

## Bibliographie des Schütz-Schrifttums 1976-1985

von

RENATE BRUNNER

### Vorbemerkungen

Für die Erstellung des nachfolgenden Verzeichnisses wurden folgende bibliographische Hilfsmittel herangezogen:

1. Bibliographie des Musikschrifttums. Hrsg. vom Staatlichen Institut für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz 1976-1979.
2. Bibliographie Musik. In der Deutschen Demokratischen Republik erschienene Veröffentlichungen zur Musik der Deutschen Demokratischen Republik. Berichtsjahr 1976-1985. Hrsg. von der Sächsischen Landesbibliothek.
3. Deutsche Musikbibliographie. Hrsg. u. bearb. von der Deutschen Bücherei Leipzig. – Leipzig: VEB Hofmeister 1976ff.
4. Jahresverzeichnis der deutschen Musikalien und Musikschriften. Bearb. von der Deutschen Bücherei. 1976ff. (= Hofmeisters Jahresverzeichnis, Jg. 125ff.) Alphabetischer Teil. – Leipzig: VEB Hofmeister.
5. The music index. A subject-author guide to current music periodical literature. Annual cumulation. 1976-1882.
6. Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis 1976/77-1986. Zusammengest. von Dagmar Hoffmann-Axthelm. – In: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis. 2 (1978) – 10 (1986).
7. Zeitschriftendienst Musik (ZD Musik) des Deutschen Büchereiverbandes Berlin. 11 (1976)ff.
8. Berliner Titeldrucke. Neuerwerbungen ausländischer Literatur der Deutschen Staatsbibliothek mit Nachweis von identischem Besitz anderer wissenschaftlicher Bibliotheken der Deutschen Demokratischen Republik. Jahreskatalog 1976ff. – Berlin: Deutsche Staatsbibliothek 1978ff.
9. Deutsche Bibliographie. Fünfjahresverzeichnis 1976-1980, 1981-1985 (1. Teil). – Frankfurt/Main: Buchhändler-Vereinigung 1982-83, 1987-88.
10. IBZ. Internationale Bibliographie der Zeitschriftenliteratur. – Osnabrück: Dietrich 1976ff.
11. IBR. Internationale Bibliographie der Rezensionen. – Osnabrück: Dietrich 1976ff.
12. IJBF. Internationale Jahresbibliographie der Festschriften. Jg. 1 (1980)ff. – Osnabrück: Biblio 1982ff.
13. RILM abstracts of music literature. Bd. X (1976) -XVII, 2 (1983).

Innerhalb der Titelangabe sind erläuternde Zusätze wie üblich in spitze Klammern gesetzt. Rezensionen erscheinen ohne eigene Numerierung im Anschluß an den besprochenen Titel; hier wurde die Zeitgrenze 1985 gelegentlich überschritten. Berichte über Schütz-Feste und Veranstaltungen des Schütz-Jahres 1985 sind gruppenweise nach dem jeweiligen Anlaß zusammengefaßt. Im Register sind Berichte und Rezensionen durch hochgestelltes B bzw. R nach der Nummernangabe gekennzeichnet.

Nicht aufgenommen wurden Beiträge in Tageszeitungen und Besprechungen von Schallplatten.

### Inhalt

- I. Bibliographien, Verzeichnisse (Nr. 1-9)
- II. Ausgaben (Nr. 10-16)
- III. Periodica; Arbeiten zu: Forschungsstand, Neuentdeckungen (Nr. 17-26)

#### IV. Leben und Werk

- A. Gesamtdarstellungen (Nr. 27-52)
- B. Geisteswissenschaftliche Betrachtungen, Schütz-Bild (Nr. 53-83)
- C. Monographien (Nr. 84-91)

#### V. Das Leben

- A. Gesamtdarstellungen (Nr. 92-95)
- B. Monographien (Nr. 96-106)
- C. Briefe und Dokumente (Nr. 107-108)
- D. Ikonographie (Nr. 109-113)

#### VI. Die Werke

- A. Allgemeines (Nr. 114-163)
- B. Einzelne Werke und Werkgruppen
  - 1. Geistliche Werke
    - a) Großwerke (Historien, Musikalische Exequien, "Schwanengesang") (Nr. 164-193)
    - b) Werksammlungen und Einzelwerke (Nr. 194-225)
  - 2. Weltliche Werke (Nr. 226-235)

#### VII. Aufführungspraxis (Nr. 236-244)

#### VIII. Schütz' Werke im Gottesdienst (Nr. 245-251)

#### IX. Renaissance und Pflege des Schützschen Werkes (Nr. 252-274)

#### X. Schütz-Feste, Schütz-Jahr 1985 (Nr. 275-301)

### I. Bibliographien, Verzeichnisse

1. **Brunner, Renate:** Bibliographie des Schütz-Schrifttums 1951-1975. – In: Schütz-Jahrbuch. 1 (1979), S. 93-142.
2. **Brunner, Renate:** Bibliographie des Schütz-Schrifttums 1926-1950. – In: Schütz-Jahrbuch. 3 (1981), S. 64-81.
3. **Brunner, Renate:** Bibliographie des Schütz-Schrifttums 1672-1925. – In: Schütz-Jahrbuch. 6 (1984), S. 102-126.
4. **Heinrich Schütz.** Eterna-Edition. <Schallplatten->Katalog 1985. – Berlin: VEB Deutsche Schallplatten 1984. 24 S.
5. **Kloss, Jutta:** Heinrich Schütz: 1585-1672. – Gera: Wissenschaftliche Allgemeinbibliothek des Bezirkes Gera 1985. 24 S. = Territorialkundliches Auswahlverzeichnis. 12.
6. **Leaver, Robin A.:** List of the settings of Bible texts in the works of Heinrich Schütz. <Überarb. Neudruck.> – In: Bach. The quarterly journal of the Riemenschneider Bach Institute. 16 (1985), H. 4, S. 24-31 <Vgl. SJb 1979, Bibl. Nr. 198.>
7. **Pfofe, Brigitte, Nikolaeva, Liliya und Rohde, Achim:** Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel, Heinrich Schütz. – Berlin: Berliner Stadtbibliothek. 1985. 57 S. = Bibliographische Kalenderblätter. Sonderbl. 57.
8. **RISM Répertoire International des Sources Musicales.** Internationales Quellenlexikon der Musik, hrsg. von der Intern. Gesellschaft für Musikwissenschaft und der Intern. Vereinigung der Musikbibliotheken. Serie

A/I, Einzeldrucke vor 1800, Redaktion Otto E. Albrecht und Karlheinz Schlager. Bd. 8: Schrijver – Uttini. <S. 10-13 Heinrich Schütz.> – Kassel usw.: Bärenreiter 1980.

9. Skei, Allen B.: Heinrich Schütz. A guide to research. – New York, London: Garland Publishing 1981. XXXI, 186 S. = Garland Composer Resource Manuals. 1.  
Bespr.: (1) Music and Letters. 67 (1986), S. 200-202 (Colin Timms). (2) The Musical Times. 124 (1983), S. 299-300 (Rosemary Roberts). (3) Musik und Kirche. 52 (1982), S. 139 (Werner Breig). (4) Die Musikforschung. 38 (1985), S. 56-57 (Siegfried Schmalzriedt).

## II. Ausgaben

10. Leaver, Robin A.: Music in the service of the church: The Funeral Sermon for Heinrich Schütz (1585-1672). <Neudruck. Engl. Übers. der Leichenpredigt Martin Geiers.> – St. Louis: Concordia Publishing House 1985. 68 S. – <Teilabdruck.> – In: Bach. The quarterly journal of the Riemenschneider Bach Institute. 16 (1985), H. 4, S. 39-46. <Vgl. SJB 1979, Bibl. Nr. 142.>
11. Schütz, Heinrich: Gesammelte Briefe und Schriften. Hrsg. von Erich Hermann Müller. Nachdruck der Ausgabe Regensburg 1931. – Hildesheim, New York: Olms 1976. 402 S. <Vgl. SJB 1981, Bibl. Nr. 12.>
12. Schütz, Heinrich: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. von der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft.  
Bd. XXIV: Psalmen Davids 1619, Nr. 10-16. <SWV 31-37>. Hrsg. von Wilhelm Ehmann. – Kassel usw.: Bärenreiter 1979. XX, 193 S.  
Bespr.: (1) Gottesdienst und Kirchenmusik. (1981), S. 172 (Ekkehart Nickel). (2) Musik und Kirche. 49 (1979), S. 306-307 (Peter L. Voß). (3) Notes. 36 (1980), S. 981 (Allen B. Skei).
- Bd. XXV: Psalmen Davids 1619, Nr. 17-22 <SWV 38-43>. Hrsg. von Wilhelm Ehmann. – Kassel usw.: Bärenreiter 1981. XX, 203 S.  
Bespr.: (1) Gottesdienst und Kirchenmusik. (1981), S. 172-173 (F.<riedrich> H.<ofmann>). (2) Musik und Kirche. 56 (1986), S. 98-99 (Peter L. Voß).  
Bd. XXXIX: Der Schwanengesang. Des Königs und Propheten Davids 119. Psalm in elf Stücken nebst einem Anhang des 100. Psalms und eines deutschen Magnificats für zwei vierstimmige Chöre und Basso continuo. SWV 482-494. Erg. u. hrsg. von Wolfram Steude. – Kassel usw.: Bärenreiter 1984. XXVIII, 285 S.  
Bespr.: (1) Musica Sacra. 105 (1985), S. 156-157 (Dbg). (2) Musik und Bildung. 18 (1986), 66-67 (Hans Bäßler). (3) Die Musikforschung. 40 (1987), S. 84-85 (Wolfram Steinbeck). (4) Musikforum. 30 (1985), S. 31.
13. Schütz, Heinrich: Sämtliche Werke in quellenkritischer Neuausgabe. <Stuttgarter Schütz-Ausgabe.>  
Bd. I: Il Primo Libro de Madrigali. Opus 1. Achtzehn Madrigale zu fünf sowie ein doppelchöriges zu acht Stimmen für gemischten Chor a cappella hrsg. von Siegfried Schmalzriedt. – Neuhausen-Stuttgart: Hänssler 1984. XXIX, 123 S.
14. Schütz, Heinrich: Klaglied auf den Tod seiner Ehefrau Magdalena Schütz geb. Wildeck am 6. September 1625 für hohe Männerstimme und Basso continuo SWV 501. Aufgefunden und hrsg. von Eberhard Möller. Faksimile. – Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik; Kassel usw.: Bärenreiter 1984. 32 S.
15. Schütz, Heinrich: Biographische Dokumente und Briefe. Ausgewählt von Irene Hempel. – Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1985. 406 S.
16. Schütz, Heinrich. Peranda, Marco Gioseppe: Passionsmusiken nach den Evangelisten Matthäus, Lukas, Johannes und Markus. Faksimile nach der Partitурhandschrift der Stadt

Leipzig. Mit einem Kommentar von Wolfram Steude. – Leipzig: Zentralantiquariat der deutschen Demokratischen Republik 1981. 8, <121> S. (Musik der Dresdener Hofkapelle: Autographen und singuläre Abschriften.)

### III. Periodica; Arbeiten zu: Forschungsstand, Neuentdeckungen

17. **Acta Sagittariana.** Mitteilungen der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft. Redaktion: Sieglinde Fröhlich. – <Kassel: Bärenreiter> 1976ff.
18. **Breig, Werner:** Schützfunde und -zuschreibungen seit 1960. Auf dem Wege zur Großen Ausgabe des Schütz-Werke-Verzeichnisses. – In: Schütz-Jahrbuch. 1 (1979), S. 63-92.
19. **Breig, Werner:** Schütz-Aspekte im Vorfeld des Jubiläumsjahres 1985. – In: Musica. 38 (1984), S. 527-531.
20. **Möller, Eberhard:** Neue Schütz-Funde in der Ratsschulbibliothek und im Stadtarchiv Zwickau. – In: Schütz-Jahrbuch. 6 (1984), S. 5-22.
21. **Möller, Eberhard:** Spuren von Heinrich Schütz im Bezirk Karl-Marx-Stadt. – In: Dresdner Hefte. Beiträge zur Kulturgeschichte. 7 (1985), H. 4, S. 60-73. – In: Karl-Marx-Städter Almanach. 4 (1985), S. 79-81.
22. **Schütz-Jahrbuch.** Im Auftrag der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft hrsg. von Werner Breig in Verbindung mit Hans Michael Beuerle, Friedhelm Krummacher, Stefan Kunze (Jahrgang 1979-1982/83); ... in Verbindung mit Friedhelm Krummacher, Stefan Kunze, Wolfram Steude (Jahrgang 1984).  
Jg. 1 (1979). – Kassel usw.: Bärenreiter 1979. 146 S. <Beiträge s. Nr. 1, 18, 139, 227.>  
Bespr.: (1) Der Kirchenmusiker. 31 (1980), S. 163 (Gerhard Kappner). (2) Musica. 36 (1982), S. 369-371 (Gerhard Schumacher). (3) Die Musikforschung. 34 (1981), S. 478-479

(Gerhard Schumacher). (4) Svensk Tidskrift för Musikforskning. 64 (1982), S. 91-92 (Hans Eppstein). Jg. 2 (1980). – Kassel usw.: Bärenreiter 1981. 136 S. <Beiträge s. Nr. 96, 147, 193.>

Bespr.: (1) Gottesdienst und Kirchenmusik. (1981), S. 169 (F.<riedrich> H.<ofmann>). (2) Musik und Kirche. 52 (1982), S. 139-141 (Renate Steiger). (3) Svensk Tidskrift för Musikforskning. 64 (1982), S. 91-92 (Hans Eppstein). (4) Württembergische Blätter für Kirchenmusik. 51 (1984), S. 70-71 (Beate Seiler-Schmidt).

