

INHALT

In memoriam Kurt Gudewill	5
-------------------------------------	---

VORTRÄGE UND REFERATE DES SCHÜTZ-FESTES SOEST 1994

Friedhelm Krummacher (Kiel): Geschichte als Erfahrung: Schütz und Bach im Blick Philipp Spittas	9
Walter Salmen (Kirchzarten): Musizieren in dunklen Tagen im Umfelde Soests, 1600-1650	29
Konrad Küster (Grafenhausen): Weckmann und Mölich als Schütz-Schüler	39
Walter Werbeck (Höxter): Heinrich Schütz und der Streit zwischen Marco Scacchi und Paul Siefert	63
Michael Märker (Leipzig): David Pohles Weihnachtsskante »Nascitur Immanuel« und die Frühgeschichte der Concerto-Aria-Kantate	81
Wolfgang Horn (Hildesheim): Die Kompositionslehre Christoph Bernhards in ihrer Bedeutung für einen Schüler	97

FREIE BEITRÄGE

Martin Just (Würzburg): Rhythmus und Klang als Formfaktoren in den »Kleinen geistlichen Konzerten« von Heinrich Schütz (II)	121
Adolf Watty (Velbert): »Confitebor tibi Domine« – von Monteverdi oder Rosenmüller?	141
Die Verfasser der Beiträge	151

Der Abdruck der Zusammenfassungen (englisch, französisch, italienisch, schwedisch) kann aus herstellungstechnischen Gründen erst in Jahrgang 18 (1996) des Schütz-Jahrbuchs erfolgen.

ABKÜRZUNGEN

AfMw	<i>Archiv für Musikwissenschaft</i>
AMI	<i>Acta musicologica</i>
Bd., Bde.	Band, Bände
bearb., Bearb.	bearbeitet, Bearbeiter
Diss.	Dissertation
DJbMw	<i>Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft</i>
DDT	<i>Denkmäler deutscher Tonkunst</i>
DM	<i>Documenta musicologica</i>
ed.	edited, editor
EdM	<i>Das Erbe deutscher Musik</i>
Faks.	Faksimile
hrsg., Hrsg.	herausgegeben, Herausgeber
Jb.	Jahrbuch
JbP	<i>Jahrbuch der Musikbibliothek Peters</i>
Kgr.-Ber.	Kongreßbericht
Mf	<i>Die Musikforschung</i>
MGG	<i>Die Musik in Geschichte und Gegenwart</i>
MuK	<i>Musik und Kirche</i>
NSA	Heinrich Schütz, <i>Neue Ausgabe sämtlicher Werke</i> , hrsg. im Auftrage der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft (Neue Schütz-Ausgabe), Kassel 1955 ff.
New GroveD	<i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i> , London 1980
RISM	<i>Répertoire International des Sources Musicales (Internationales Quellenlexikon der Musik)</i>
Schütz GBr	Heinrich Schütz, <i>Gesammelte Briefe und Schriften</i> , hrsg. von Erich H. Müller, Regensburg 1931 (= Deutsche Musikbücherei, Bd. 45; Reprint Hildesheim 1976)
Schütz-Konferenz Kopenhagen 1985	Anne Ørbæk Jensen und Ole Kongsted (Hrsg.), <i>Heinrich Schütz und die Musik in Dänemark zur Zeit Christians IV. – Bericht über die wissenschaftliche Konferenz in Kopenhagen ... 1985</i> , Kopenhagen 1989
SGA	Heinrich Schütz, <i>Sämtliche Werke</i> , Bd. 1-16, hrsg. von Philipp Spitta; Supplement 1, 2, hrsg. von Arnold Schering bzw. Heinrich Spitta, Leipzig 1885-1894, 1909, 1927, Reprint Wiesbaden 1968-1974
SIMG	<i>Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft</i>
SJb	<i>Schütz-Jahrbuch</i>
SSA	<i>Stuttgarter Schütz-Ausgabe</i> , Neuhausen-Stuttgart 1967 ff. (Band-Ausgaben 1971 ff.)
STMf	<i>Svensk tidskrift för musikforskning</i>
SWV	<i>Schütz-Werke-Verzeichnis – Kleine Ausgabe</i> , im Auftrage der Neuen Schütz-Gesellschaft hrsg. von Werner Bittinger, Kassel 1960; Supplement von Werner Breig in SJb 1 (1979), S. 63 ff.
VfMw	<i>Vierteljahresschrift für Musikwissenschaft</i>
Weckmann-Konferenz Göteborg 1991	Sverker Jullander (Hrsg.), <i>Proceedings of the Weckmann Symposium, Göteborg ... 1991</i> , Göteborg 1993