 1872. 503, 48 S. – (Nachdruck.) Walluf b. Wiesbaden: Sändig 1974.  
Bespr.: (1) *Neue Zeitschrift für Musik*. 39 (1872), S. 69–70, 77–79 (J. Schucht). (2) *Musikalisches Wochenblatt*. 3 (1872), S. 213 (Joseph Engel).
215. **Böhme**, Franz Magnus: Das Oratorium. Eine historische Studie. – Leipzig: Weber 1861. VI, 66 S.  
Bespr.: (1) *Neue Zeitschrift für Musik*. 55 (1861), S. 200 (A. v. E.).
216. **Böhme**, Franz M.[agnus]: Die Geschichte des Oratoriums für Musikfreunde kurz und faßlich dargestellt. [Darin Kap. VI, b: Reform durch Heinrich Schütz. S. 38–41.] 2. Aufl. – Gütersloh: Bertelsmann 1887. 119 S. – (Nachdruck.) Walluf b. Wiesbaden: Sändig 1973.  
Bespr.: (1) *Siona*. 15 (1890), S. 72.
217. **Closson**, Ernest: Heinrich Schütz et son Oratorio de Noel. – In: *Le Guide Musical*. 57 (1911), S. 783–786.
218. **Grunsky**, Karl: Das Christusedale in der Kunst. [Darin Kap. III: Die Notzeit von Schütz bis Händel.] – Leipzig: Siegel 1920. 160 S. = *Die Musik. Sammlung illustrierter Einzeldarstellungen*. 37, 38.  
Bespr.: (1) *Zeitschrift für Musik*. 89 (1922), S. 317 (Arthur Prüfer).
219. **Hanslick**, Eduard: Aus dem Tagebuch eines Musikers. (Der „Modernen Oper“ VI. Theil) [Darin: „Die sieben Worte“ von H. Schütz.] – Berlin: Allgemeiner Verein für Deutsche Literatur 1892. V, 360 S. = *Reclams Universalbibliothek*. 465. – (Nachdruck.) – Farnborough/Hants: Gregg 1971. – (Neudruck.) – In: E. Hanslick, *Musikkritiken*. Hrsg. von Lothar Fahlbusch. Leipzig: Reclam 1972, S. 62–65.
220. **Jan**, Karl von: Die musikalischen Exequien von Heinrich Schütz. – In: *Correspondenzblatt des Evangelischen Kirchengesangsvereins für Deutschland*. 13 (1899), S. 42–46.
221. **Kade**, Otto: Die ältere Passionskomposition bis zum Jahre 1631. – Gütersloh: Bertelsmann 1893. IV, 346 S. – (Nachdruck.) Hildesheim: Olms 1971.
222. **Kriebitzsch**, Th.: Das Oratorium. [Zu Schütz: S. 338–339.] – In: *Musikalisches Wochenblatt*. 1 (1870), S. 321–323, 337–339, 353–356, 369–371, 385–387, 401–404.
223. **La Mara**: Die Passionsmusiken Johann Sebastian Bach's und ihre Vorgänger. – In: *Allgemeine Musik-Zeitung*. 14 (1887), S. 295–298, 311–313.

