

INHALT

Abkürzungen 4

VORTRÄGE UND REFERATE DES SYMPOSIONS MARBURG 1993

Wilhelm Seidel (Marburg/Leipzig): Musik von Schütz im Spiegel der Rhythmik 7

Gerhart Pickerodt (Marburg): Der tönende Sarg: Heinrich Schütz' »Musicalische Exequien« im Zusammenhang eines Fürsten-Todes 27

Sabine Henze-Döhring (Marburg): Schütz' »Musicalische Exequien«: Die kompositorische Disposition der »Sarginschriften« und ihr liturgischer Kontext 39

Jörg-Jochen Berns (Marburg): Orpheus oder Assaph? Bemerkungen zum biographischen Informationswert und zur ästhetischen Interpretationskraft der Epicedien auf Heinrich Schütz und dessen Familienmitglieder 49

Lothar Schmidt (Marburg): Beobachtungen zur Passionsthematik im italienischen geistlichen Madrigal 67

FREIE BEITRÄGE

Werner Breig (Bochum): Zur Vorgeschichte zweier Werke von Heinrich Schütz: »Ist nicht Ephraim mein teurer Sohn« (SWV 40) und »Siehe, dieser wird gesetzt zu einem Fall« (SWV 410) 87

Robert L. Kendrick (Cambridge, Massachusetts): »Sonet vox tua in auribus meis«: Song of Songs Exegesis and the Seventeenth-Century Motet 99

Zusammenfassungen (deutsch, englisch, französisch, italienisch, schwedisch) 119

ABKÜRZUNGEN

AfMw	<i>Archiv für Musikwissenschaft</i>
AMI	<i>Acta musicologica</i>
Bd., Bde.	Band, Bände
Bl., Bll.	Blatt, Blätter
Diss.	Dissertation
ed.	edited, editor
EdM	<i>Das Erbe deutscher Musik</i>
HmT	<i>Handwörterbuch der musikalischen Terminologie</i>
hrsg., Hrsg.	herausgegeben, Herausgeber
HS-WdF	<i>Heinrich Schütz in seiner Zeit</i> , hrsg. von Walter Blankenburg, Darmstadt 1985 (= Wege der Forschung, Bd. 614)
JAMS	<i>Journal of the American Musicological Society</i>
JM	<i>Journal of Musicology</i>
JRMA	<i>Journal of the Royal Musical Association</i>
KmJb	<i>Kirchenmusikalisches Jahrbuch</i>
MGG	<i>Die Musik in Geschichte und Gegenwart</i>
ML	Music and Letters
MuK	<i>Musik und Kirche</i>
NSA	Heinrich Schütz, <i>Neue Ausgabe sämtlicher Werke</i> , hrsg. im Auftrage der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft (Neue Schütz-Ausgabe), Kassel 1955 ff.
New GroveD	<i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i> , London 1980
RISM	<i>Répertoire International des Sources Musicales (Internationales Quellenlexikon der Musik)</i>
rpt.	reprint, reprinted
Schütz-Konferenz Dresden 1985, Tl. 1, 2	<i>Heinrich Schütz im Spannungsfeld seines und unseres Jahrhunderts – Bericht über die Internationale Wissenschaftliche Konferenz ... Dresden ... 1985</i> , hrsg. von Wolfram Steude, Tl. 1, 2, Leipzig 1987 bzw. 1988 (gleichzeitig Jahrbuch Peters 1985 bzw. 1986/87)
Schütz-Konferenz Kopenhagen 1985	<i>Heinrich Schütz und die Musik in Dänemark zur Zeit Christians IV. – Bericht über die wissenschaftliche Konferenz in Kopenhagen ... 1985</i> , hrsg. von Anne Ørbæk Jensen und Ole Kongsted, Kopenhagen 1989
SGA	Heinrich Schütz, <i>Sämtliche Werke</i> , Bd. 1-16, hrsg. von Philipp Spitta; Supplement 1, 2, hrsg. von Arnold Schering bzw. Heinrich Spitta, Leipzig 1885-1894, 1909, 1927, Reprint Wiesbaden 1968-1974
SJb	Schütz-Jahrbuch
SSA	<i>Stuttgarter Schütz-Ausgabe</i> , Neuhausen-Stuttgart 1967 ff. (Band-Ausgaben 1971 ff.)
SWV	<i>Schütz-Werke-Verzeichnis – Kleine Ausgabe</i> , im Auftrage der Neuen Schütz-Gesellschaft hrsg. von Werner Bittinger, Kassel 1960; Supplement von Werner Breig in SJb 1 (1979), S. 63 ff.
vol., vols.	volume, volumes