Jg. 3 (1981). – Kassel usw.: Bärenreiter 1981. 88 S. <Beiträge s. Nr. 2, 124, 127, 220.>

Bespr.: (1) Gottesdienst und Kirchenmusik. (1982), S. 36 (F.<riedrich> H.<ofmann>). (2) Musica Sacra. 102 (1982), S. 290. (3) Musik und Kirche. 52 (1982), S. 139-141 (Renate Steiger). (4) Die Musikforschung. 36 (1983), S. 99 (Martin Seelkopf). (5) (Svensk Tidskrift för Musikforskning. 64 (1982), S. 91-92 (Hans Eppstein).

Jg. 4/5 (1982/83). Bericht über das Musikwissenschaftliche Symposium zum Schütz-Fest Karlsruhe 1981. – Kassel usw.: Bärenreiter 1983. 113 S. <Beiträge s. Nr. 24, 130, 140, 180, 219.>

Bespr.: (1) Gottesdienst und Kirchenmusik. (1984), S. 97 (Gerd Wachowski). (2) Der Kirchenmusiker. 35 (1984), S. 245-246 (Joachim Dorfmueller). (3) Musica Sacra. 104 (1984), S. 157. (4) Musik und Gottesdienst. 38 (1984), S. 124-125 (A.M.). (5) Musik und Kirche. 56 (1986), S. 95-97 (Reinhold Morath). (6) Neue Zeitschrift für Musik. 145 (1984), H. 1, S. 49 (Jürgen Blume). (7) Württembergische Blätter für Kirchenmusik. 50 (1983), S. 221 (Werner Schrader)

Jg. 6 (1984). – Kassel usw.: Bärenreiter 1985. 138 S. <Beiträge s. Nr. 20, 107, 121, 199, 230, 232.>

Bespr.: (1) Musica Sacra. 105 (1985), S. 326 (F.S.). (2) Musik und Kirche. 56 (1986), S. 95-97 (R. Morath).

23. **Stede, Wolfram:** Bemerkungen zur Erforschung und Darstellung der Musikgeschichte Dresdens zwischen der Stadtgründung um 1200 und dem ausgehenden 17. Jahrhundert. – In: Sächsische Heimatblätter. 28 (1982), S. 259-263.
24. **Stede, Wolfram:** Das wiedergefundene Opus ultimum von Heinrich Schütz. Bemerkungen zu Quelle und zum Werk. – In: Schütz-Jahrbuch. 4/5 (1982/83), S. 9-18.
25. **Stede, Wolfram:** Neue Schütz-Ermittlungen. <Teilabdruck.> – In: Heinrich Schütz in seiner Zeit, S. 189-228. <Vgl. Nr. 41; vgl. SJB 1979, Bibl. Nr. 47.>
26. **Stede, Wolfram:** Neue Erkenntnisse zur Schütz-Biographie. – In: Dresdner Hefte. Beiträge zur Kulturgeschichte. 7 (1985), H. 4, S. 74-82.

#### IV. Leben und Werk

##### A. Gesamtdarstellungen

27. **Bach, Hans-Elmar:** Heinrich Schütz 400. Geburtstag. – In: Lied und Chor. 77 (1985), S. 268-269.
28. **Baumgartner, Alfred:** Heinrich Schütz. – In: Der Große Musikführer. Musikgeschichte in Werkdarstellungen. Barockmusik. – Salzburg: Kiesel 1981, S. 144-150.
29. **Berke, Dietrich:** Heinrich Schütz 1585-1672. Zeittafel. – In: Heinrich Schütz. Texte, Bilder, Dokumente, S. 63-107. <Vgl. Nr. 40.>
30. **Blankenburg, W.<alter>:** Schütz, Heinrich. – In: Das große Lexikon der Musik. Hrsg. von Marc Honegger und Günther Massenkeil. Bd. 7. Freiburg, Basel, Wien: Herder 1982, S. 302-306.
31. **Boetticher, Wolfgang:** Von Palestrina zu Bach. <Darin: Heinrich Schütz, S. 41-71.> – Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1981. 224 S.
32. **Brodde, Otto:** Heinrich Schütz. Weg und Werk. 2. Aufl. – Kassel usw.: Bärenreiter; München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1979. 332 S. –
- Lizenzausg. für die DDR. – Berlin: Evangelische Verlagsanstalt 1985. 347 S.
- Bespr.: (1) Christenlehre. 38 (1985), S. 306-310 (Gottfried Weigle). (2) Musik und Gesellschaft. 36 (1986), S. 440-442 (Dietmar Hiller). (3) Neue Zeitschrift für Musik. 141 (1980), S. 582 (Rudolf Stephan). (4) Zeichen der Zeit. 39 (1985), S. 303-306 (Wolfgang Fischer).
33. **EGgebrecht, Hans Heinrich:** Heinrich Schütz. Musicus Poeticus. Verb. u. erw. Neuausg. – Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1984. 145 S. = Taschenbücher zur Musikwissenschaft. 92. <Vgl. SJB 1 (1979), Bibl. Nr. 56.>
34. **Eppstein, Hans:** Heinrich Schütz. – Neuhausen-Stuttgart: Hänssler 1975. 188 S.
- Bespr.: (1) German Studies. Sect. 3. Literature, Music, Fine Arts. 11 (1978), S. 80-81 (Kurt Westphal). (2) Die Musikforschung. 31 (1978), S. 230-231 (Martin Seelkopf). (3) Österreichische Musikzeitschrift. 31 (1976), S. 388 (Othmar Wessely). (4) Schweizerische Musikzeitung. 116 (1976), S. 299-300 (Walter Simon Huber). (5) Württembergische Blätter für Kirchenmusik. 43 (1976), S. 45-46 (Paul Horn). <Vgl. SJB 1979, Bibl. Nr. 58.>
35. **Flämig, Martin:** Heinrich Schütz und Dresden. – In: Standpunkt. Evangelische Monatsschrift. 13 (1985), S. 137.
36. **Gregor-Dellin, Martin:** Heinrich Schütz. Sein Leben, sein Werk, seine Zeit. – München, Zürich: Piper 1984. 494 S.
- Bespr.: (1) Concerto. 2 (1985), H. 2, S. 57-59 (Holger Eichhorn). (2) Fono Forum. 30 (1985), H. 3, S. 18-19 (Horst Leuchtmann). (3) Jahrbuch der Hessischen Kirchengeschichtlichen Vereinigung. 36 (1985), S. 133-134 (Karl Dienst). (4) Musik und Bildung. 18 (1986), S. 227-228 (Friedrich C. Heller). (5) Musik und Gottesdienst. 39 (1985), S. 225-226 (A. Marti). (6) Musik und Kirche. 56

- (1986), S. 95 (Walter Blankenburg). (7) Neue Zeitschrift für Musik. 146 (1985), S. 55-57 (Josef Weiland). (8) Österreichische Musikzeitschrift. 40 (1985), S. 557-558 (Hartmut Krones). – Lizenzausg. für d. DDR. – Berlin: Henschelverlag Kunst u. Gesellschaft 1985. 494 S.  
Bespr.: (1) Musik in der Schule. 37 (1986), S. 150-152 (Klaus-Peter Koch). (2) Musik und Gesellschaft. 36 (1986), S. 157-158 (Gerd Rienäcker). (3) Zeichen der Zeit. 39 (1985), S. 303-306 (Wolfgang Fischer).
37. **Grunow, Heinz:** Das große Zeitalter Wolfenbütteler Musik. – Wolfenbüttel: Verkehrsverein 1983. 45 S.
38. **Gurlitt, Wilibald:** Heinrich Schütz. Zum 350. Geburtstag am 8. Oktober 1935. <Neudruck.> – In: Heinrich Schütz in seiner Zeit, S. 74-98. <Vgl. Nr. 41; vgl. SJB 1979, Bibl. Nr. 64 u. SJB 1981, Bibl. Nr. 33.>
39. **Heinrich Schütz e il suo tempo.** Atti del 1° Convegno Internazionale di Studi. Urbino, 29-31 luglio 1978. A cura di Giancarlo Rostirolla con la collaborazione di Maria Szpadrowska Svampa. Società Italiana del Flauto Dolce. Internationale Heinrich-Schütz-Gesellschaft (Kassel), Sezione italiana. – Roma: Società del Flauto Dolce 1981. 400 S. = Armonia Strumentale. S. II: Collana di studi e testi di storia della musica. <Beiträge s. Nr. 53, 66, 168, 193, 212, 228.>
40. **Heinrich Schütz. Texte, Bilder, Dokumente.** Mit Beiträgen von Dietrich Berke, Hartmut Broszinski und Günter Schweikhart. Hrsg. von der Stadtparkasse Kassel. – Kassel: Bärenreiter 1985. 108 S. <Beiträge s. Nr. 29, 98.>  
Bespr.: (1) Fono Forum. 31 (1986), H. 7, S. 17 (Franzpetr Messmer). (2) Musica Sacra. 106 (1986), S. 221 (fs). (3) Musik und Gottesdienst. 40 (1986), S. 289-290 (A.M.). (4) Musik und Kirche. 56 (1986), S. 97-98 (Werner Breig). (5) Neue Zeitschrift für Musik. 147 (1986), H. 9, S. 81 (J.<osef> W.<eiland>).
41. **Heinrich Schütz in seiner Zeit.** Hrsg. von Walter Blankenburg. – Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1985. VII, 423 S. = Wege der Forschung. 614. <Beiträge s. Nr. 25, 38, 50, 57, 63, 66, 101, 102, 109, 119, 123, 129, 133, 172, 176, 177, 178, 179, 191, 225, 244, 249, 271.>  
Bespr.: (1) Musik und Gottesdienst. 40 (1986), S. 289 (A.M.). (2) Neue Zeitschrift für Musik. 148 (1987), H. 4, S. 56-57 (Josef Weiland).
42. **Köhler, Siegfried:** Heinrich Schütz. "Deutschlands Licht in dunkler Zeit". – In: Jahrbuch zur Geschichte Dresdens (1985), S. 47-55.
43. **Köhler, Siegfried:** Heinrich Schütz. Anmerkungen zu Leben und Werk. – Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1985, 249 S.  
Bespr.: (1) Musik und Gesellschaft. 36 (1986), S. 440-442 (Dietmar Hiller).
44. **Konen, V.D.:** Genrich Šjutc (1585-1672). – In: Mastera klasičeskogo iskusstva zapada. Sbornik statej. Vsesejua Naučno-Issl. Inst. Iskusstvoznanija Min. Kul'tury SSSR. – Moskva: Nauka 1983.
45. **Krause-Graumnitz, Heinz:** Heinrich Schütz. Sein Leben im Werk und in den Dokumenten seiner Zeit. Erstes Buch: Auf dem Wege zum Hofkapellmeister. 1585-1628. Hrsg. von Annerose Mann. <Mehr nicht erschienen.> Als Manuskript gedruckt. – Berlin: Akademie der Künste der DDR o.J. <1985>. 563 S.  
Bespr.: (1) Musik und Gesellschaft. 36 (1986), S. 440-442 (Dietmar Hiller). (2) Die Musikforschung. 40 (1987), S. 271-272 (Arnfried Edler). (3) Neue Zeitschrift für Musik. 147 (1986), H. 3, S. 67 (Josef Weiland). (4) Österreichische Musikzeitschrift. 40 (1985), S. 558-559 (Michael Stephanides).
46. **Oehme, Michael:** Wege zu Heinrich Schütz. Zum 400. Geburtstag des

Komponisten. – In: Musikforum. 30 (1985), H. 3, S. 2-6.

47. **Rifkin, Joshua:** Schütz, Heinrich. – In: The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Ed. by Stanley Sadie. Vol. 17. London: Macmillan 1980, S. 1-37.
48. **Rifkin, Joshua** und **Timms, Colin:** Heinrich Schütz. – In: The New Grove North European Baroque Masters. London: Macmillan 1985, S. 1-150. = New Grove Composer Biography Series.
49. **Smallman, Basil:** Schütz, Heinrich. – In: The New Oxford Companion to Music. Hrsg. von Denis Arnold. Bd. 2: K-Z. Oxford, New York: Oxford University Press 1983, S. 1649-1652.
50. **Spitta, Philipp:** Händel, Bach und Schütz. – In: Ph. Spitta, Zur Musik. Sechzehn Aufsätze. <Nachdruck der Ausgabe von 1892.> Hildesheim: Olms 1976, S. 59-92. – Heinrich Schütz. <Teilabdruck.> – In: Heinrich Schütz in seiner Zeit, S. 27-34. <Vgl. Nr. 41; vgl. SJB 1984, Bibl. Nr. 116.>
51. **Štejnġard, Vladimir:** Genrich Šjutc. – Moskva: Musyka 1980. 72 S.
52. **Young, Percy M.:** From Schütz to Telemann. – In: Of German music. A Symposium. Hrsg. von Hans-Hubert Schönzeler. London: Oswald Wolff 1976, S. 13-41.