224. **La Mara**: Passionsmusiken von Schütz und Bach. – In: *Neue Musikzeitung*. 10 (1889), S. 56–57.
225. **Mersmann**, Hans: Ein Weihnachtsspiel des Görlitzer Gymnasiums von 1668. – In: *Archiv für Musikwissenschaft*. 1 (1918/19), S. 244–266.
226. **Moser**, Hans Joachim: Aus der Frühgeschichte der deutschen Generalbaßpassion. – In: *Jahrbuch der Musikbibliothek Peters*. 27 (1920), S. 18–20.
227. **Naumann**, Emil: Zur Geschichte des Oratoriums. – In: *Neue Berliner Musikzeitung*. 21 (1867), S. 202–203, 209–211, 217–218, 225–227, 233–235, 241–243.
228. **Pohl**, Richard: Das Oratorium. Ein Vortrag. – In: *Musikalisches Wochenblatt*. 20 (1889), S. 165–167, 181–183, 193–195, 205–207, 221–222, 241–242, 253–255.
229. **Richter**, B.[ernhard] Fr.[iedrich]: Die Passionen von Heinrich Schütz. – In: *Zeitschrift für Musik*. 89 (1922), S. 470–474.
230. **R.[ichter]**, J.[ulius]: Antonius Scandellus und Heinrich Schütz, verglichen in der musikalischen Bearbeitung der Auferstehungsgeschichte. – In: *Monatshefte für Musikgeschichte*. 14 (1882), S. 37–48.
231. **Rudder**, May de: L'oratorio de Noel de Heinrich Schütz. – In: *Le Guide musical*. 56 (1910), S. 771–773.
232. **Schering**, Arnold: Geschichte des Oratoriums. – Leipzig: Breitkopf & Härtel 1911. II, 647 S. = Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen. 3. – (Nachdruck.) Hildesheim: Olms 1966. Bespr.: (1) *Die Musik*. 11 (1911/12) II, S. 164 (Wilibald Nagel).
233. **Spitta**, Friedrich: Die Passionen nach den vier Evangelisten von Heinrich Schütz. Ein Beitrag zur Feier des 300jährigen Schütz-Jubiläums. – Leipzig: Breitkopf & Härtel 1886. 65 S. Bespr.: (1) *Siona*. 13 (1888), S. 12–13 (R.). (2) *Neue Berliner Musikzeitung*. 41 (1887), S. 237.
234. **Spitta**, Friedrich: Die Musikalischen Exequien von H. Schütz. – In: *Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst*. 3 (1898), S. 301–306.
235. **Spitta**, Friedrich: Das Osteroratorium von Heinrich Schütz. – In: *Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst*. 20 (1915), S. 118–122.
236. **Spitta**, Philipp: Die Passionsmusiken von Sebastian Bach und Heinrich Schütz. Vortrag, gehalten im Kasino zu Elberfeld; für den Druck erweitert. – Hamburg: Verlagsanstalt u. Druckerei A.-G. 1893. 40 S. = Sammlung gemeinverständlicher wissenschaftlicher Vorträge. N. F. 8. Serie, H. 176. S. 271–310.
237. **Wangemann**, Otto: Geschichte des Oratoriums von den ersten Anfängen bis zur Gegenwart. Unter Mitwirkung von Robert Musiol hrsg. – Heilbronn: Schmidt 1881. VIII, 552 S. – 2. Aufl. – Demnin: Frantz 1882. VIII, 548, 16 [Notenbsp.] S. – 3. Aufl. – Leipzig: Kiesler 1882. VIII, 548, 16 S. – (Nachdruck d. 3. Aufl.) Walluf b. Wiesbaden: Sändig 1973.

b) Werksammlungen und Einzelwerke

238. **André**, A.: Lehrbuch der Tonsetzkunst. Bd. 1. [Zu Schütz: S. 368.] – Offenbach a. M.: J. André 1832. 380, 30 [Notenbeil. mit SWV 102 u. 139.] S.
239. **Anthes**, Friedrich: Die Tonkunst im evangelischen Cultus, nebst einer gedrängten Geschichte der kirchlichen Musik. Ein Handbuch für Geistliche, Organisten, Vorsänger und Lehrer. [Zu Schütz: S. 37.] – Wiesbaden: Friedrich 1846. 207, 32 S.
240. **Bachmann**, Johannes: Geschichte des evangelischen Kirchengesanges in Mecklenburg, insbesondere der Mecklenburgischen Gesangbücher. [Betr. den Güstrower Druck von SWV 97–256.] – Rostock: Adler 1881. XII, 340 S.
241. **Leichtentritt**, Hugo: Geschichte der Motette. [Darin Kap. X: Die Motette von Heinrich Schütz bis J. S. Bach.] – Leip-



