

Inhalt

Abkürzungen	4
Zum Inhalt des zwölften Jahrgangs	5

I. GRUNDLAGENFORSCHUNG

Wolfram Steude (Dresden): Zum gegenwärtigen Stand der Schütz-Biographik	7
Clytus Gottwald (Stuttgart): Neue Forschungen zu den Kasseler Schütz-Handschriften ..	31

II. ANALYSE UND INTERPRETATION

Wolfram Steinbeck (Bonn): Zum Stand der Schütz-Analyse	43
Werner Breig (Bochum): Eine hypothetische Frühfassung von Heinrich Schütz' geistlichem Konzert »Siehe, es erschien der Engel des Herren« SWV 403 — Ein Beitrag zum Thema »Analyse und Werkgeschichte«	59

III. ZUR GESCHICHTE DER SCHÜTZ-REZEPTION

Friedhelm Krummacher (Kiel): Überlegungen zur Schütz-Rezeption	73
Matthias Herrmann (Dresden): Bemerkungen zur Schütz-Rezeption im 17. Jahrhundert am Beispiel der »Breslauer Varianten« der Auferstehungshistorie SWV 50	83
Ray Robinson (Palm Beach, Florida): Heinrich Schütz' Passions and Historiae in Editions of the Late-Nineteenth and Early-20th Centuries	112

IV. MODALITÄT UND TONALITÄT IN DER MUSIK VON HEINRICH SCHÜTZ UND SEINEN ZEITGENOSSEN

Walter Werbeck (Detmold): Zum Tonartenverständnis der deutschen Musiktheorie in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts	131
Eva Linfield (New Haven, Connecticut): Toni und Modi und ihre Bedeutung für Schütz' Harmonik	150
Eric Chafe (Waltham, Massachusetts): Aspects of Durus/Mollis Shift and the Two-System Framework of Monteverdi's Music	171
Zusammenfassungen der Beiträge (deutsch, englisch, französisch, italienisch, schwedisch)	207
*	
Nachtrag zum Beitrag von Eberhard Möller »Heinrich Schütz als Pate« in Jg. 11 (1989) ..	221

Abkürzungen

AfMw	Archiv für Musikwissenschaft
AMI	Acta musicologica
AmZ	Allgemeine musikalische Zeitung
Bd., Bde.	Band, Bände
CMM	Corpus mensurabilis musicae
Diss.	Dissertation
DJbMw	Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft
ed.	edited, editor
Faks.	Faksimile
hrsg., Hrsg.	herausgegeben, Herausgeber
Hs., Hss.	Handschrift, Handschriften
HS-WdF	Heinrich Schütz in seiner Zeit, hrsg. von Walter Blankenburg, Darmstadt 1985 (= Wege der Forschung, Bd. 614)
JAMS	Journal of the American Musicological Society
JbP	Jahrbuch Peters
Kgr.-Ber.	Kongreßbericht
KmJb	Kirchenmusikalisches Jahrbuch
Mf	Die Musikforschung
MGG	Die Musik in Geschichte und Gegenwart
ML	Music and Letters
Ms.	Manuskript
mschr.	maschinenschriftlich
MT	The Musical Times
MuK	Musik und Kirche
NSA	Heinrich Schütz, Neue Ausgabe sämtlicher Werke, hrsg. im Auftrage der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft (Neue Schütz-Ausgabe), Kassel 1955ff.
New GroveD	The New Grov Dictionary of Music and Musicians
RISM	Répertoire International des Sources Musicales (Internationales Quellenlexikon der Musik)
Schütz GBR	Heinrich Schütz, Gesammelte Briefe und Schriften, hrsg. von Erich H. Müller, Regensburg 1931 (= Deutsche Musikbücherei, Bd. 45; Reprint Hildesheim 1976)
SGA	Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Bd. 1-16, hrsg. von Philipp Spitta; Supplement 1, 2, hrsg. von Arnold Schering bzw. Heinrich Spitta, Leipzig 1885-1894, 1909, 1927, Reprint Wiesbaden 1968-1974
SJb	Schütz-Jahrbuch
SSA	Stuttgarter Schütz-Ausgabe, Neuhausen-Stuttgart 1967ff. (Band-Ausgaben 1971ff.)
SWV	Schütz-Werke-Verzeichnis — Kleine Ausgabe, im Auftrage der Neuen Schütz-Gesellschaft hrsg. von Werner Bittinger, Kassel 1960; Supplement von Werner Breig in SJb 1 (1979), S. 63ff.
VfMw	Vierteljahresschrift für Musikwissenschaft
vol., vols.	volume, volumes
ZfMw	Zeitschrift für Musikwissenschaft