#### **B. Geisteswissenschaftliche Betrachtungen, Schütz-Bild**

53. **Alton, Edwin H.:** English thoughts on Schütz (1585-1672). – In: Heinrich Schütz e il suo tempo, S. 303-304, <Engl.; ital. Übers. von Franco Salvatorelli:> S. 304-305. <Vgl. Nr. 39.>
54. **Blankenburg, Walter:** Kirchenlied und Kirchenmusik als Gegengewicht zur Predigt. <Neudruck.> – In: W. Blankenburg, Kirche und Musik. Gesammelte Aufsätze zur Geschichte der gottesdienstlichen Musik. Zu seinem 75. Geburtstag hrsg. von

Erich Hübner und Renate Steiger. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1979, S. 152-162. <Zu Schütz: S. 157-159.>

55. **Blankenburg, Walter:** Schütz und Bach. <Neudruck.> – In: W. Blankenburg, Kirche und Musik. Gesammelte Aufsätze zur Geschichte der gottesdienstlichen Musik. Zu seinem 75. Geburtstag hrsg. von Erich Hübner und Renate Steiger. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1979, S. 123-132. <Vgl. SJB 1979, Bibl. Nr. 97.>
56. **Blankenburg, Walter:** Das verpflichtende Vermächtnis der Musik von Heinrich Schütz und Johann Sebastian Bach für den Kirchenmusiker. – In: Musik und Kirche. 55 (1985), S. 57-65.
57. **Blume, Friedrich:** Heinrich Schütz in den geistigen Strömungen seiner Zeit. <Neudruck.> – In: Heinrich Schütz in seiner Zeit, S. 49-60. <Vgl. Nr. 41; vgl. SJB 1981, Bibl. Nr. 54.>
58. **Bredemeyer, Reiner:** "Heinrich! Heinrich!" – In: Bach-Händel-Schütz-Ehrung 1985: im Rundfunk der DDR, S. 21. <Vgl. Nr. 301.>
59. **Brodde, Otto:** Heinrich Schütz heute. <Neudruck.> – In: Der Kirchenchor. 42 (1982), S. 77-89. <Vgl. SJB 1979, Bibl. Nr. 102.>
60. **Dasche, Michael:** 400. Geburtstag von Heinrich Schütz. – In: Musik und Gesellschaft. 35 (1985), S. 513.
61. **Ehmann, Wilhelm:** Heinrich Schütz und die Ökumene. <Neudruck.> – In: W. Ehmann, Voce et Tuba. Gesammelte Reden und Aufsätze 1934 bis 1974. Kassel usw.: Bärenreiter 1976, S. 79-80. <Vgl. SJB 1979, Bibl. Nr. 106.>
62. **Georgiades, Thrasybulos G.:** Heinrich Schütz. – In: Nennen und Erklängen. Die Zeit als Logos. Aus d. Nachlaß hrsg. von Irmgard Bengen. Mit einem Geleitwort von Hans-Georg Gadamer. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1985, S. 181-188.

63. **Georgiades, Thrasybulos G.:** Heinrich Schütz zum 300. Todestag. <Neudruck.> – In: Thr. G. Georgiades, Kleine Schriften. Tutzing: Schneider 1977, S. 177-192. = Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte. 26. – In: Heinrich Schütz in seiner Zeit, S. 299-316. <Vgl. Nr. 41; vgl. SJB 1979, Bibl. Nr. 108.>
64. **Gregor-Dellin, Gregor:** Ein Musiker zwischen den Zeiten. Anmerkungen zur musikhistorischen Position von Heinrich Schütz. – In: Musik und Gesellschaft. 35 (1985), S. 520-525.
65. **Gregor-Dellin, Martin:** Heinrich Schütz, Meister ohne Legenden. Vortrag am 24. Mai 1985 in der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe. – Karlsruhe: Badische Bibliotheksgesellschaft 1985. 35 S. = Vorträge der Badischen Landesbibliothek. 8.
66. **Gudewill, Kurt:** Heinrich Schütz und Italien. – In: Heinrich Schütz e il suo tempo, S. 19-31 <Vgl. Nr. 39.> – In: Heinrich Schütz in seiner Zeit, S. 358-374. <Vgl. Nr. 41.>
67. **Heinrich, Johannes:** Heinrich Schütz und der musikalische Fortschritt. – In: Zeitschrift für Musikpaedagogik. 10 (1985), H. 31, S. 59-67.
68. **Hiller, Wolfgang und Felber, Gerald:** Heinrich Schütz – 15 Generationen danach. – In: Bach-Händel-Schütz-Ehrung 1985: im Rundfunk der DDR. S. 1. Rundfunk der DDR 1985, S. 26-28. <Vgl. Nr. 301.>
69. **Menzhausen, Joachim:** Heinrich Schütz und die zeitgenössischen Künste. – In: Dresdner Hefte. Beiträge zur Kulturgeschichte. 7 (1985), H. 4, S. 22-29.
70. **Rank, Matthias und Seeger, Horst:** Heinrich Schütz als "theatralischer Komponist" und die "italienische Frage" in Dresden. – In: Oper heute. Ein Almanach für die Musikbühne. 6 (1983), S. 117-137.
71. **Rienäcker, Gerd:** Componere im Zeichen Sagittarii. – In: Musik und Gesellschaft. 35 (1985), S. 526-530.
72. **Rienäcker, Gerd:** Componere in der Zeit von Schütz bis Bach. Marginalien zu einigen Problemfeldern. – In: Beiträge zur Musikwissenschaft. 27 (1985), S. 3-12.
73. **Rienäcker, Gerd:** Schütz, Bach, Händel – Gedankensplitter. – In: Bach-Händel-Schütz-Ehrung 1985: im Rundfunk der DDR, S. 5-10. <Vgl. Nr. 301.>
74. **Rifkin, Joshua:** Towards a new image of Heinrich Schütz. – In: The Musical Times. 126 (1985), S. 651-658.
75. **Schneider, Frank:** Heinrich Schütz. Ein politisches Porträt. – In: Beiträge zur Musikwissenschaft. 27 (1985), S. 29-36.
76. **Siegmund-Schultze, Walther:** Einflußsphären führender Musiker des frühen 18. Jahrhunderts und ihre Editionsprobleme. – In: Die Einflüsse einzelner Interpreten und Komponisten des 18. Jahrhunderts auf das Musikleben ihrer Zeit. Konferenzbericht der VIII. Wissenschaftlichen Arbeitstagung Blankenburg/Harz, 27. Juni bis 29. Juni 1980. Blankenburg/Harz 1981, S. 9-14. = Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts. 13.
77. **Siegmund-Schultze, Walther:** Heinrich Schütz. Humanist im Leben wie in seiner Kunst – zum 400. Geburtstag von Heinrich Schütz. – In: Musik in der Schule. 36 (1985), S. 310-313.
78. **Siegmund-Schultze, Walther:** Bach-Händel-Schütz: Drei Jubilare des Jahres 1985. – In: Händel-Jahrbuch. 31 (1985), S. 9-16.
79. **Steude, Wolfram:** Heinrich Schütz – "Vater der deutschen Musik"? – In: Musik und Gesellschaft. 35 (1985), S. 514-519.
80. **Stolze, Wolfgang:** Die drei großen S (Schütz, Schein, Scheidt) oder War Samuel Scheidt ein musikalischer Reaktionär? – In: Musik und Kirche. 52 (1982), S. 113-126.



81. Szekus, Reinhard: Humanistisches Erbe als lebendiger Besitz. Zum Abschluß der Bach-Händel-Schütz-Ehrung der DDR 1985. – In: Musik in der Schule. 36 (1985), S. 382-392, 397.
82. Wollgast, Siegfried: Zum geistigen und historischen Umfeld von Heinrich Schütz. – In: Dresdner Hefte. Beiträge zur Kulturgeschichte. 7 (1985), H. 4, S. 2-22.
83. Zeiler, Eberhard: Heinrich Schütz und die deutschen Literaturverhältnisse seiner Zeit. In: Dresdner Hefte. Beiträge zur Kulturgeschichte. 7 (1985), H. 4, S. 29-39.

### C. Monographien

84. Arnold, Denis: Giovanni Gabrieli and the music of the Venetian High Renaissance. – London u.a.: Oxford University Press 1979. XI, 322 S.
85. Arnold, Denis: The second Venetian visit of Heinrich Schütz. – In: The Musical Quarterly. 71 (1985), S. 359-374.
86. Bolin, Norbert: Heinrich Schützens dänische Kollegen. – In: Concerto. 1 (1984), H. 5, S. 44-61.
87. Brauer, James Leonard: Instruments in sacred vokal music at Braunschweig-Wolfenbüttel. A study of changing tastes in the seventeenth century. – Dissertation. City University of New York 1983. 2 Bde. 588 S. – In: Dissertation Abstracts. 44 (1983/84), S. 1234A.
88. Köhler, Siegfried: Musikstadt Dresden. <Zu Schütz: S. 17-23.> – Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1976. 134 S.
89. Schiørring, Nils: Musikkens historie i Danmark. Bd. 1: Fra oldtiden til 1750. – København: Politiken 1977. 346 S.
90. Rank, Matthias und Seeger, Horst: Leitmotive der Dresdner Operngeschichte. – In: Oper heute. Ein

Almanach der Musikbühne. 2 (1979), S. 7-28. – <Teilabdruck als:> "Was Dafne gibt, das bleibt!" Der Kontinuitätsgedanke in der Dresdner Operngeschichte. – In: Oper in Dresden. Festschrift zur Wiedereröffnung der Semperoper. Berlin: Henschelverlag Kunst und Gesellschaft 1985, S. 11-16.

91. Steude, Wolfram: Heinrich Schütz und seine Geraer Beziehungen. – In: Heinrich-Schütz-Tage in Bad Köstritz und Gera ... 1985, S. 8-11. <Vgl. Nr. 297.>

## V. Das Leben

### A. Gesamtdarstellungen

92. Barz, Paul: Bach, Händel, Schütz. Meister der Barockmusik. – Würzburg: Arena 1984. 256 S.
93. Gurlitt, Wilibald: Heinrich Schütz. – In: Die großen Deutschen. Deutsche Biographie. Hrsg. von Hermann Heimpel, Theodor Heuss, Benno Reifenberg. Bd. 5. (Ungekürzter, fotomechanischer Nachdruck.) – Frankfurt/M., Berlin, Wien: Ullstein 1983, S. 109-117. <Vgl. SJB 1979, Bibl. Nr. 134.>
94. Neunzig, Hans A.: Eine neue europäische Musik. Heinrich Schütz 1585-1672. Georg Friedrich Händel 1685-1759. Johann Sebastian Bach 1685-1750. – Bonn: Inter Nationes 1985. 109 S. <Auch: engl., frz., span., portug. Ausg.>
95. <Steude, Wolfram:> Die Lebensdaten Heinrich Schütz'. – In: Heinrich-Schütz-Festtage der DDR in Dresden 12.-14. Okt. 1985, S. 50-54. <Vgl. Nr. 294.>

### B. Monographien

96. Berns, Jörg Jochen: 'Theatralische neue Vorstellung von der Maria Magdalena'. Ein Zeugnis für die Zusammenarbeit von Justus Georg Schottelius und Heinrich Schütz. – In: Schütz-Jahrbuch. 2 (1980), S. 120-129.

97. **Blankenburg, Walter:** Heinrich Schütz in Hessen. Hinweise auf neuere Forschungen. – In: Jahrbuch der Hessischen Kirchengeschichtlichen Vereinigung. 35 (1985), S. 41-50.
98. **Broszinski, Hartmut:** Schütz als Schüler in Kassel. – In: Heinrich Schütz. Texte, Bilder, Dokumente. S. 39-62. <Vgl. Nr. 40.>
99. **Grüb, Hans:** Heinrich Schütz in Leipzig. – In: Leipziger Blätter (1985), H. 7, S. 64-65.
100. **Kongsted, Ole:** Heinrich Schütz og Danmark i aeldre tid. – In: Schütz og Danmark, S. 7-20. <Vgl. Nr. 298.>
101. **Larsen, Jens Peter:** Schütz und Dänemark. <Neudruck.> – In: Heinrich Schütz in seiner Zeit, S. 229-239. <Vgl. Nr. 41; vgl. Sjb 1979, Bibl. Nr. 141.>
102. **Mahrenholz, Christhard:** Heinrich Schütz und das erste Reformationsjubiläum 1617. <Neudruck.> – In: Heinrich Schütz in seiner Zeit, S. 61-71. <Vgl. Nr. 41; vgl. Sjb 1979, Bibl. Nr. 143 u. Sjb 1981, Bibl. Nr. 73.>
103. **Riefling, Reimar:** Staatskapelle Dresden. Eldgammelt elite-orkester som alltid overlever. – In: Norsk musiktidskrift. 14 (1976), S. 134-144.
104. **Steude, Wolfram, Landmann, Ortrun und Härtwig, Dieter:** Musikgeschichte Dresdens in Umrissen. – Dresden: Sächsische Landesbibliothek 1978. V, 54 S. = Studien und Materialien zur Musikgeschichte Dresdens. 1. – Dresden. <Engl. Fassung.> – In: The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Ed. by Stanley Sadie. Vol. 5. London: Macmillan 1980, S. 1-37.
105. **Ulrich-Troxler, Josy:** Die Kirchenmusiksammlungen von Heinrich Schütz. – In: Katholische Kirchenmusik. 110 (1985), S. 232-241.

106. **Wessely, Othmar:** Zur Familiengeschichte von Heinrich Schütz. – In: Österreichische Musikzeitschrift. 40 (1985), S. 505-507.

#### C. Briefe und Dokumente

107. **Fechner, Jörg-Ulrich:** "Wie die Sonne unter den Planeten in der Mitte leuchtet, so die Musik unter den freien Künsten". Zu Heinrich Schütz' Eintrag in das Stammbuch des Andreas Möring. Eine Miscelle. – In: Schütz-Jahrbuch. 6 (1984), S. 93-101.
108. **Ruhnke, Martin:** Zur Hochzeit: die Psalmen Davids. Ein Brief von Heinrich Schütz an die Stadt Braunschweig. – In: Beiträge zur Musikgeschichte Nordeuropas. Kurt Gudewill zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Uwe Haensel. Wolfenbüttel, Zürich: Moeseler 1978, S. 155-158.

#### D. Ikonographie

109. **Blankenburg, Walter:** Der Conradische Stich von der Dresdner Hofkapelle (1676). Zum theologischen Verständnis des gottesdienstlichen Raumes in der altprotestantischen Orthodoxie. <Neudruck.> – In: W. Blankenburg, Kirche und Musik. Gesammelte Aufsätze zur Geschichte der gottesdienstlichen Musik. Zu seinem 75. Geb. hrsg. von Erich Hübner und Renate Steiger. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1979, S. 133-142. – In: Heinrich Schütz in seiner Zeit, S. 317-328. <Vgl. Nr. 41.>
110. **Brook, B.S. und Oja, C.:** Rembrandt's portrait of a musician. – In: College Music Symposium. 18 (1978), S. 132-135.
111. **Möller, Eberhard:** Ein unbekanntes Bild von Heinrich Schütz in der Ratsschulbibliothek Zwickau. – In: Beiträge zur Musikwissenschaft. 25 (1983), S. 297-298.