- zig: Breitkopf & Härtel 1908. 453 S. = Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen. 2. – (Nachdruck.) Hildesheim: Olms 1967.
242. **Leichtentritt**, Hugo: Heinrich Schütz und seine Bedeutung für unser Musikleben. – In: Zeitschrift für Musik. 89 (1922), S. 474–476.
243. **Meinecke**, Ludwig: Michael Altenburg. Ein Beitrag zur Geschichte der evangelischen Kirchenmusik. [Betr. SWV 51.] – In: Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft. 5 (1903/04), S. 1–45.
244. **Nelle**, W.: Eine erfreuliche Bereicherung unseres kirchlichen Chorbstandes. [Betr. SWV 97–256.] – In: Correspondenzblatt des evangelischen Kirchengesangsvereins für Deutschland. 15 (1901), S. 1–6.
245. Die **Psalmen Davids** von Heinrich Schütz. – In: Siona. 12 (1887), S. 117–119.
246. **Schamelius**, Johann Martin: Evangelischer Lieder-Commentarius, Worinnen [...] Die Alten Kirchen- und Kern-Lieder [...] Lutheri und anderer Theologen mit [...] Anmerkungen versehen werden. Dabey erscheinet Der Abdruck des allerersten Gesang-Buches Lutheri Ingleichen Eine kurz gefaßte doch gründliche Hymnopoeographie der geistlichen Lieder-Dichter [...] T. 2. – Leipzig: Lankisch 1725. 2. Aufl. 1737. [Schütz bei C. Becker (S. 74) und Schein (S. 123) erwähnt.]
247. **Schneider**, Max: Die Besetzung der viestimmigen Musik des 17. und 16. Jahrhunderts. [Betr. SWV 46.] – In: Archiv für Musikwissenschaft. 1 (1918/19), S. 205–235.
248. **Spitta**, Friedrich: Die Cantiones sacrae von Heinrich Schütz. – In: Monatschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst. 15 (1910), S. 149–154.
249. **Zahn**, Johannes: Die Melodien der deutschen evangelischen Kirchenlieder. Bd. 5. [Schütz betr. S. 414.] – Gütersloh: Bertelsmann 1892. 556 S. – (Nachdruck.) Hildesheim: Olms 1963.
2. Weltliche Werke
250. **Burney**, Charles: A general history of music from the earliest ages to 1789. Bd. 3. [Schütz als Verfasser der Oper Dafne, S. 457, 460.] – London: 1789. 495 S. – 2. ed. in 2 vols. With critical and historical notes by Frank Mercer. – London: Foulis; New York: Harcourt, Brace and Company 1935. – (Nachdruck d. Ausg. von 1789.) Baden-Baden: Heitz 1958.
251. **Fink**, G.[ottfried] W.[ilhelm]: Nothwendige Beweise für die Sicherstellung der ersten teutschen Oper. – In: Allgemeine Musikalische Zeitung. 36 (1834), Sp. 837–839.
252. **Fink**, Gottfried Wilhelm: Wesen und Geschichte der Oper. Ein Handbuch für alle Freunde der Tonkunst. – Leipzig: Wigand 1838. 335 S.  
Bespr.: (1) Neue Zeitschrift für Musik. 6 (1839), Bd. 10, S. 19–20 (C. F. Becker).
253. **Kiesewetter**, R.[aphael] G.[eorg]: Geschichte der europäisch-abendländischen Musik. Darstellung ihres Ursprunges, ihres Wachstumes und ihrer stufenweisen Entwicklung; von dem ersten Jahrhundert des Christenthumes bis auf unsere Zeit. Für jeden Freund der Tonkunst. [Zu Schütz's Oper „Dafne“.] – Leipzig: Breitkopf & Härtel 1834. VIII, 116, XX (Notenbsp.) S.
254. **Kretschmar**, Hermann: Das erste Jahrhundert der deutschen Oper. – In: Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft. 3 (1901/02), S. 270–293.
255. **Kretschmar**, Hermann: Geschichte des Neuen deutschen Liedes. I. Teil: Von Albert bis Zelter. – Leipzig: Breitkopf & Härtel 1911. 356 S. = Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen. 4. – (Nachdruck.) Hildesheim: Olms; Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1966.
256. **Lindner**, Ernst Otto: Die erste stehende Deutsche Oper. – Berlin: Schlesinger 1855. 200, 35 [Musikbeil.] S.  
Bespr.: (1) Neue Zeitschrift für Musik.