ZUM INHALT DES ZWÖLFTEN JAHRGANGES

Die Internationale Heinrich-Schütz-Gesellschaft veranstaltete am 5. und 6. Mai 1989 in Landau/Pfalz im Zusammenhang mit dem 31. Internationalen Heinrich-Schütz-Fest in der Pfalz ein musikwissenschaftliches Symposium, unter dem Thema »Stand und Aufgaben der Schütz-Forschung«, dessen Vorbereitung und Leitung in den Händen des Unterzeichneten lag¹. Es knüpfte an die Ergebnisse des Stuttgarter Symposiums von 1985 an², das sich den Themenbereichen »Heinrich Schütz und die musikgeschichtlichen Traditionen«, »Heinrich Schütz in seinem außermusikalischen Umfeld« und »Werkgattungen und analytische Methoden« gewidmet hatte. Die Stuttgarter Thematik wurde in Landau in einigen Punkten aufgegriffen und weiter reflektiert, außerdem aber auch durch neue Themen ergänzt, für die seinerzeit entweder der verfügbare Zeitrahmen nicht ausreichte oder für die keine Referenten zu gewinnen waren.

Die Texte des Symposiums werden im vorliegenden Band des Schütz-Jahrbuchs der Öffentlichkeit vorgelegt; die vier Themengruppen, in die sich das Symposium gliederte, sind im Inhaltverzeichnis kenntlich gemacht. Folgende Unterschiede gegenüber dem Symposium sind zu vermerken: Erik Fischer, der innerhalb der Themengruppe II (Analyse und Interpretation) ein Referat über das Thema »Ut pictura musica — Strukturmomente des Emblems in der Musik der Schützzeit« hielt, bedauert, daß er die Druckfassung seines Referats bis zum Redaktionsschluß nicht fertigstellen konnte; die Veröffentlichung seines Textes soll im folgenden Band nachgeholt werden. Stattdessen wurde in diese Themengruppe ein Text von Werner Breig aufgenommen, der in Landau nicht vorgetragen wurde; der Landauer Symposiumsbeitrag »Echtheits- und Zuschreibungsfragen im handschriftlich überlieferten Oeuvre von Schütz« fiel dafür weg; er wird in erweiterter Form an anderer Stelle publiziert werden.

Für die Durchführung des Symposiums stellte das Predigerseminar in Landau/Pfalz seine Räumlichkeiten zur Verfügung, was an dieser Stelle nochmals dankbar vermerkt sei. Besonderen Dank möchte der Symposiumsleiter Frau Siegelinde Fröhlich aussprechen, ohne deren Hilfe die organisatorische Vorbereitung nicht zu leisten gewesen wäre. Der Dank der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft und des Symposiumsleiters gilt nicht zuletzt der Stiftung Volkswagenwerk, die durch ihre finanzielle Unterstützung die Durchführung des Symposiums ermöglichte.

Werner Breig

1 Vgl. den Bericht von Walter Werbeck in Mf 43 (1990), S. 61f.

2 Veröffentlicht in: Alte Musik als ästhetische Gegenwart — Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongreß Stuttgart 1985, hrsg. von DIETRICH BERKE und DOROTHEE HANEMANN, Kassel 1987, Symposium I: Heinrich Schütz, Bd. 1, S. 37-131; die Referate von WOLFRAM STEINBECK, MARTIN JUST und KLAUS-JÜRGEN SACHS erschienen außerdem in erweiterter Form in SJB 9 (1987).