112. **Möller**, Eberhard: Heinrich Schütz im Bild. – In: Sächsische Heimatblätter. 31 (1985), S. 31-35.
113. **Salmen**, Walter: Heinrich Schütz. – In: W. Salmen, Musiker im Porträt. Bd. 2: Das 17. Jahrhundert. München: Beck 1983, S. 50-51. = Beck'sche Schwarze Reihe. 251.
- VI. Die Werke**  
**A. Allgemeines**
114. **Alwes**, Chester Lee, Jr.: Georg Otto's "Opus musicum novam" (1604) and Valentin Geuch's "Novum et insigne opus" (1604). A musico-liturgical analysis of two collections of gospel music from the court of Hesse-Kassel. T. 1: Historical, textual and musical analyses. T. 2: Musical supplement. <Einfluß auf Schütz.> – Dissertation. University of Illinois, Urbana Champaign 1982. 690 S. – In: Dissertation Abstracts. 43 (1982/83), S. 2823A.
115. **Bailey**, Louie Lee: The sacred vocal duets of Heinrich Schütz and Johann Sebastian Bach. An introduction and annotated listing. – Dissertation. Southern Baptist Theological Seminary 1976. VI, 102 S. – In: Dissertation Abstracts. 37 (1976/77), S. 2475A.
116. **Bernick**, Thomas: Heinrich Schütz on modality. – Dissertation. University of Chicago 1979. 319 S. – In: Dissertation Abstracts. 40 (1979), S. 2966A.
117. **Bernsdorff-Engelbrecht**, Christiane: Geschichte der evangelischen Kirchenmusik. 2 Bde. – Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1980. 553 S. = Taschenbücher zur Musikwissenschaft. 56/57.
118. **Bianconi**, Lorenzo: Storia della musica, a cura della Società Italiana di Musicologica. Bd. IV: Il Seicento. – Torino: Edizioni di Torino 1982. XII, 339 S.  
Bespr.: (1) Die Musikforschung. 40 (1987), S. 62-66 (Gerhard Allrog-
- gen). (2) Nuova Rivista Musicale Italiana. 17 (1983), S. 140-145 (Franco Piperno).
119. **Blankenburg**, Walter: Die Dialogkompositionen von Heinrich Schütz. <Neudruck.> – In: W. Blankenburg, Kirche und Musik. Gesammelte Aufsätze zur Geschichte der gottesdienstlichen Musik. Zu seinem 75. Geb. hrsg. von Erich Hübner und Renate Steiger. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1979, S. 123-132. – In: Heinrich Schütz in seiner Zeit, S. 283-298. <Vgl. Nr. 41; vgl. SJB 1979, Bibl. Nr. 249.>
120. **Blankenburg**, Walter: Heinrich Schütz und der protestantische Choral. <Neudruck.> – In: W. Blankenburg, Kirche und Musik. Gesammelte Aufsätze zur Geschichte der gottesdienstlichen Musik. Zu seinem 75. Geb. hrsg. von Erich Hübner und Renate Steiger. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1979, S. 105-109. <Vgl. SJB 1981, Bibl. Nr. 107.>
121. **Blankenburg**, Walter: Zur Bedeutung der Andachtstexte im Werk von Heinrich Schütz. – In: Schütz-Jahrbuch. 6 (1984), S. 62-71.
122. **Braun**, Werner: Die Musik des 17. Jahrhunderts. – Wiesbaden: Akad. Verlagsgesellschaft Athenaion; Laaber: Laaber 1981. 381 S. = Neues Handbuch der Musikwissenschaft. 4.
123. **Breig**, Werner: Höfische Festmusik im Werk von Heinrich Schütz. – In: Daphnis. Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur. 10 (1981), S. 711-733. – <Mit> Nachtrag 1982/84 <und> Übersicht über die von Schütz musikalisch gestalteten Hoffestlichkeiten. – In: Heinrich Schütz in seiner Zeit, S. 375-404 <Vgl. Nr. 41.>
124. **Breig**, Werner: Mehrchörigkeit und individuelle Werkkonzeptionen bei Heinrich Schütz. – In: Schütz-Jahrbuch. 3 (1981), S. 24-38.

125. **Breig, Werner:** Heinrich Schütz: Text – Musik – Werk. – In: Internationales Musikfest Stuttgart 1985. Programm. Hrsg. von der Internationalen Bachakademie Stuttgart, Redaktion: Sabine Tomek. Stuttgart: Internationale Bachakademie 1985, S. 57-61.
126. **Brockhaus, Heinz Alfred:** Europäische Musikgeschichte. Bd. 1: Europäische Musikkulturen von den Anfängen bis zur Spätrenaissance. – Berlin: Neue Musik 1982. – Lizenzausg. für die Bundesrepublik und Berlin (West). – Berlin: Das Europäische Buch 1985. 776 S. <Zu Schütz: S. 665-672.>
127. **Brodde, Otto:** Theologische Konzeption in mehrchöriger Musik. – In: Schütz-Jahrbuch. 3 (1981), S. 7-11.
128. **Cholopov, J.N.:** O garmonii G. Šjutca. (Zur Schütz-Harmonik.) <Russ.> – In: Genrich Šjutc. Sbornik statej, S. 133-177. <Vgl. Nr. 131.>
129. **Eggebrecht, Hans Heinrich:** Ordnung und Ausdruck im Werk von Heinrich Schütz. <Neudruck.> – In: Heinrich Schütz in seiner Zeit, S. 99-125. <Vgl. Nr. 41; vgl. SJB 1979, Bibl. Nr. 184.>
130. **Forchert, Arno:** Heinrich Schütz als Komponist evangelischer Kirchenliedtexte. – In: Schütz-Jahrbuch. 4/5 (1982/83), S. 57-67.
131. **Genrich Šjutc.** Sbornik statej. <Heinrich Schütz. Aufsatzsammlung.> Hrsg. von T.N. Dubravskaja. – Moskva: Muzyka 1985. 304 S. <Beiträge s. Nr. 128, 136, 144, 148, 150, 155, 160, 229.>
132. **Grüß, Hans:** Heinrich Schütz. Chorwerke – Über Schütz und Bach. <Werkeinführung.> – In: Bach-Händel-Schütz-Ehrung der DDR 1985. V. Internationales Bachfest in Verbindung mit dem 60. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft. Leipzig, 19.-27. März 1985. Bachfestbuch. Leipzig: Rat der Stadt 1984, S. 257-258.
133. **Gudewill, Kurt:** Die textlichen Grundlagen der geistlichen Vokalmusik bei Heinrich Schütz. <Neudruck.> – In: Heinrich Schütz in seiner Zeit, S. 152-172. <Vgl. Nr. 41; vgl. SJB 1979, Bibl. Nr. 190.>
134. **Hamburg, Otto:** Musikgeschichte in Beispielen von der Antike bis Johann Sebastian Bach. <Betr. SVW 391, 479.> Unter Mitarbeit von Margaretha Landwehr von Pragenau. – Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1976. 239 S. = Taschenbücher zur Musikwissenschaft. 39.
135. **Hamer, Janice:** Non-linearity in phrase structure. A stylistic feature of the music of Heinrich Schütz. – In: Sonus (USA). 3 (1983), H. 2, S. 39-62.
136. **Katunjan, M.I.:** Učenie o kompoziciji Genricha Šjutca. (Heinrich Schütz' Kompositionslehre.) <Russ.> – In: Genrich Šjutc. Sbornik statej, S. 76-118. <Vgl. Nr. 131.>
137. **Krones, Hartmut:** Tonartenwahl und Bedeutung. Die "Dispositiones Modorum" bei Heinrich Schütz. – In: Österreichische Musikzeitschrift. 40 (1985), S. 508-518.
138. **Krummacher, Friedhelm:** Die Choralbearbeitung in der protestantischen Figuralmusik zwischen Praetorius und Bach. – Kassel usw.: Bärenreiter 1978. XVI. 546 S. = Kieler Schriften zur Musikwissenschaft. 22. Bespr.: (1) Die Musikforschung. 34 (1981), S. 222-223 (Werner Braun).
139. **Kunze, Stefan:** Instrumentalität und Sprachvertonung in der Musik von Heinrich Schütz. (Erster Teil.) – In: Schütz-Jahrbuch. 1 (1979), S. 9-43.
140. **Kunze, Stefan:** Sprachauslegung und Instrumentalität in der Musik von Schütz. Mit einem Exkurs zur "Figurenlehre". (Instrumentalität und Sprachvertonung in der Musik von Heinrich Schütz. Zweiter Teil)

- In: Schütz-Jahrbuch. 4/5 (1982/83), S. 39-49.
141. **Leaver, Robin A.:** Heinrich Schütz as a biblical interpreter. <Neudruck.> – In: Bach. The quarterly journal of the Riemenschneider Bach Institute. 16 (1985), H. 4, S. 4-8. <Vgl. SJB 1979, Bibl. Nr. 198.>
142. **Leaver, Robin A.:** Schütz and the psalms. – In: Bach. The quarterly journal of the Riemenschneider Bach Institute. 16 (1985), H. 4, S. 34-38.
143. **Lobanova, Marina:** Muzykal'nyj stil'i žanr v epochu barokko kak problema sovremennoj istorii kulture (ma primere moteta). <Musikstil und Gattung in der Barockzeit als Problem der zeitgenössischen Kulturgeschichte (dargestellt an der Motette).> – Dissertation. Moskovskaja Gosudarstvennaja Konservatorija imeni P.I. Čajkovskogo. Moskva 1981. 23 S. <Zusammenfassung d. Diss.>
144. **Lobanova, M. (arina) N.:** Motetnoe tvorčestvo Šjutca i nekotorye idei nemeckogo muzykal'nogo barokko. (Die Motetten von H. Schütz und einige Ideen des deutschen musikalischen Barocks.) <Russ.> – In: Genrich Šjutc. Sbornik statej, S. 217-253. <Vgl. Nr. 131.>
145. **Manicke, Dietrich:** Der polyphone Satz. Teil 2: Drei- und Mehrstimmigkeit. – Köln: Gerig 1979. 163 S. = Musik-Taschen-Bücher. Theoretica. 17.
146. **Müller, Reinhard:** Heinrich Schütz in Italien. Zum 400. Geburtstag des Komponisten. – In: Fono Forum. 30 (1985), H. 11. S. 28-30, 32.
147. **Osthoff, Wolfgang:** Heinrich Schütz – die historische Begegnung der deutschen Sprache mit der musikalischen Poetik Italiens. – In: Schütz-Jahrbuch. 2 (1980), S. 78-102. <Deutsche Fassung zu: SJB 1979, Bibl. Nr. 94.>
148. **Protopopov, V.V.:** O polifonii G. Šjutca. (Zur Schütz-Polyphonie.) <Russ.> – In: Genrich Šjutc. Sbornik statej, S. 119-132. <Vgl. Nr. 131.>
149. **Radice, Mark Arthur:** Scripture recitative from Schütz to Bach. – Dissertation. University of Rochester. Eastmann School of Music 1984. 259 S. – In: Dissertation Abstracts. 45 (1984/85), S. 680A.
150. **Rusak, M.B.:** Vzaimodejstvie nemeckich tradicij i ital'janskich novacij v tvorčestve Genricha Šjutca. (Die Wechselwirkung deutscher Traditionen und italienischer Innovationen bei Heinrich Schütz.) <Russ.> – In: Genrich Šjutc. Sbornik statej, S. 49-77. <Vgl. Nr. 131.>
151. **Samuel, Harold E.:** The cantata in Nuremberg during the seventeenth century. – Ann Arbor, Michigan: UMI Research Press 1982. XII, 536 S. = Studies in Musicology. 56. Bespr.: (1) Music and Letters. 65 (1984), S. 95-97 (Lini Hübsch-Pfleger). (2) Die Musikforschung. 39 (1986), S. 64-66 (Lini Hübsch-Pfleger).
152. **Schuh, Willi:** Formprobleme bei Heinrich Schütz. Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1928. – Nendeln/Liechtenstein: Kraus-Reprint 1976. VIII, 125 S. <Vgl. SJB 1981, Bibl. Nr. 126.>
153. **Siegmund-Schultze, Walther:** Musik in der Schütz-Zeit. – In: Musik in der Schule. 36 (1985), S. 241-245.
154. **Smallman, Basil:** The music of Heinrich Schütz. 1585-1672. – Leeds (England): Mayflower Enterprises 1985. 134 S. = Mayflower Music Guides. Bespr.: (1) Early Music. 14 (1986), S. 265-267 (Jerôme Roche). (2) The Music Review. 46 (1985), S. 215-217 (John Horton).
155. **Štejnġard, V. (ladimir) M.:** Tvorčeskoe nasledie G. Šjutca. Čerty stilja. (Das Werk von