- 23 (1856), Bd. 44, S. 253–255, 265–268 (Laurencin).
257. **Lütge**, Karl: Heinrich Schütz, Kläglicher Abschied. – In: Festschrift Hermann Kretzschmar zum siebzigsten Geburtstage überreicht von Kollegen, Schülern und Freunden. Leipzig: C. F. Peters 1918, S. 85–87. – (Nachdruck.) Hildesheim: Olms 1973.
258. **Marpurg**, F.[riedrich] W.[ilhelm]: Historisch-Kritische Beyträge zur Aufnahme der Musik. Bd. III [Darin 4. Stück, Kap. I: Verzeichnis deutscher Opern.] – Berlin: Lange 1757. 560 S. – (Nachdruck.) Hildesheim: Olms 1970.
259. **Noack**, Friedrich: Die Tabulaturen der hessischen Landesbibliothek zu Darmstadt. – In: Bericht über den Musikwissenschaftlichen Kongreß in Basel. Veranstaltet anlässlich der Feier des 25jährigen Bestehens der Ortsgruppe Basel der Neuen Schweizerischen Musikgesellschaft. Basel vom 26. bis 29. September 1924. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1925, S. 276–285. – (Nachdruck.) Wiesbaden: Sändig 1969.
260. **Pasqué**, Ernst: Geschichte der Musik und des Theaters am Hofe zu Darmstadt. (Aus Urkunden dargestellt) Kap. I–V. [Betr. Schütz's Oper „Dafne“, S. 148–149, 291–292.] – In: Die Muse. Blätter für ernste und heitere Unterhaltung. 1 (1853), S. 36–38, 44–47, 50–54, 83–88, 92–96, 99–101, 148–151, 156–160, 164–167, 244–247, 252–255, 262–264, 267–271, 275–279, 284–287, 291–295.
261. **Pohl**, Richard: Die Entwicklung und Bestimmung der Oper. Vortrag, gehalten am 20. März 1874 im Conversationshaus zu Baden-Baden. [Zur „Dafne“ von Schütz: S. 289.] – In: Neue Zeitschrift für Musik. 41 (1874), S. 245–247, 258–259, 267–269, 277–280, 289–291, 311–312, 333–336.
262. **Puttmann**, Max: Zur Geschichte der komischen Oper. – In: Die Musik. 3 (1903/04) IV, S. 334–349, 416–428.
263. **Reese**, Willi: Deutschlands erste Oper. – In: Kunstfreund. Zeitschrift des Vereins der Kunstfreunde. 7 (1920), S. 177–179.
264. **Ritter**, A. G.: Die musikalischen Chöre des Chr. Th. Walliser zur Tragödie „Andromeda“ (1612). – In: Monatshefte für Musikgeschichte. 1 (1869), S. 134–141.
265. **Schletterer**, H.[ans] M.[ichael]: Zur Geschichte dramatischer Musik und Poesie in Deutschland. Bd. 1: Das deutsche Singspiel von seinen ersten Anfängen bis auf die neueste Zeit. [Schütz betr.: S. 64–67, 332–338.] – Augsburg: Schloesser; Leipzig: Breitkopf & Härtel 1863. X, 340 S. – (Nachdruck.) Hildesheim: Olms 1975.
266. **Schmidt**, Gustav Friedrich: Zur Geschichte, Dramaturgie und Statistik der frühdeutschen Oper (1627–1750). – In: Zeitschrift für Musikwissenschaft. 5 (1922/23), S. 582–597.
267. **Tappert**, Wilhelm: Die erste deutsche Oper. – In: Neue Musik-Zeitung. 3 (1882), Nr. 6.
268. **Taubert**, Otto: „Daphne“, das erste deutsche Operntextbuch. Ein Vortrag, gehalten im wissenschaftlichen Verein zu Torgau am 10. März 1879. – Torgau: Jacob 1879. 32 S.
269. **Volkman**, Hans: Johann Nauwachs Leben. [Betr. SWV 96.] – In: Zeitschrift für Musikwissenschaft. 4 (1921/22), S. 553–562.

## VII. Aufführungspraxis

270. **Blume**, Friedrich: Zur Aufführungspraxis geistlicher Konzerte von Heinrich Schütz. – In: Die Musikantengilde. 3 (1925), S. 165–171. – In: Zeitschrift für Kirchenmusiker. 7 (1925/26), S. 101–103.
271. **Ochs**, Siegfried: Der deutsche Gesangverein. Bd. 2. (Die Aufführungspraxis bei Schütz, Händel und Bach, erläutert an einer Reihe für diesen Zweck ausgewählter Werke der drei Meister.) [Darin: Geistliche Werke bei Heinrich Schütz.] – Berlin: Hesse 1924. 425 S. = Max Hesses Handbücher. 79.  
Bespr.: (1) Musik im Leben. 3 (1927), S. 59–61 (Walter Berten).



272. **Plass**, Johann: Heinrich Schützen's Ps. 58 für den Gemeindegesang. – In: Monatschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst. 15 (1910), S. 342–344.
273. **Schering**, A.[rnold]: Zu Schützens Weihnachtsoratorium. – In: Monatschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst. 15 (1910), S. 145–146.
274. **Schneider**, Max: Zur Wiedergabe Schütz'scher Musik. – In: Zeitschrift für Musik. 89 (1922), S. 477–479.

### VIII. Schütz' Werke im Gottesdienst

275. **Fürstenau**, Moritz: Fürstlicher Gottesdienst im 17. Jahrhunderte. – In: Monatshefte für Musikgeschichte. 3 (1871), S. 58–61.
276. **Liliencron**, R.[ochus] von: Liturgisch-musikalische Geschichte der evangelischen Gottesdienste von 1523 bis 1700. [Schütz betr.: S. 148.] – Schleswig: Bergas 1893. 171 S. – (Nachdruck.) Hildesheim: Olms 1970.
277. **Richter**, Bernhard Friedrich: Gottesdienstliche Passionsaufführungen in Leipzig. – In: Monatschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst. 9 (1904), S. 183–188.
278. **Schneider**, Max: Die Einweihung der Schloßkirche auf dem „Friedenstein“ zu Gotha im Jahre 1646. – In: Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft. 7 (1905/06), S. 308–313.
279. **Smend**, Julius: Heinrich Schütz und die evangelische Gemeinde. – In: J. Smend, Vorträge und Aufsätze zur Liturgik, Hymnologie und Kirchenmusik. Gütersloh: Bertelsmann 1925, S. 153–163.
280. **Spitta**, Friedrich: Anregung zur Aufführung der Schützschen „Exequien“. – In: Monatschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst. 8 (1903), S. 315–319.
281. **Spitta**, Friedrich: Die deutsche Ausgabe der Schütz'schen Cantiones sacrae. – In: Monatschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst. 16 (1911), S. 259–260.
282. **Spitta**, Friedrich: Die Passionen von Schütz in neuer Ausführung. – In: Monatschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst. 26 (1921), S. 128–129.

