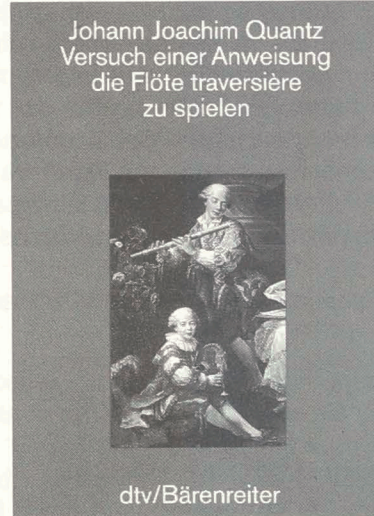
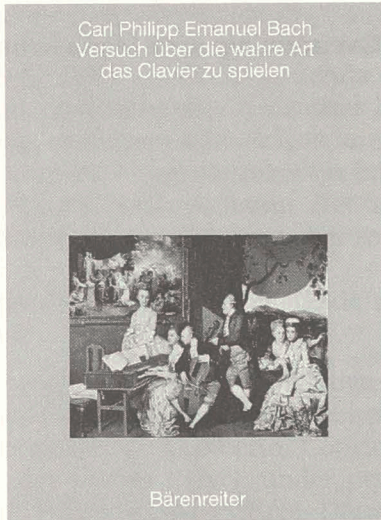


Klassiker in Studienausgaben

Diese neuen Faksimile-Editionen erfüllen den seit langem von Studenten, Dozenten, Musikern, Musikologen und Liebhabern geäußerten Wunsch nach preiswerten und handlichen Taschenbuchausgaben zentraler aufführungspraktischer, musikwissenschaftlicher und kulturgeschichtlicher Quellen des 18. Jahrhunderts



Carl Philipp Emanuel Bach
**Versuch über die wahre Art
das Clavier zu spielen**
Erster und zweiter Teil. Taschenbuch-
Reprint der 1. Auflage Berlin 1753 und
1762. Herausgegeben von Wolfgang
Horn. ca. 528 Seiten; kartoniert
DM 29,80 / öS 233,-
ISBN 3-7618-1199-3

Der Klassiker des Klavier- und General-
baßspiels mit modern geschlüsselten No-
tenbeispielen, ausführlichem Register und
neuem Inhaltsverzeichnis.

Johann Joachim Quantz
**Versuch einer Anweisung,
die Flöte traversière zu spielen**
Faksimile-Druck der ersten Auflage Ber-
lin 1752. Mit einem Vorwort von Hans-
Peter Schmitz und einem Nachwort, Be-
merkungen, Ergänzungen und Register
von Horst Augsbach. 424 Seiten; Paper-
back DM 19,80 / öS 155,-
ISBN 3-7618-1048-2

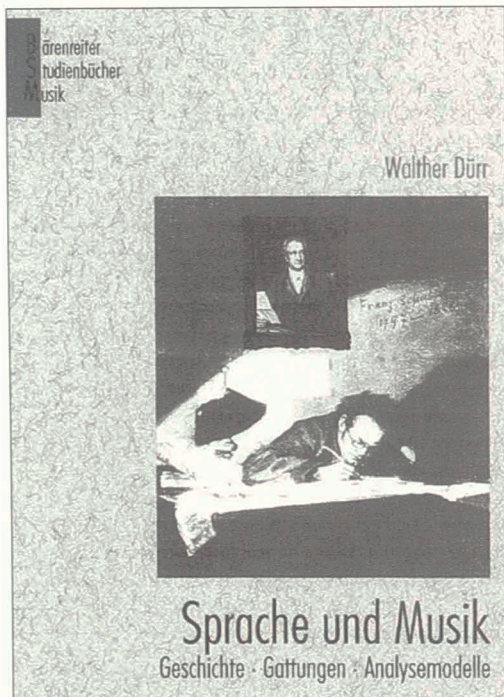
Ein Standardwerk der musikalischen Auf-
führungspraxis für alle, die sich mit der
stilgerechten Aufführung von Musik aus
der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts
befassen.



Bärenreiter

MZ 80 414

Wechselwirkungen zwischen Sprache und Musik



Walther Dürr: Sprache und Musik

Geschichte - Gattungen - Analysemodelle

280 Seiten mit vielen Notenbeispielen; kart. ISBN 3-7618-1153-5
ca. DM 34,- / öS 265,- Erscheint im Oktober 1994

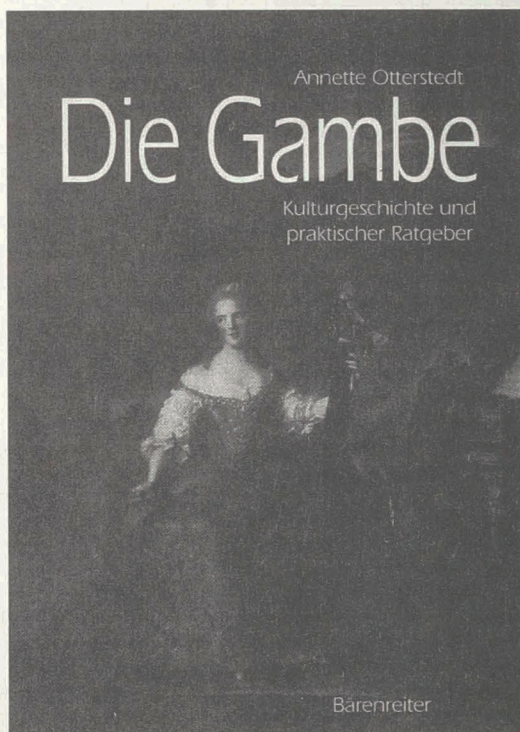
In seinem neuen Buch stellt Walther Dürr die Wechselwirkungen zwischen Sprache und Musik erstmals differenziert nach Epochen und Gattungen dar, da Regeln und Praktiken der Sprachbehandlung in der Musik immer nur für einen bestimmten Zeitraum, eine musikalische Form oder auch nur einen Komponisten Gültigkeit hatten.

Innerhalb der Epochen zwischen 1450 und 1950 setzt er zwei Schwerpunkte, um 1600 und um 1800. Innerhalb der Gattungen werden dementsprechend das Madrigal, die deutsche Oper und das Lied (neben Messe, Canzonette, Konzert, Motette oder neueren Formen) besonders ausführlich besprochen.



Bärenreiter

Die andere Seite der »Siebten Saite«



Annette Otterstedt: Die Gambe

Kulturgeschichte und praktischer Ratgeber

Mit vielen Notenbeispielen und vierfarbigen Abbildungen

ca. 244 Seiten; kartoniert. ISBN 3-7618-1152-7

ca. DM 68,- / öS 531,- Erscheint im September 1994

Die andere Seite der »Siebten Saite«: Der Kinohit begeisterte ein Millionenpublikum für Gambenmusik. - Dieses Buch über die wiederentdeckte Kunst des Gambenspiels ist ebenso unterhaltsam - zugleich jedoch korrigiert es einige historische Fälschungen des Films, klärt genau und spielerisch über Komponisten, Werke, Bauweisen, Spieltechniken und Instrumentenpflege auf. Ein »MUSS« für jeden, der Spiel und Ernst der Alten Musik nichtauseinanderhalten möchte...



Bärenreiter