- Heinrich Schütz. Wesenszüge des Stils.) <Russ.> – In: Genrich Šjutc. Sbornik statej, S. 14-48. <Vgl. Nr. 131.>
156. <Steude, Wolfram:> Zum mehrchörigen Schaffen von Heinrich Schütz. – In: Heinrich-Schütz-Festtage der DDR in Dresden. 12.-14. Okt. 1985, S. 56-57. <Vgl. Nr. 294.>
157. <Steude, Wolfram:> Heinrich Schütz' madrigalische und motettische Werke. – In: Heinrich-Schütz-Festtage der DDR in Dresden. 12.-14. Okt. 1985, S. 58-61. <Vgl. Nr. 294.>
158. <Steude, Wolfram:> Schütz und der "über den Bassum Continuum concertirende Stylus Compositio-nis". – In: Heinrich-Schütz-Festtage der DDR in Dresden. 12.-14. Okt. 1985, S. 62-66. <Vgl. Nr. 294.>
159. Steude, Wolfram: Die Historien und szenischen Festmusiken von Heinrich Schütz. – In: Heinrich-Schütz-Festtage der DDR in Dresden. 12.-14. Okt. 1985, S. 68-70. <Vgl. Nr. 294.>
160. Storožuk, V.K.: Genrich Šjutc i nemeckij vokal'nyi koncert XVII veka. (Heinrich Schütz und das deutsche Vokalkonzert des XVII. Jahrhunderts.) <Russ.> – In: Genrich Šjutc. Sbornik statej, S. 254-287. <Vgl. Nr. 131.>
161. Weber, Édith: La musique protestante en langue allemande. – Paris: Honoré Champion 1980. 262 S. = Collection "Musique-Musicologie". 9. Bespr.: (1) Die Musikforschung. 34 (1981), S. 335-356 (Guy Bourligueux).
162. Zacharova, O'l'ga): Muzykal'naja ritorika XVII veka v tvorčestvo Genricha Šjutca. <Musikalische Rhetorik des 17. Jahrhunderts und das Werk von Heinrich Schütz. Russ.> – In: Iz istorii zarubežnoj muzyki. Vyp. 4. – Moskva: Muzyka 1980.
163. Zacharova, O'l'ga: Ritorika i nemeckaja muzyka XVII – pervoj poloviny XVIII veka. <Rhetorik und deutsche Musik des 17. bis zur ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts.> – Dissertation. Moskovskaja Gosudarstvennaja Konservatorija imeni P.I. Čajkovskogo. Moskva 1981. 19 S. <Zusammenfassung d. Diss.>
- B. Einzelne Werke und Werkgruppen**
- 1. Geistliche Werke**
- a) Großwerke (Historien, Musikalische Exequien, "Schwanengesang")
164. Barry, Barbara: Schütz. <Betr. SWV 50.> – In: Music and Musicians. 25 (1977), S. 62-63. <Schallplattenbespr.>
165. Bayer, Reinhard: Die musikalische Darstellung der Person Christi in verschiedenen Stilepochen. <Betr. SWV 50.> – Dissertation. Hochschule für Musik und darstellende Kunst Wien 1982. 88 S. <Maschi-nenschr.>
166. Beechey, Gwilyn: Schütz's Easter cantata, SWV 50. – In: Musical Opinion. 105 (1982), S. 211-213.
167. Bernick, Thomas: Modal digressions in the "Musikalische Exequien" of Heinrich Schütz. – In: Music Theory Spectrum. 4 (1982), S. 51-65.
168. Botti Caselli, Ala: La "Storia della Resurrezione": un debito di H. Schütz nei confronti di Antonio Scandello? Vitalità di un'opera radicata nella tradizione. – In: Heinrich Schütz e il suo tempo, S. 57-89. <Vgl. Nr. 39.>
169. Bradshaw, Murray C.: The falsobordone. A study in Renaissance and Baroque music. Musicological studies and documents. Bd. 34. – Neuhausen-Stuttgart: American Institute of Musicology, Hänssler 1978. 212 S. <Betr. SWV 50.>

170. **Doutt**, Kathleen Cecilia: Five motets from "Geistliche Chormusik" by Heinrich Schütz. A practical edition for educational use. – Dissertation. Temple University 1981. 246 S. – In: Dissertation Abstracts. 42 (1981/82), S. 2014A.
171. **Eggebrecht**, Hans Heinrich: Heinrich Schütz. <Betr. SWV 279-281.> <Neudruck.> – In: H.H. Eggebrecht, Sinn und Gehalt. Aufsätze zur musikalischen Analyse. Wilhelms-haven: Heinrichshofen 1979, S. 106-139. = Taschenbücher zur Musikwissenschaft. 58. <Vgl. SJB 1979, Bibl. Nr. 185.>
172. **Fischer**, Kurt von: Die Passions-historien von Heinrich Schütz und ihre geschichtlichen Voraussetzungen. <Neudruck.> – In: Heinrich Schütz in seiner Zeit, S. 139-152. <Vgl. Nr. 41; vgl. SJB 1979, Bibl. Nr. 223.>
173. **Formo**, Paul Kristian: The "Matthew Passion" of Heinrich Schütz. A conductor's analysis and suggestions for performance. – Dissertation. University of Iowa 1976. 89 S. – In: Dissertation Abstracts. 37 (1977), S. 4684A.
174. **Freimuth**, Heinz-Gert: Gotteser-fahrung in der Musik. <Darin: Heinrich Schütz: Matthäus-Passion, S. 87-97.> – Zürich, Einsiedeln, Köln: Benzinger 1983, 160 S.
175. **Gerber**, Rudolf: Das Passionsre-zitativ bei Heinrich Schütz und seine stilgeschichtlichen Grund-lagen. <Nachdruck.> – Ann Arbor (Michigan), London: University Microfilms International 1980. 218 S. <Vgl. SJB 1981, Bibl. Nr. 131 u. SJB 1979, Bibl. Nr. 224.>
176. **Gerber**, Rudolf: Die Passionen von Heinrich Schütz. <Teilabdruck.> – In: Heinrich Schütz in seiner Zeit, S. 72-73. <Vgl. Nr. 41; vgl. SJB 1981, Bibl. Nr. 132.>
177. **Göllner**, Theodor: Falsobordone und Generalbaß-Rezitativ bei Heinrich Schütz. <Teilabdruck.> – In: Hein-  
rich Schütz in seiner Zeit, S. 249-266. <Vgl. Nr. 41; vgl. SJB 1979, Bibl. Nr. 297.>
178. **Hofmann**, Klaus: Zwei Abhandlungen zur Weihnachtshistorie von Heinrich Schütz. <Neudruck.> – In: Heinrich Schütz in seiner Zeit, S. 267-282. <Vgl. Nr. 41; vgl. SJB 1979, Bibl. Nr. 226.>
179. **Krause-Graumnitz**, Heinz: Heinrich Schütz' schöpferische Gestaltung der zyklischen Großform. Dargestellt an seinen "Musikali-schen Exequien" des Jahres 1636. <Neudruck.> – In: Heinrich Schütz in seiner Zeit, S. 344-357. <Vgl. Nr. 41; vgl. SJB 1979, Bibl. Nr. 228.>
180. **Linfield**, Eva: A new look at the sources of Schütz's Christmas history. – In Schütz-Jahrbuch. 4/5 (1982/83), S. 19-36.
181. **Markowsky**, Jens: Der Chor der Juden und Kriegsknechte "Der du den Tempel Gottes zerbrichst" (Nr. 21) aus Heinrich Schütz' Matthäus-Passion (SWV 479) – strukturbilden-de Substanz und bedeutungstragen-de Funktion. – In: Struktur, Funk-tion, Bedeutung. Beiträge zur Ana-lyse von Musikprozessen. Materiali-en des 2. Jenaer Musikwissen-schaftlichen Kolloquiums 1983. Jena: Friedrich-Schiller-Universität 1985, S. 88-99.
182. **Nowak**, Adolf: "Ein deutsches Re-quiem" im Traditionszusammen-hang. <Betr. u.a. SWV 279-281.> – In: Brahms-Analysen. Referate der Kieler Tagung 1983. Hrsg. von Friedhelm Krummacher und Wolfram Steinbeck. Kassel usw.: Bärenreiter 1984, S. 201-209. = Kieler Schriften zur Musikwissen-schaft. 28.
183. **Radice**, Mark A.: Heinrich Schütz and the foundations of the "Stile Recitativo" in Germany. – In: Bach: The quarterly journal of the Riemenschneider Bach Institute. 16 (1985), H. 4, S. 9-23.

184. **Richter, Lukas:** Gattungstradition und kompositorische Innovation. Zur Lukas-Passion von Heinrich Schütz. – In: Musik und Gesellschaft. 35 (1985), S. 531-538.
185. **Schmalzriedt, Siegfried:** "Und habe Lust an Deinem Gesetze". Anmerkungen zu Heinrich Schütz' wiedergefundenem "Schwanengesang". – In: Musica. 39 (1985), S. 537-542.
186. **Smither, Howard E.:** A history of the oratorio. Vol. 2: The oratorio in the Baroque era: Protestant Germany and England. – Chapel Hill: University of North Carolina 1977, 2. Aufl. 1979. XXII, 393 S.
187. **Spitta, Friedrich:** Die Passionen nach den vier Evangelisten von Heinrich Schütz. Ein Beitrag zur Feier des 300jährigen Schütz-Jubiläums. <Nachdruck.> – Ann Arbor (Michigan), London: University Microfilm International 1980. 65 S. <Vgl. SJB 1984, Bibl. Nr. 233.>
188. **Ulrich, Herbert:** Deutsche Rezitation und Psalmodie. Versuch einer Standortbestimmung. – Dissertation. Zürich 1982. – Luzern: Akademie für Schul- und Kirchenmusik 1982. 255 S. = Ausgaben der Akademie für Schul- und Kirchenmusik Luzern. 20.
189. **Weiland, Josef:** Heinrich Schütz: Historia der freudenreichen Geburt Jesu Christi SWV 435. – In: Neue Zeitschrift für Musik. 145 (1984), S. 27-30.
190. **Wessely, Othmar:** Rätsel und Rätselhaftes in der abendländischen Musik des 14. bis 18. Jahrhunderts. <Betr.: Musikalische Exequien.> – In: Österreichische Musikzeitschrift. 37 (1982), S. 2-14.
191. **Wessely, Othmar:** Der Fürst und der Tod. <Betr. Musikalische Exequien.> <Neudruck.> – In: Heinrich Schütz in seiner Zeit, S. 329-343. <Vgl. Nr. 41; vgl. SJB 1979, Bibl. Nr. 244.>
192. **Wiebe, George David:** The Musicalische Exequien of Heinrich Schütz. A conductor's analysis for performance. – Dissertation. Indiana University 1980. 2 Bde. 333 S.
193. **Witzenmann, Wolfgang:** Tonartenprobleme in den Passionen von Schütz. <Deutscher Vorabdruck.> – In: Schütz-Jahrbuch. 2 (1980), S. 103-119. – Problemi di modalità nelle passioni di Schütz. – In: Heinrich Schütz e il suo tempo, S. 129-139. <Vgl. Nr. 39.>

#### b) Werksammlungen und Einzelwerke

194. **B.<reig>, W.<erner>:** Heinrich Schütz: "Deutsche Messe". <Werk-einführung.> – In: 27. Internationales Heinrich-Schütz-Fest. 23. bis 28. Mai 1981 in Karlsruhe. Programmbuch, S. 19. <Vgl. Nr. 285.>
195. **B.<reig>, W.<erner>:** Schütz und seine italienischen Vorbilder. <Werk-einführung.> – In: 27. Internationales Heinrich-Schütz-Fest. 23. bis 28. Mai 1981 in Karlsruhe. Programmbuch, S. 29-30. <Vgl. Nr. 285.>
196. **B.<reig>, W.<erner>:** Choralgebundene Vokal- und Orgelmusik der Schütz-Zeit. <Werk-einführung.> – In: 27. Internationales Heinrich-Schütz-Fest. 23. bis 28. Mai 1981 in Karlsruhe. Programmbuch, S. 63-64. <Vgl. Nr. 285.>
197. **B.<reig>, W.<erner>:** Heinrich Schütz: Motetten "Ich bin ein rechter Weinstock" und "Das ist je gewißlich wahr" aus der "Geistlichen Chormusik"; Psalm 84 aus den "Psalmen Davids". <Werk-einführung.> – In: 27. Internationales Heinrich-Schütz-Fest. 23. bis 28. Mai 1981 in Karlsruhe. Programmbuch, S. 70. <Vgl. Nr. 285.>
198. **B.<reig>, W.<erner>:** Heinrich Schütz: Zwei Motetten aus der "Geistlichen Chormusik" <SWV 396,



- 394); vier "Kleine geistliche Konzerte" <SWV 321, 298, 329, 330>. <Werkeinführung.> – In: 27. Internationales Heinrich-Schütz-Fest. 23. bis 28. Mai 1981 in Karlsruhe. Programmbuch, S. 80. <Vgl. Nr. 285.>
199. **Breig, Werner:** Schütz' Osterkonzert "Christ ist erstanden" SWV 470, seine Kasseler Ersatz-Symphonia und Hammerschmidts "Dialogi" von 1645. – In: Schütz-Jahrbuch. 6 (1984), S. 52-61.
200. **Clark, Richard G.:** A guide to the performance of the "Geistliche Chormusik" of Heinrich Schütz. – Dissertation: University of Washington 1977. 173 S. – In: Dissertation Abstracts. 38 (1977), S. 1091A.
201. **Eichhorn, Holger:** Zum Schütz-Programm. <SWV 282, 27, 270, 31, 447, 448, 275, 363, 449, 365, 26> <Werkeinführung.>. – In: 29. Internationales Heinrich-Schütz-Fest. Bremen. 1.-16. September ... Programmbuch, S. 46-50. <Vgl. Nr. 289.>
202. **Fiebig, Folkert:** Christoph Bernhard und der Stile moderno. Untersuchungen zu Leben und Werk. <Betr. SWV 287, S. 307-318.> – Dissertation. Hamburg 1979. – Hamburg: Wagner 1980. 408 S. = Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft. 22. Bespr.: (1) Die Musikforschung. 35 (1982), S. 374 (Siegfried Schmalzriedt).
203. **Georgiades, Thrasybulos G.:** Music and language. The rise of Western music as exemplified in settings of the Mass. Translated by Marie Louise Göllner. – Cambridge: Cambridge University Press 1982. 139 S. <Vgl. SJB 1979, Bibl. Nr. 254.> Bespr.: (1) Early Music. 12 (1984), S. 387-391 (Ronald Woodley). (2) Music and Letters. 65 (1984), S. 287-288 (John Caldwell).
204. **Gudewill, Kurt:** Zum Verhältnis von Sprache und Vertonung in der Geistlichen Chormusik von Heinrich Schütz. – In: Festschrift für Bruno Grusnick zum 80. Geburtstag hrsg. von Rolf Saltzwedel und Klaus D. Koch. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler 1981, S. 87-107.
205. **Hauswald, Günter:** Musikalische Stilkunde. <Betr. SWV 372, S. 140-143.> 2., 3. Aufl. – Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1979, 1984. 172 S.
206. **Holen, Arne:** Heinrich Schütz' harmonikk. En studie av Beckerpsalteret. – Trondheim: UNIT, Musikkvitenskapelig institutt 1973 <ersch. 1978.>. 154 S.
207. **Kirwan-Mott, Anne:** The small-scale sacred concertato in the early seventeenth century. Bd. 1, 2. – Ann Arbor, Michigan: UMI Research Press 1981. 407, <Notenteil.> 259 S. Bespr.: (1) Music and Letters. 64 (1983), S. 77-79 (Jerome Roche).
208. **Kvam, Robert A:** An examination and comparison of musical settings of David's lament for Absalom from the time of Josquin Des Prez to that of Heinrich Schütz. – Dissertation. Cincinnati: Ohio University of Cincinnati 1979.
209. **Lange, Martin:** Begegnung von Sprache und Musik. Dargestellt am Beispiel einer Schütz-Motette. <SWV 380> – In: Bachstunden. Festschrift für Helmut Walcha zum 70. Geburtstag überreicht von seinen Schülern. Hrsg. von Walther Dehnhard und Gottlob Ritter. Frankfurt/M.: Evangelischer Presseverband in Hessen-Nassau 1978, S. 129-143.
210. **Messmer, Franzpeter:** Altdeutsche Liedkomposition. Der Kantionalsatz und die Tradition der Einheit von Singen und Dichten. <Betr.: Beckerpsalter.> – Tutzing: Schneider 1984. IX, 332 S. = Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte. 40.