### IX. Renaissance und Pflege des Schützschen Werkes

283. **Bloch**, Hermann: Kleine Mitteilungen. (Musikalische Exequien in Straßburg, religiöse und Musikalische Wertung des Werkes.) – In: Monatschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst. 5 (1900), S. 51–52.
284. **Fries**, F. de: Weihnachtsoratorium von Heinrich Schütz mit szenischer Darstellung. – In: Monatschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst. 27 (1922), S. 85–86.
285. **Fünfundzwanzig Jahre** des Riedel'schen Vereins in Leipzig. – In: Neue Zeitschrift für Musik. 46 (1879), Nr. 29, Extrablatt.
286. **Göhler**, Karl Albert: Der Riedel-Verein zu Leipzig. Eine Denkschrift zur Feier seines fünfzigjährigen Bestehens. – Leipzig: Selbstverlag 1904. 161 S.
287. **Hauptmann**, Moritz: Briefe an Franz Hauser. Bd. 2. [Kritik an Riedels Bearbeitung der Schützschen Passionen, S. 150.] – Leipzig: Breitkopf & Härtel 1871. 310 S.
288. **Krause**, M.: Leipzig. Dreihundertjähriges Heinrich Schütz-Jubiläum. – In: Musikalisches Wochenblatt. 16 (1885), S. 548–549.
289. **Partsch**, Carl: Festschrift zur 100-Jahrfeier der Breslauer Singakademie. – Breslau: Graß, Barth 1925. 108 S.
290. **Paul**, Ernst: Heinrich Schütz, Weihnachts-Oratorium. Zur ersten Wiederaufführung in Dresden am 9. Dezember 1909. – In: Monatschrift für Schulgesang. 4 (1909/10), S. 233–238.
291. **Porges**, Heinrich: Eine Aufführung des Riedel'schen Vereines in Leipzig. [Aufführung von SWV 348 und 415.] – In: Neue Zeitschrift für Musik. 30 (1863), Bd. 59, S. 28–30.

