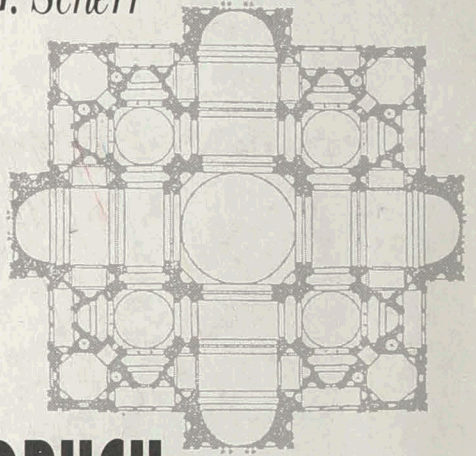


Vera U.G. Scherr



AUFFÜHRUNGS-  
PRAXIS **HANDBUCH**  
VOKALMUSIK **DER LATEINISCHEN**  
**AUSSPRACHE**

Klassisch – Italienisch – Deutsch  
Mit einem Geleitwort von  
Helmuth Rilling  
231 Seiten, kartoniert  
ISBN 3-7618-1022-9  
DM 64,-

Mit dem steigenden Bewußtsein für die Notwendigkeit historischer Aufführungspraxis stellt sich auch die Frage nach einer historisch angemessenen Aussprache lateinischer Vokalmusik. Zweifellos ist Latein die wichtigste Sprache, in der komponiert wurde - dennoch herrscht noch allgemeine Unsicherheit darüber, wie denn nun das Latein in Palestrinas »Missa Papae Marcelli«, Bachs h-Moll-Messe oder Mozarts »Exsultate, jubilate« oder Strawinskys »Ödipus Rex« zu artikulieren sei: in klassisch lateinischer, traditionell deutscher oder italienischer Aussprache. Dieses Buch hilft dem Interpreten, die verschiedenen Aussprachesysteme zu verstehen und auf den mehrstimmigen geistlichen und weltlichen Vokalkompositionen von der Renaissance bis heute anzuwenden.



*Bärenreiter*