- Bespr.: (1) *Musica*. 42 (1986), S. 266 (Stefan Prey).
211. **Michels, Ulrich**: Symphonische Psalmkompositionen des 17. und 20. Jahrhunderts. <Betr. SWV 34. Werkeinführung.> – In: 27. Internationales Heinrich-Schütz-Fest. 23. bis 28. Mai 1981 in Karlsruhe. Programmbuch, S. 83-87. <Vgl. Nr. 285.>
212. **Piperno, Franco**: La sinfonia strumentale nel 1° volume delle "Symphoniae Sacrae" di Heinrich Schütz. – In: Heinrich Schütz e il suo tempo, S. 185-219. <Vgl. Nr. 39.>
213. **Pritzkat, Rosemarie**: Heinrich Schütz, der Musicus poeticus. Darstellt am Becker-Psalter. – In: *Der Kirchenmusiker*. 36 (1985), S. 76-80, 117-122, 159-163, 194-199; 37 (1986), S. 3-8.
214. **Richter, Lukas**: Interpretierende Übersetzung. Analytisches zur Motette "Es ist erschienen die heilsame Gnade Gottes" aus der "Geistlichen Chormusik" von Heinrich Schütz. – In: Beiträge zur Musikwissenschaft. 27 (1985), S. 13-28.
215. **Rowen, Ruth Halle**: Music through sources and documents. <Zu Schütz: S. 159-161; betr. Vorrede zu SWV 369-397.> – Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall 1979. 386 S.
216. **Ruhnke, Martin**: Musikalisch-rhetorische Figuren und ihre musikalische Qualität. <Betr. SWV 282, 306, 310.> – In: *Musica – Musica Scientia*. Festschrift Heinrich Hüschen zum fünfundsiebzigsten Geburtstag am 2. März 1980. Hrsg. von Detlev Altenburg. Köln: Gitarre und Laute 1980, S. 385-399.
217. **Schmalzriedt, Siegfried**: Friedenssehnsucht und göttliche Ordnung. Heinrich Schütz' Motette "O lieber Herre Gott" zu sechs Stimmen aus der "Geistlichen Chormusik" (Dresden 1648). – In: *Analysen. Beiträge zu einer Problemgeschichte des Komponierens*. Festschrift Hans Heinrich Eggebrecht zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Werner Breig, Reinhold Brinkmann und Elmar Budde. Stuttgart: Steiner 1984, S. 110-127. = Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft. 23.
218. **Schwämmlein, Helmut**: Die 14. Motette aus den "Teutschen Sprüchen" 1595 von Andreas Raselius. <Betr. SWV 380.> – In: *Oberpfälzer Dokumente der Musikgeschichte*. Gesammelte Aufsätze zur Einführung in Musiksammlungen, musikalische Quellen und Werke aus dem Gebiet der Oberpfalz. Hrsg. von Hermann Beck. Regensburg: Bosse 1976, S. 67-106. = *Regensburger Beiträge zur Musikwissenschaft*. 1.
219. **Siegele, Ulrich**: Musik als Zeugnis der Auslegungsgeschichte. Heinrich Schützens Motette 'Die mit Tränen säen' aus der 'Geistlichen Chormusik'. – In: *Schütz-Jahrbuch*. 4/5 (1982/83), S. 50-56.
220. **Steinbeck, Wolfram**: Sprachvertonung bei Heinrich Schütz als analytisches Problem. – In: *Schütz-Jahrbuch*. 3 (1981), S. 51-63.
221. **Steinbeck, Wolfram**: Musikalische Gestaltungsprinzipien bei Heinrich Schütz. Eine Analyse der Motette "Die Himmel erzählen die Ehre Gottes" (SWV 386). – In: *Chormusik und Analyse*. Beiträge zur Formanalyse und Interpretation mehrstimmiger Vokalmusik. Hrsg. von Heinrich Poos. T. I, II. Mainz usw.: Schott 1983, S. 171-193; 69-76 <Noten.>.
222. **Stephanides, Michael**: Heinrich Schütz als Musicus poeticus. Musikalisch-rhetorische Figuren in den Kleinen geistlichen Konzerten. – In: *Musikerziehung*. 39 (1985/86), S. 65-70.
223. **Wessely, Othmar**: Wort und Ton bei Heinrich Schütz. Am Beispiel des Canticum Beati Simeonis (S<sup>7</sup>/V

- 352). – In: Wort-Ton-Verhältnis. Beiträge zur Geschichte im europäischen Raum. Hrsg. von Elisabeth Haselauer. Wien, Köln, Graz: Hermann Böhlaus Nachf. 1981, S. 25-45, <Anm.:> 142-145.
224. **Velten**, Klaus: Bibelworte in klingender Zeichensprache. Eine Schützmotette als Unterrichtsmodell für die Sekundarstufe II. <Betr. SWV 378.> – In: Neue Musikzeitung. 34 (1985), S. 27.
225. **Winterfeld**, Carl von: Johannes Gabrieli's Schüler Heinrich Schütz. <Teilabdruck.> – In: Heinrich Schütz in seiner Zeit, S. 15-26. <Vgl. Nr. 41; vgl. SJB 1984, Bibl. Nr. 213.>
231. **Grüb**, Hans: Zwischen madrigalischem und liturgischem Usus. Hypothesen zur Vertonung von Opernlibretti durch Heinrich Schütz. – In: Musik und Gesellschaft. 35 (1985), S. 539-543.
232. **Gudewill**, Kurt: Der "Gesang der Venuskinder" von Heinrich Schütz. Bemerkungen zur Überlieferung und zu den Kopenhagener Hochzeitsfeierlichkeiten. – Kiel: Schleswig-Holsteinische Landesbibliothek 1978. 36 S. – In: Schütz-Jahrbuch. 6 (1984), S. 72-92.
233. **Hoffmann-Erbrecht**, Lothar: Heinrich Schütz und Schlesien. <Betr. SWV 49, 338.> – In: Jahrbuch der Schlesischen Friedrich-Wilhelms-Universität zu Breslau. 26 (1985), S. 65-73.
234. **Köhler**, Siegfried: Dafne und die Folgen: Anmerkungen zum Opernschaffen des Heinrich Schütz. – In: Der Komponist und sein Adressat: Musikästhetische Beiträge zur Autor-Adressat-Relation. Hrsg. von Siegfried Bimberg. Halle/Saale: Martin-Luther-Universität Halle/Wittenberg 1976, S. 40-45. = Wissenschaftliche Beiträge der Martin-Luther-Universität zu Halle-Wittenberg 1976. 23. G. 3.
235. **Schmalzriedt**, Siegfried: Italienische Madrigale. <Betr. SWV 1-3, 5, 11, 15. Werkeinführung.> – In: 27. Internationales Heinrich-Schütz-Fest. 23. bis 28. Mai 1981 in Karlsruhe. Programmbuch, S. 40-42. <Vgl. Nr. 285.>
226. **B<reig>**, W.<erner>: Heinrich Schütz: Politische Musiken. <Werk-einführung.> – In: 27. Internationales Heinrich-Schütz-Fest. 23. bis 28. Mai 1981 in Karlsruhe. Programmbuch, S. 16-17. <Vgl. Nr. 285.>
227. **Carapezza**, Paolo Emilio: Schützens Italienische Madrigale: Textwahl und stilistische Beziehungen. – In: Schütz-Jahrbuch. 1 (1979), S. 44-62.
228. **Carapezza**, Paolo Emilio: Scelte poetiche e vincoli stilistici del Sagittario madrigalista. – In: Heinrich Schütz e il suo tempo, S. 105-125. <Vgl. Nr. 39.>
229. **Dubravskaja**, T.N.: Genrich Šjutc i nemeckaja madrigal'naja škola. (Heinrich Schütz und die deutsche Madrigalistenschule.) <Russ.> – In: Genrich Šjutc. Sbornik statej, S. 178-216. <Vgl. Nr. 131.>
230. **Fechner**, Jörg-Ulrich: Ein unbekanntes weltliches Madrigal von Heinrich Schütz. Gelegenheit und Gelegenheitsgedicht, erwogen aus germanistischer Sicht. – In: Schütz-Jahrbuch. 6 (1984), S. 23-51.

## VII. Aufführungspraxis

236. **Albrecht**, Christoph: Interpretationsfragen. Probleme der kirchenmusikalischen Aufführungspraxis von Johann Walter bis Max Reger (1524-1916). – Berlin: Evangelische Verlagsanstalt 1982. – Lizenzausgabe. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1982. 283 S.

237. **Buelow, George J.:** Vocal ornamentation in the sacred music of the Schütz era. – In: *American Choral Review*. 24 (1982), H. 2/3, S. 5-13.
238. **Constantini, Franz-Peter:** Über die Ausführung des Falsobordone in der Auferstehungs-Historia von Heinrich Schütz. – In: *Musik und Kirche*. 47 (1977), S. 55-61.
239. **Edwards, J. Michele:** Performance practice in the polychoral psalms of Heinrich Schütz. – Dissertation. University of Iowa 1983. 322 S. – In: *Dissertation Abstracts*. 44 (1983/84), S. 3535A.
240. **Ehmann, Wilhelm:** Heinrich Schütz: Die Himmel erzählen die Ehre Gottes (SWV 386) in der Aufführungspraxis. – In: *Strengen er av gull. Festskrift til domorganist Rolf Karlsen på 70-årsdagen 26. juni 1981*. Hrsg. von Ove Kristian Sundberg. Oslo: Universitetsforlaget 1981, S. 55-75. <Mit Noten.>
241. **Elbert, Albert:** Heinrich Schütz in der katholischen Liturgie. Dargestellt an den Motetten der "Geistlichen Chormusik" 1648. – In: *Musica Sacra*. 105 (1985), S. 411-422.
242. **Mertin, Josef:** Alte Musik. Wege zur Aufführungspraxis. – Wien: Lafite 1978. 152 S. = Publikationen der Hochschule für Musik in Wien. 7.
243. **Mertin, Josef:** Zum 400. Geburtstag von Heinrich Schütz. Einige Bemerkungen zu Problemen der Interpretation. – In: *Österreichische Musikzeitschrift*. 40 (1985), S. 519-523.
244. **Mertin, Josef:** Zur Aufführungspraxis in der Musik von Heinrich Schütz. <Neudruck.> – In: *Heinrich Schütz in seiner Zeit*, S. 173-188. <Vgl. Nr. 41; vgl. SJB 1979, Bibl. Nr. 284.>

## VIII. Schütz' Werke im Gottesdienst

245. **Blankenburg, Walter:** Heinrich Schütz im Gedenkjahr 1985. Eine Fürsprache. – In: *Cantate*. Eine Handreichung für Pfarrer und Kirchenmusiker zum Schütz- und Bach-Gedenkjahr 1985, S. 9-16. <Vgl. Nr. 247.>
246. **Blankenburg, Walter:** Zwei Muster für einen Gottesdienst in der Osterzeit mit Werken von Heinrich Schütz. – In: *Cantate*. Eine Handreichung für Pfarrer und Kirchenmusiker zum Schütz- und Bach-Gedenkjahr 1985, S. 16-17. <Vgl. Nr. 247.>
247. **Cantate.** Eine Handreichung für Pfarrer und Kirchenmusiker zum Schütz- und Bach-Gedenkjahr 1985. Im Auftrag der Evangelischen Kirche in Deutschland hrsg. vom Verband evangelischer Kirchenmusiker Deutschlands und der Internationalen Arbeitsgemeinschaft für theologische Bachforschung e.V. – Berlin, Kassel: Merseburger 1984. 70 S. <Beiträge s. Nr. 6, 245, 246, 251.> Bespr.: (1) *Jahrbuch der Hessischen Kirchengeschichtlichen Vereinigung*, 35 (1985), S. 130-131 (Karl Dienst).
248. **Marti, Andreas:** Schütz, Bach, Händel und der Kirchenchor. Heinrich Schütz 1585-1672. Johann Sebastian Bach 1685-1750. Georg Friedrich Händel 1685-1759. Gedanken zum Jubiläumsjahr. – In: *Musik und Gottesdienst*. 39 (1985), S. 1-4.
249. **Schrade, Leo:** Das musikalische Werk von Heinrich Schütz in der protestantischen Liturgie. <Neudruck.> – In: *Heinrich Schütz in seiner Zeit*, S. 126-138. <Vgl. Nr. 41; vgl. SJB 1979, Bibl. Nr. 305.>
250. **Schweizer, Rolf:** Heinrich Schütz in der heutigen Gottesdienstpraxis. – In: *Der Kirchenchor*. 45 (1985), S. 65-71.