292. **Richter, Otto**: Noch einmal: Zur Wiedererweckung der Schütz'schen Weihnachtshistorie. – In: Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft. 11 (1909/10), S. 167–168.
293. **Richter, Otto**: Zur Uraufführung des Weihnachtsoratoriums von Heinrich Schütz am 9. Dezember 1909 im Evangelischen Vereinshause zu Dresden. – In: Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst. 15 (1910), S. 39–41.
294. **Heinrich Schütz-Gesellschaft**. – In: Sächsische Heimat. 6 (1922), S. 19.
295. Das 300jährige Heinrich **Schütz-Jubiläum** des Riedel-Vereins zu Leipzig. – In: Neue Zeitschrift für Musik. 81 (1885), S. 429–433, 441–443.
296. **Smend, Julius**: Bilder aus Leipziger Festtagen. – In: Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst. 3 (1898), S. 306–308, 343–350.
297. **Smend, Julius**: Die Matthäus-Passion von Schütz in Hamburg. – In: Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst. 29 (1924), S. 115–117.
298. **Spitta, Friedrich**: Ein für die Kirchenchöre noch ungehobener Schatz. [Betr. SWV 97–256.] – In: Correspondenzblatt des Evangelischen Kirchengesangsvereins für Deutschland. 13 (1899), S. 1–3.
299. **Spitta, Friedrich**: Die Passionen von Schütz und ihre Wiederbelebung. – In: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters. 13 (1906), S. 17–28.
300. **Spitta, Friedrich**: Ein Jubiläum. [Erarbeitung der Matthäus-Passion.] – In: Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst. 12 (1906), S. 146–151.
301. **Spitta, Friedrich**: Zur Aufführung der Passionen von Heinrich Schütz. – In: Correspondenzblatt des evangelischen Kirchengesangsvereins für Deutschland. 22 (1908), S. 41–43.
302. **Spitta, Friedrich**: Wiederbelebung der Musik von Heinrich Schütz. – In: Christliche Welt. 25 (1911), Sp. 1200–1202.
303. **Spitta, Friedrich**: Das Weihnachtsoratorium von Heinrich Schütz zur Weihnachtszeit 1910. – In: Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst. 16 (1911), S. 45–48.
304. **Spitta, Friedrich**: Heinrich Schütz und seine Bedeutung für die Kirchenchöre. – In: Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst. 19 (1914), S. 5–12, 47–52.
305. **Spitta, Friedrich**: Ergänzende Bemerkungen zur Dortmunder Aufführung des Schütz'schen Weihnachtsoratoriums. – In: Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst. 27 (1922), S. 86–89.
306. **Sporn, Fritz**: Heinrich Schütz 1582–1672. Ein vielgepriesener und wenig gepflegter Großmeister deutscher Kirchenmusik. Ein Ruf zur Pflege seiner Kunst im 250. Gedenkjahre seines Todes. – In: Zeitschrift für Musik. 89 (1922), S. 298–300.
307. **Wustmann, Rudolf**: Zur Wiedererweckung der Schütz'schen Weihnachtshistorie. – In: Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft. 11 (1909/10), S. 130–131.
308. **Berichte über Aufführungen Schütz'scher Werke**. (1) Neue Zeitschrift für Musik. 24 (1857), Bd. 46, S. 239. (2) Neue Zeitschrift für Musik. 24 (1857), Bd. 47, S. 58. (3) Neue Zeitschrift für Musik. 24 (1857), Bd. 47, S. 226. (4) Neue Zeitschrift für Musik. 25 (1858), Bd. 48, S. 132–134. (5) Neue Zeitschrift für Musik. 26 (1859), Bd. 51, S. 154. (6) Neue Zeitschrift für Musik. 27 (1860), Bd. 53, S. 225. (7) Allgemeine Musikalische Zeitung. N. F. 3 (1865), Sp. 517. (8) Neue Zeitschrift für Musik. 32 (1865), S. 270. (9) Leipziger allgemeine musikalische Zeitung. 2 (1867), S. 105. (10) Leipziger allgemeine musikalische Zeitung. 2 (1867), S. 154–155. (11) Neue Zeitschrift für Musik. 34 (1867), S. 175–176. (12) Neue Zeitschrift für Musik. 39 (1872), S. 151. (13) Leipziger allgemeine musikalische Zeitung. 8 (1873), Sp. 507–508. (14) Musikalisches Wochenblatt. 3 (1873), S. 296, 298–299.



(15) Neue Berliner Musikzeitung. 27 (1873), S. 90–91. (16) Neue Zeitschrift für Musik. 40 (1873), S. 179. (17) Neue Zeitschrift für Musik. 40 (1873), S. 218–219. (18) Leipziger allgemeine musikalische Zeitung. 9 (1874), Sp. 332. (19) Leipziger allgemeine musikalische Zeitung. 10 (1875), Sp. 238. (20) Leipziger allgemeine musikalische Zeitung. 11 (1876), Sp. 414–416. (21) Leipziger allgemeine musikalische Zeitung. 13 (1878), Sp. 381–382. (22) Neue Zeitschrift für Musik. 47 (1880), S. 316. (23) Leipziger allgemeine musikalische Zeitung. 16 (1881), Sp. 411–414. (24) Neue Zeitschrift für Musik. 52 (1885), S. 509. (25) Neue Berliner Musikzeitung. 40 (1886), S. 133–134. (26) Neue Berliner Musikzeitung. 40 (1886), S. 372. (27) Siona. 16 (1891), S. 148–149. (28) Neue Zeitschrift für Musik. 62 (1895), S. 283. (29) Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst. 3 (1898), S. 117–118. (30) Neue Zeitschrift für Musik. 65 (1898), S. 125. (31) Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst. 4 (1899), S. 25–26. (32) Neue Zeitschrift für Musik. 66 (1899), S. 495. (33) Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst. 21 (1916), S. 130. (34) Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst. 21 (1916), S. 191. (35) Monatsschrift für

Gottesdienst und kirchliche Kunst. 26 (1921), S. 141. (36) Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst. 27 (1922), S. 152. (37) Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst. 27 (1922), S. 289.

## X. Schütz-Feste

309. Erstes Heinrich Schütz-Fest zu **Dresden**. Programmbuch. Zusammengestellt von E. H. Müller. – Berlin, Dresden: 1922. 41 S.
310. 1. Heinrich Schütz-Fest zu **Dresden**. 1922. Ber.: (1) Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst. 28 (1923), S. 21–22 (Otto Richter). (2) Zeitschrift für Musik. 89 (1922), S. 530–531 (Otto Schmid). (3) Die Musik. 15 (1922/23), S. 224–225 (Eugen Schmitz). (4) Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst. 27 (1922), S. 296–299 (Julius Smend). (5) Der Auftakt. 3 (1923), S. 25–26 (Max Unger).
311. **Gözl**, R.[ichard]: Schütz-Feier in Tübingen. – In: Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst. 28 (1923), S. 101.
312. **Langhans**, Wilhelm: Die Heinrich Schütz-Feier des Riedel'schen Vereins in Leipzig. – In: Neue Berliner Musikzeitung. 39 (1885), S. 353–356, 360–363.