251. **Steiger, Renate:** Praktische Hinweise. Für einen Cantate-Gottesdienst geeignete Werke von Heinrich Schütz. – In: Cantate. Eine Handreichung für Pfarrer und Kirchenmusiker zum Schütz- und Bach-Gedenkjahr 1985, S. 26-28. <Vgl. Nr. 247.>

#### IX. Renaissance und Pflege des Schütz-schen Werkes

252. **Begegnung mit Heinrich Schütz.** Erzählungen über Leben und Werk des "Henricus Sagittarius". Hrsg. von Rolf Grunow. 2. erg. Aufl. – Berlin: Evangelische Verlagsanstalt 1980. 231 S. <Vgl. SJB 1979, Bibl. Nr. 310.>

253. **Birtner, Herbert:** Grundsätzliche Bemerkungen zur Schütz-Pflege in unserer Zeit (1935). <Teilabdruck.> – In: Musica. 38 (1984), S. 532-534. <Vgl. SJB 1981, Bibl. Nr. 183.>

254. **Brodde, Otto:** Welchen Platz hat Heinrich Schütz bei uns? – In: Gottesdienst und Kirchenmusik. (1982), S. 2-5.

255. **Butter, Martin G.:** Gestalten aus der Spannung von Liebe und Grauen. Der Berliner Bildhauer Berndt Wilde und seine Schütz-Denkmal. – In: Musik und Gesellschaft. 35 (1985), S. 667-669.

256. **Chrestel, Ernst H.:** Das Werk von Heinrich Schütz in Siebenbürgen. – In: Musik und Kirche. 46 (1976), S. 190-191.

257. **Ehmann, Wilhelm:** Heinrich Schütz in gewandelter Welt. – In: W. Ehmann, Voce et Tuba. Gesammelte Reden und Aufsätze 1934 bis 1974. Kassel usw.: Bärenreiter 1976, S. 81-92.

258. **Ehmann, Wilhelm:** Das Motettenwerk von Schütz, Mendelssohn, Distler und die Restauration. – In: W. Ehmann, Voce et Tuba. Gesammelte Reden und Aufsätze 1934 bis 1974. Kassel usw.: Bärenreiter 1976, S. 316-343.

259. **Elste, Martin:** Bach-Schütz-Händel. Anmerkungen zur Geschichte ihrer Schallplatten 1888-1985. – In: Fono Forum. 30 (1985), H. 4, S. 20-23; H. 5, S. 32-36; H. 6, S. 36-40.

260. **Felix, Werner:** Bach-Händel-Schütz-Ehrung der Deutschen Demokratischen Republik 1985. – In: Bach-Händel-Schütz-Ehrung der DDR. V. Internationales Bachfest in Verbindung mit dem 60. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft. Leipzig, 19.-27. März 1985. Bachfestbuch. Leipzig: Rat der Stadt 1984, S. 21-26.

261. **Felix, Werner:** Bach-Händel-Schütz-Ehrung der DDR. – In: Neue Museumskunde. 28 (1985), H. 1, S. 4-7.

262. **Herrmann, Matthias:** Die Heinrich-Schütz-Pflege des Dresdner Kreuzchores unter Otto Richter und Rudolf Mauersberger (1906-1971). – In: Dresdner Hefte. Beiträge zur Kulturgeschichte. 7 (1985), H. 4, S. 40-60.

263. **Herrmann, Matthias:** Kontinuität und Erneuerung. Die Dresdner Schütz-Pflege im 20. Jahrhundert. – In: Musik und Gesellschaft. 35 (1985), S. 543-548.

264. **Herrmann, Matthias:** Zur Dresdner Heinrich-Schütz-Pflege im 20. Jahrhundert. – In: Heinrich Schütz-Festtage der DDR in Dresden. 12.-14. Okt. 1985, S. 73-76. <Vgl. Nr. 294.>

265. **Kühn, Hellmut:** Bach, Händel, Schütz. Zum Thema des Jubiläumsjahres. – In: Musica. 38 (1984), S. 505-509.

266. **Ørboek Jensen, Anne:** Heinrich Schütz og Danmark i nyere tid. – In: Schütz og Danmark, S. 21-34. <Vgl. Nr. 298.>

267. **Reich, Wolfgang:** Ausstellung Heinrich Schütz. Leben und Wirken. – In: Heinrich-Schütz-Festtage der DDR in Dresden. 12.-14. Okt. 1985, S. 79-80. <Vgl. Nr. 194.>

268. **Rifkin, Joshua:** Whatever happened to Heinrich Schütz? – In: *Opus. The Magazine of Recorded Classics.* (Okt. 1985), S. 10-15.
269. **Roche, Elisabeth:** Early music on records in the last 25 years. – In: *Musical Times.* 120 (1979), S. 34-36, 215-217.
270. **Schalz-Laurenze, Ute:** Es gibt nur mühsam geschlagene Trampelpfade. Zur diskographischen Situation des Werkes von Heinrich Schütz. – In: *Neue Musikzeitung.* 34 (1985), S. 37.
271. **Spitta, Friedrich:** Die Passionen von Schütz und ihre Wiederbelebung. <Neudruck.> – In: *Heinrich Schütz in seiner Zeit,* S. 35-48. <Vgl. Nr. 41; vgl. *SJb* 1984, *Bibl.* Nr. 299.>
272. **Stein, Ingeborg:** Heinrich-Schütz-Haus. Eine neue Forschungs- und Gedenkstätte in Bad Köstritz. – In: *Bulletin.: Musikrat der DDR.* 22 (1985), S. 22-25.
273. **Stein, Ingeborg:** Zur Eröffnung der Forschungs- und Gedenkstätte "Heinrich-Schütz-Haus" Bad Köstritz. – In: *Heinrich-Schütz-Tage in Bad Köstritz und Gera ... 1985,* S. 4-7. <Vgl. Nr. 297.>
274. **Vermächtnis großer Musik.** Thesen zur Bach-Händel-Schütz-Ehrung der DDR im Jahre 1985. – In: *Bach-Händel-Schütz-Ehrung der Deutschen Demokratischen Republik 1985.* Hrsg. vom Komitee für die Bach-Händel-Schütz-Ehrung der DDR 1985. <Berlin:> 1984, S. 36-50. – In: *Einheit. Zeitschrift für Theorie und Praxis des wissenschaftlichen Sozialismus.* 39 (1984), S. 167-178. – In: *Musik in der Schule.* 35 (1984), S. 352-358, 361-367.
- X. Schütz-Feste, Schütz-Jahr 1985**
275. Heinrich Schütz-Woche <der deutschen evangelisch-lutherischen Gemeinde> in **Kroondal, Südafrika,** 1975. Bericht: (1) *Der Kirchenmusiker.* 27 (1976), S. 135-136 (R. Huysen).
276. 8. Schützwoche <der Südafrikanischen Heinrich Schütz-Gesellschaft> in **Bloemfontein, Südafrika,** 5.-12. Juli 1976. Bericht: (1) *Der Kirchenmusiker.* 28 (1977), S. 60-61 (H. Winkler, K. von Delft). (2) *Musik und Kirche.* 47 (1977), S. 38-39 (H. Winkler, K. von Delft).
277. Heinrich Schütz-Woche der Schwedischen Sektion der Internationalen Heinrich Schütz-Gesellschaft in **Sjövik, Schweden,** 28. Juni - 4. Juli 1976. Bericht: (1) *Musik und Kirche.* 46 (1976), S. 303-304 (Maria Jost).
278. 26. Internationales Heinrich Schütz-Fest der Internationalen Heinrich Schütz-Gesellschaft in **Linköping,** 18.-22. Mai 1977. Bericht: (1) *Acta Sagittariana.* (1976), S. 8-11 (E.J. Meschke). (2) *Musica.* 31 (1977), S. 337-338 (Walter Simon Huber). (3) *Musik und Gottesdienst.* 31 (1977), S. 225-227 (Walter Simon Huber). (4) *Musik und Kirche.* 47 (1977), S. 252 (Walter Simon Huber).
279. Südafrika – Schützwochen 1977 in **Bloemfontein** und in **Kroondal.** Bericht: (1) *Der Kirchenmusiker.* 28 (1977), S. 214-216 (K.<klaus> v.<on> D.<elft>).
280. 1. **Torgauer** Musiktage: Heinrich Schütz-Ehrung 1978. Bericht: (1) *Musik und Gesellschaft.* 28 (1978), S. 378 (Leo Fiege).
281. 1° Convegno internazionale di studi. **Urbino,** 29.-31. Juli 1978 der Società Italiana del Flauto Dolce und der Italienischen Sektion der Internationalen Heinrich Schütz-Gesellschaft. Bericht: (1) *Die Musikforschung.* 32 (1979), S. 171 (Walter Kolneder). (2) *Nuova Rivista Musicale Italiana.* 12 (1978), S. 421-422.

282. Südafrika – Schützwochen 1978 in **Bloemfontein** und in **Kroondal**.  
Bericht: (1) Der Kirchenmusiker. 30 (1979), S. 32-33 (K.<laus> von Delft).
283. 50 Jahre Internationale Heinrich Schütz-Gesellschaft: Kolloquium "Aspekte der Mehrhörigkeit". **Kassel**, 15. Mai 1980.  
Bericht: (1) Musik und Kirche. 50 (1980), S. 278 (Walter Blankenburg). (2) Die Musikforschung. 33 (1980), S. 329-330 (Dagmar Korbel).
284. 27. Internationales Heinrich Schütz-Fest der Internationalen Heinrich Schütz-Gesellschaft in **Karlsruhe**, 23.-28. Mai 1981.  
Bericht: Acta Sagittariana. (1981), S. 9-15 <dt., engl., frz.> (Dagmar Korbel). (2) Musik und Kirche. 51 (1981), S. 256-257 (Dagmar Korbel). (3) Die Musikforschung. 35 (1982), S. 63-64 (Erik Fischer).
285. 27. Internationales Heinrich Schütz-Fest. 23. bis 28. Mai 1981 in **Karlsruhe**. Programmbuch. Redaktion: Werner Breig. – Karlsruhe: 27. Internationales Heinrich-Schütz-Fest 1981. 100 S. <Beiträge s. Nr. 194, 195, 196, 197, 198, 211, 226, 235.>
286. 28. Internationales Heinrich Schütz-Fest der Internationalen Heinrich Schütz-Gesellschaft in **Princeton**, New Jersey, 4.-6. März 1983.  
Bericht: (1) Acta Sagittariana. (1983), S. 12-18 <dt., engl., frz.> (Cornelius van Zwol). (2) Musica. 36 (1983), S. 356-357 (Cornelius van Zwol). (3) Musik und Kirche. 53 (1983), S. 319-320 (Cornelius van Zwol).
287. Heinrich Schütz – Johannes Brahms. Konzerte und Arbeitstagung zu Fragen der Aufführungspraxis. **Lemgo**, 3.-6. November 1983.  
Bericht: (1) Acta Sagittariana. (1984), S. 18-22 <dt., engl., frz.> (Otfried von Steuber). (2) Musik und Kirche. 54 (1984), S. 198-199 (Otfried von Steuber).
288. 29. Internationales Heinrich Schütz-Fest der Internationalen Heinrich Schütz-Gesellschaft in **Bremen**, 1.-16. September 1984.  
Bericht: (1) Acta Sagittariana. (1985), S. 10-18 <dt., engl., frz.> (Uwe Emshoff). (2) Musica. 39 (1985), S. 41-43 (Uwe Emshoff). (3) Musik und Kirche. 55 (1985), S. 39-40 (Lutz Lesle).
289. 29. Internationales Heinrich Schütz-Fest **Bremen**. 1.-16. September 1984. Veranstaltet von der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft gemeinsam mit dem Senator für Bildung, Wissenschaft und Kunst der Freien Hansestadt Bremen, dem Landesmusikrat Bremen, Radio Bremen und dem Forum Alte Musik Bremen. Programmbuch. Redaktion: Thomas Albert, Albert Behrens, Harald Vogel. – Bremen 1984. 63 S. <Beitrag s. Nr. 201.>
290. Heinrich-Schütz-Woche 1985 in **Ansbach**.  
Bericht: (1) Musik und Kirche. 55 (1985), S. 251 (Wolfgang Ponader).
291. Heinrich Schütz-Tage in **Bremen**, 23.-30. Juni 1985.  
Bericht: (1) Der Kirchenmusiker. 36 (1985), S. 176-177 (Gerhard Kappner).
292. Konferenz "Dresdner Operntraditionen: Die Dresdner Oper von Heinrich Schütz bis Johann Adolf Hasse" in **Dresden**, 28.-30. Mai 1985.  
Bericht: (1) Österreichische Musikzeitschrift. 40 (1985), S. 531-532 (Jiří Vysloužil).
293. Heinrich Schütz-Festtage in **Dresden**, Oktober 1985.  
Bericht: (1) Der Kirchenmusiker. 36 (1985), S. 218-219 (Ernst Salewski). (2) Musik und Gesellschaft. 35 (1985), S. 662 (Eberhard Kreutz). (3) Musik und Gesellschaft. 35 (1985), S. 663-664 (Christian Mühne). (4) Musik und

- Gesellschaft. 35 (1985), S. 664-665 (Matthias Herrmann). (5) Musik und Gesellschaft. 35 (1985), S. 665-666 (Ingeborg Allihn). (6) Neue Musikzeitung. 34 (1985), Nr. 6, S. 6 (Peter Fuhrmann). (7) Oper und Konzert. 23 (1985), H. 12, S. 9 (Hans Böhm). (8) Standpunkt. Evangelische Monatsschrift. 13 (1985), S. 303, 334-336 (Wolfgang Hanke).
294. Heinrich-Schütz-Festtage der DDR in **Dresden**. 12.-14. Oktober 1985. Bach-Händel-Schütz-Ehrung der DDR 1985 <Programmbuch.> - Dresden: Rat der Stadt 1985. 83 S. <Darin Beiträge Nr. 95, 156, 157, 158, 159, 264, 267.>
295. Heinrich Schütz - Tradition und Modernität. Zur Heinrich Schütz-Konferenz des Kulturbundes der DDR in **Gera**, 18.-19. Januar 1985. Bericht: (1) Musik und Gesellschaft. 35 (1985), S. 283-284 (Iris Niemann). (2) Musik in der Schule. 36 (1985), S. 193-194 (Gerald Felber).
296. Heinrich-Schütz-Tage in **Bad Köstritz** und **Gera**, 4.-18. Oktober 1985. Bericht: (1) Musik und Gesellschaft. 35 (1985), S. 666-667 (Eberhard Kneipel).
297. Heinrich-Schütz-Tage in **Bad Köstritz** und **Gera**, 4. bis 18. Oktober 1985. <Programmbuch.> - Gera: Rat des Bezirkes. Abt. Kultur 1985. 34 S. <Beiträge s. Nr. 91, 273.>
298. Heinrich Schütz og Danmark. Internationales Heinrich-Schütz-Symposium 10.-14. November in **Kopenhagen**. - København: Musikhistorisk Museum og Carl Claudius' Samling 1985. 48 S. <Beiträge s. Nr. 100, 266.>
299. EKD ehrt Schütz, Bach, Händel in **Lüneburg**, 1985. Bericht: (1) Musik und Kirche. 55 (1985), S. 207 (Rainer Bürgel).
300. Bach-Händel-Schütz-Ehrung der Evangelischen Kirchen in der **DDR**, 1985. Bericht: (1) Bulletin. Musikrat der DDR. 22 (1985), H. 1, S. 38-43 (Wolfgang Hanke).
301. **Bach-Händel-Schütz-Ehrung 1985**: im Rundfunk der DDR. - <Berlin>: Rundfunk der DDR 1985. 107 S. <Beiträge s. 58, 68, 73.>

#### Autorenregister

- Albrecht, Christoph 236  
 Allihn, Ingeborg 293<sup>R</sup>  
 Allroggen, Gerhard 118<sup>R</sup>  
 Alton, Edwin H. 53  
 Alwes, Chester Lee, Jr. 114
- Bach, Hans-Elmar 27  
 Bäßler, Hans 12<sup>R</sup>  
 Bailey, Louie Lee 115  
 Barry, Barbara 164  
 Barz, Paul 92  
 Baumgartner, Alfred 28  
 Bayer, Reinhard 165  
 Beechey, Gwilym 166  
 Berke, Dietrich 29  
 Bernick, Thomas 116, 167  
 Berns, Jörg Jochen 96  
 Bernsdorff-Engelbrecht, Christiane 117  
 Bianconi, Lorenzo 118  
 Birtner, Herbert 253  
 Blankenburg, Walter 30, 36<sup>R</sup>, 41, 54, 55, 56, 97, 109, 119, 120, 245, 246, 283<sup>B</sup>  
 Blume, Friedrich 57  
 Blume, Jürgen 22<sup>R</sup>  
 Böhm, Hans 293<sup>B</sup>  
 Boetticher, Wolfgang 31  
 Bolin, Norbert 86  
 Botti Caselli, Ala 168  
 Bourlingueux, Guy 161<sup>R</sup>  
 Bradshaw, Murray C. 169  
 Brauer, James Leonard 87  
 Braun, Werner 122, 138<sup>R</sup>  
 Bredemeyer, Reiner 58  
 Breig, Werner 9<sup>R</sup>, 18, 19, 40<sup>R</sup>, 123, 124, 125, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 226  
 Brockhaus, Heinz Alfred 126  
 Brodde, Otto 32, 59, 127, 254  
 Brook, Barry S. 110  
 Broszinski, Hartmut 98  
 Brunner, Renate 1, 2, 3  
 Buelow, George J. 237



- Bürgel, Rainer 299<sup>B</sup>  
 Butter, Martin G. 255
- Carapezza, Paolo Emilio 227, 228  
 Cholopov, J.N. 128  
 Chrestel, Ernst H. 256  
 Clark, Richard G. 200  
 Constantini, Franz-Peter 238
- Dasche, Michael 60  
 Delft, Klaus von 276<sup>B</sup>, 279<sup>B</sup>, 282<sup>B</sup>  
 Dienst, Karl 36<sup>R</sup>, 247<sup>R</sup>  
 Dorf Müller, Joachim 22<sup>R</sup>  
 Doutt, Kathleen Cecilia 170  
 Dubravskaja, T.N. 131, 229
- Edler, Arnfried 45<sup>R</sup>  
 Edwards, J. Michele 239  
 Eggebrecht, Hans Heinrich 33, 129, 171  
 Ehmann, Wilhelm 12, 61, 240, 257  
 Eichhorn, Holger 36<sup>R</sup>, 201  
 Elbert, Albert 241  
 Elste, Martin 259  
 Emshoff, Uwe 288<sup>B</sup>  
 Eppstein, Hans 22<sup>R</sup>, 34
- Fechner, Jörg-Ulrich 107, 230  
 Felber, Gerald 68, 295<sup>B</sup>  
 Felix, Werner 260, 261  
 Fiebig, Folkert 202  
 Fiege, Leo 280<sup>B</sup>  
 Fischer, Erik 284<sup>B</sup>  
 Fischer, Kurt von 172  
 Fischer, Wolfgang 32<sup>R</sup>, 36<sup>R</sup>  
 Flämig, Martin 35  
 Forchert, Arno 130  
 Formo, Paul Kristian 173  
 Freimuth, Heinz-Gert 174  
 Fuhrmann, Peter 293<sup>B</sup>
- Gerber, Rudolf 175, 176  
 Georgiades, Thrasybulos G. 62, 63, 203  
 Göllner, Theodor 177  
 Gregor-Dellin, Martin 36, 64, 65  
 Grüß, Hans 99, 132, 231  
 Grunow, Heinz 37  
 Grunow, Rolf 252  
 Gudewill, Kurt 66, 133, 204, 232  
 Gurlitt, Wilibald 38, 93
- Härtwig, Dieter 104  
 Hamburg, Otto 134  
 Hamer, Janice 135  
 Haner, Wolfgang 293<sup>B</sup>, 300<sup>B</sup>  
 Hausswald, Günter 205
- Heller, Friedrich C. 36<sup>R</sup>  
 Heinrich, Johannes 67  
 Hempel, Irene 15  
 Herrmann, Matthias 262, 263, 264, 293<sup>B</sup>  
 Hiller, Dietmar 32<sup>R</sup>, 45<sup>R</sup>, 68  
 Hoffmann-Erbrecht, Lothar 233  
 Hofmann, Friedrich 12<sup>R</sup>, 22<sup>R</sup>  
 Hofmann, Klaus 178  
 Holen, Arne 206  
 Horn, Paul 34<sup>R</sup>  
 Horton, John 154<sup>R</sup>  
 Huber, Walter Simon 34<sup>R</sup>, 278<sup>B</sup>  
 Hübsch-Pfleger, Lini 151<sup>R</sup>  
 Huysen, R. 275<sup>B</sup>
- Jost, Maria 277<sup>B</sup>
- Kappner, Gerhard 22<sup>R</sup>, 291<sup>B</sup>  
 Katunjan, M.I. 136  
 Kirwan-Mott, Anne 207  
 Kloss, Jutta 5  
 Kneipel, Eberhard 296<sup>B</sup>  
 Koch, Klaus-Peter 36<sup>R</sup>  
 Köhler, Siegfried 42, 43, 88, 234  
 Kolneder, Walter 281<sup>B</sup>  
 Konen, V.D. 44  
 Kongsted, Ole 100  
 Korbel, Dagmar 283<sup>B</sup>, 284<sup>B</sup>  
 Krause-Graumnitz, Heinz 45, 179  
 Kreutz, Eberhard 293<sup>B</sup>  
 Krones, Hartmut 36<sup>R</sup>, 137  
 Krummacher, Friedhelm 138  
 Kühn, Hellmut 265  
 Kunze, Stefan 139, 140  
 Kvam, Robert A. 208
- Landmann, Ortrun 104  
 Lange, Martin 209  
 Larsen, Jens Peter 101  
 Leaver, Robin A. 6, 10, 141, 142  
 Lesle, Lutz 288<sup>B</sup>  
 Leuchtmann, Horst 36<sup>R</sup>  
 Linfield, Eva 180  
 Lobanova, Marina 143, 144
- Mahrenholz, Christhard 102  
 Manicke, Dietrich 145  
 Markowski, Jens 181  
 Marti, Andreas 36<sup>R</sup>, 248  
 Menzhausen, Joachim 69  
 Mertin, Josef 242, 243, 244  
 Meschke, Eva J. 278<sup>B</sup>  
 Messmer, Franzpeter 40<sup>R</sup>, 210  
 Michels, Ulrich 211

- Möller, Eberhard 14, 20, 21, 111, 112  
 Morath, Reinhold 22<sup>R</sup>  
 Mühne, Christian 293<sup>B</sup>  
 Müller, Erich H. 11  
 Müller, Reinhard 146  
  
 Neunzig, Hans A. 94  
 Nickel, Ekkehart 12<sup>R</sup>  
 Niemann, Iris 295<sup>B</sup>  
 Nikolaeva, Liliya 7  
 Nowak, Adolf 182  
  
 Oehme, Michael 46  
 Oja, Carol 110  
 Ørboek Jensen, Anne 266  
 Osthoff, Wolfgang 147  
  
 Pfofe, Brigitte 7  
 Piperno, Franco 118<sup>R</sup>, 212  
 Ponader, Wolfgang 290<sup>B</sup>  
 Prey, Stefan 210<sup>R</sup>  
 Pritzkat, Rosemarie 213  
 Protopopov, V.V. 148  
  
 Radice, Mark A. 149, 183  
 Rank, Matthias 70, 90  
 Reich, Wolfgang 267  
 Richter, Lukas 184, 214  
 Riefling, Reimar 103  
 Rienäcker, Gerd 36<sup>R</sup>, 71, 72, 73  
 Rifkin, Joshua 47, 48, 74, 268  
 Roberts, Rosemary 9<sup>R</sup>  
 Roche, Elisabeth 269  
 Roche, Jerome 154<sup>R</sup>, 207<sup>R</sup>  
 Rohde, Achim 7  
 Rowen, Ruth Halla 215  
 Ruhnke, Martin 108, 216  
 Rusak, M.B. 150  
  
 Salewski, Ernst 293<sup>B</sup>  
 Salmen, Walter 113  
 Samuel, Harold E. 151  
 Schalz-Laurenze, Ute 270  
 Schiørring, Nils 89  
 Schmalzriedt, Siegfried 9<sup>R</sup>, 13, 185,  
 217, 235  
 Schneider, Frank 75  
 Schrade, Leo 249  
 Schrade, Werner 22<sup>R</sup>  
 Schuh, Willi 152  
 Schumacher, Gerhard 22<sup>R</sup>  
 Schwämmlein, Helmut 218  
 Schweizer, Rolf 250  
 Seeger, Horst 70, 90  
 Seelkopf, Martin 22<sup>R</sup>  
  
 Seiler-Schmidt, Beate 22<sup>R</sup>  
 Siegele, Ulrich 219  
 Siegmund-Schultze, Walter 76, 77, 78,  
 153  
 Skei, Allen B. 9, 12<sup>R</sup>  
 Smallman, Basil 49, 154  
 Smither, Howard E. 186  
 Spitta, Friedrich 187, 271  
 Spitta, Philipp 50  
 Stange, Joachim 6  
 Steiger, Renate 6<sup>R</sup>, 22<sup>R</sup>, 251  
 Stein, Ingeborg 272, 273  
 Steinbeck, Wolfram 12<sup>R</sup>, 220, 221  
 Štejnġard, V.N. 51, 155  
 Stephan, Rudolf 32<sup>R</sup>  
 Stephanides, Michael 45<sup>R</sup>, 222  
 Steuber, Ottfried von 287<sup>B</sup>  
 Steude, Wolfram 12, 16, 23, 24,  
 25, 26, 79,  
 91, 95, 104, 156, 157, 158, 159  
 Stolze, Wolfgang 80  
 Storožuk, V.K. 160  
 Szeskus, Reinhard 81  
  
 Timms, Colin 9<sup>R</sup>, 48  
  
 Ulrich, Herbert 188  
 Ulrich-Troxler, Josy 105  
  
 Velten, Klaus 224  
 Voß, Peter L. 12<sup>R</sup>  
 Vysloužil, Jiri 292<sup>B</sup>  
  
 Wachowski, Gerd 22<sup>R</sup>  
 Weber, Édith 161  
 Weigle, Gottfried 32<sup>R</sup>  
 Weiland, Josef 36<sup>R</sup>, 40<sup>R</sup>, 41<sup>R</sup>, 45<sup>R</sup>, 189  
 Wessely, Othmar 34<sup>R</sup>, 106, 190, 191, 223  
 Westphal, Kurt 34<sup>R</sup>  
 Wiebe, George David 192  
 Winkler, H. 276<sup>B</sup>  
 Winterfeld, Carl von 225  
 Witzenmann, Wolfgang 193  
 Wollgast, Siegfried 82  
  
 Young, Percy M. 52  
  
 Zacharova, Ol'ga 162, 163  
 Zeiler, Eberhard 83  
 Zwol, Cornelis van 286<sup>B</sup>