## Autorenregister

- Aber, Adolf** 133  
**Adler, Guido** 55  
**Alsleben, Julius** 56  
**Ambros, August Wilhelm** 57  
**André, A.** 238  
**Anthes, Friedrich** 239  
  
**Bachmann, Johannes** 240  
**Bagge, S.** 63<sup>R</sup>  
**Barth, Hermann** 58  
**Becker, Carl Ferdinand** 1, 151, 252<sup>R</sup>  
**Berten, Walter** 271<sup>R</sup>  
**Beyer** 43  
**Biehle, Herbert** 159, 160  
**Bitter, Carl Hermann** 214  
**Bloch, Hermann** 283  
**Blume, Friedrich** 133<sup>R</sup>, 180, 270  
**Böhme, Franz Magnus** 215, 216  
**Bohn, Emil** 2, 3  
**Brendel, Franz** 59  
**Burney, Charles** 250  
**Busby, Thomas** 60  
  
**Chrysander, Friedrich** 61, 67<sup>R</sup>, 122, 134  
**Closson, Ernest** 217  
**Combarieu, Jules** 181  
**Czerny, Carl** 62  
  
**Doering, Oscar** 169  
**Dommer, Arrey von** 63  
  
**Einstein, Alfred** 42<sup>R</sup>, 46, 87<sup>R</sup>, 123, 182  
**Eitner, Robert** 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 44<sup>R</sup>, 47, 64  
**Elling, Catherinus** 135  
**Engel, Joseph** 214<sup>R</sup>  
**Engelke, Bernhard** 11, 170  
**Erckmann, Fr.** 65  
**Euting, Ernst** 183  
  
**Fétiis, François Joseph** 66  
**Fink, Gottfried Wilhelm** 251, 252  
**Fischer, Kurt** 161  
**Fischer, L. H.** 162  
**Flamant, Alexander** 67  
**Frank, Paul** 68  
**Fries, F. de** 284  
**Fürstenau, Moritz** 136, 137, 275  
  
**Gathy, August** 69  
**Geier, Martin** 152  
  
**Gerber, Ernst Ludwig** 70, 71  
**Göhler, Karl Albert** 12, 286  
**Gölz, Richard** 311  
**Graff, Paul** 184  
**Grunsky, Karl** 185, 218  
**Günther, Otto** 13  
**Gumbert, Ferdinand** 38<sup>R</sup>  
  
**Hammerich, Angul** 138, 139  
**Hanslick, Eduard** 219  
**Hantzsck, Adolf** 171  
**Hasse, Karl** 186  
**Hauptmann, Moritz** 287  
**Hawkins, John** 72  
**Held, Karl** 14  
**Heuß, Alfred** 124  
  
**Israel, Carl** 15, 16  
  
**Jan, Karl von** 220  
**Junghans, Wilhelm Chr.** 17  
  
**Kade, Otto** 18, 19, 20, 74, 163, 221  
**Kade, Reinhart** 10  
**Keller, Hermann** 21  
**Keller, Otto** 75  
**Kiesewetter, Raphael Georg** 253  
**Klitzsch, Emanuel** 38<sup>R</sup>  
**Koch, Emil Eduard** 76  
**Köstlin, Heinrich Adolf** 77  
**Kornmüller, Utto** 78  
**Krause, M.** 288  
**Kreisler** 185<sup>R</sup>  
**Kretzschmar, Hermann** 38<sup>R</sup>, 187, 254, 255  
**Kriebitzsch, Th.** 222  
**Kümmerle, Salomon** 79  
**Kurth, Ernst** 188  
  
**Lakowitz, W.** 153  
**La Mara** 44, 223, 224  
**Lang, Oskar** 80  
**Langhans, Wilhelm** 81, 189, 312  
**Laurentin** 256<sup>R</sup>  
**Leichtentritt, Hugo** 125, 241, 242  
**Lepel, Felix von** 48  
**Lessmann, Otto** 82  
**Liliencron, Rochus von** 276  
**Lindner, Ernst Otto** 256  
**Lorke, Oskar** 126  
**Lütge, Karl** 257  
  
**Marcillac, F.** 190  
**Marpurg, Friedrich Wilhelm** 258  
  
**Mattheson, Johann** 83, 172  
**Matzke, Hermann** 140  
**Meinecke, Ludwig** 243  
**Mendelssohn, Arnold** 38, 39, 40, 41  
**Mersmann, Hans** 225  
**Milligen, S. van** 127  
**Milne, J. R.** 84  
**Mortimer, Peter** 191  
**Moser, Hans Joachim** 85, 128, 129, 133<sup>R</sup>, 148<sup>R</sup>, 192, 226  
**Müller, Erich Hermann** 22, 45, 86, 87, 88, 154  
**Müller, Joseph** 23  
**Müller, Karl August** 173  
**Müller-Blattau, Josef M.** 193  
  
**Nagel, Wilibald** 24, 141, 232<sup>R</sup>  
**Naumann, Emil** 174, 194, 195, 227  
**Naylor, E. W.** 196  
**Nelle, W.** 244  
**Nietzsche, Friedrich** 130  
**Noack, Elisabeth** 49  
**Noack, Friedrich** 259  
**Norlind, Tobias** 25  
  
**Ochs, Siegfried** 271  
  
**Parry, C. Hubert H.** 197  
**Partsch, Carl** 289  
**Pasqué, Ernst** 260  
**Paul, Ernst** 290  
**Pembaur, Karl** 89  
**Petersen, Niklas Martin** 26  
**Pfudel, Ernst** 27  
**Pirro, André** 90, 91, 92, 198, 199  
**Plass, Johann** 272  
**Pohl, Richard** 228, 261  
**Porges, Heinrich** 291  
**Printz, Wolfgang Caspar** 93  
**Prölss, Robert** 142  
**Prüfer, Arthur** 175, 218<sup>R</sup>  
**Puttmann, Max** 262  
  
**Quantz, Albert** 28  
  
**Reese, Willi** 263  
**Reimann, Heinrich** 116<sup>R</sup>  
**Reissmann, August** 94, 200  
**Richter, Bernhard Friedrich** 148<sup>R</sup>, 229, 277  
**Richter, Julius** 230  
**Richter, Otto** 292, 293, 310<sup>B</sup>  
**Riemann, Hugo** 95, 201



- Ritter, A. G.** 264  
**Ritter, Hermann** 96  
**Rode, Th.** 56<sup>R</sup>  
**Rommel, Christoph von** 176  
**Rudder, May de** 231  
**Ruthardt, Adolf** 187<sup>R</sup>
- Schäfer, Wilhelm** 97, 143  
**Schameliuss, Johann Martin** 246  
**Schauer, Johann Karl** 98  
**Schering, Arnold** 29, 37, 50, 99, 100, 232, 273  
**Scherwatzky, Robert** 101  
**Schiffner, Albert** 144, 202  
**Schlecht, Raymund** 203  
**Schletterer, Hans Michael** 102, 265  
**Schlüter, Joseph** 204  
**Schmid, Otto** 310<sup>B</sup>  
**Schmidt, Gustav Friedrich** 266  
**Schmidt, Karl** 89<sup>R</sup>, 185<sup>R</sup>  
**Schmitz, Eugen** 310<sup>B</sup>  
**Schneider, Max** 205, 247, 274, 278
- Schucht, J.** 214<sup>R</sup>  
**Schünemann, Georg** 206  
**Schuster, Eduard** 177  
**Schweitzer, Albert** 207  
**Seiffert, Max** 30, 51, 164  
**Sittard, Josef** 111, 145  
**Smend, Julius** 208, 279, 296, 297, 310<sup>B</sup>  
**Spitta, Friedrich** 31, 52, 53, 54, 112, 113, 114, 131, 156, 209, 233, 234, 235, 248, 280, 281, 282, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305  
**Spitta, Heinrich** 37, 210  
**Spitta, Philipp** 37, 115, 116, 117, 165, 211, 236  
**Sporn, Fritz** 306  
**Steglich, Rudolf** 132  
**Stiehl, Carl** 32  
**Stier, Ernst** 166  
**Storck, Karl** 212
- Taeglichsbeck, J. Fr.** 33  
**Tapert, Wilhelm** 267
- Taubert, Otto** 268  
**Thrane, Carl** 146
- Unger, Max** 310<sup>B</sup>
- Valentin, Caroline** 167  
**Vogel, Emil** 34  
**Vollmann, Hans** 269  
**Vollhardt, Reinhard** 35
- Walther, Johann Gottfried** 118  
**Wangemann, Otto** 237  
**Wellmer, August** 119  
**Werckmeister, Andreas** 178  
**Werner, Arno** 147, 148, 157, 168, 179  
**Wetzel, Johann Caspar** 158  
**Winterfeld, Carl von** 120, 121, 213  
**Wustmann, Rudolf** 149, 307
- Zahn, Johannes** 249  
**Zulauf, Ernst** 150