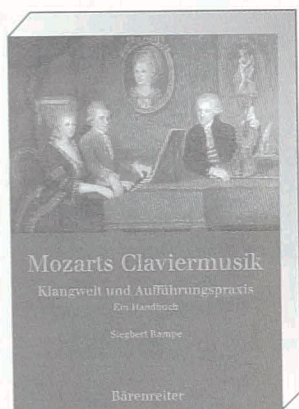


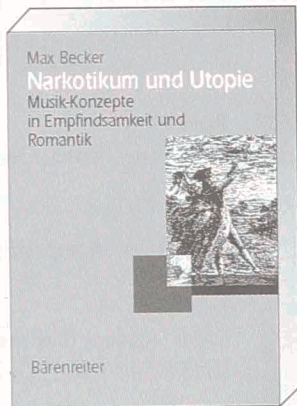
Neue Musikbücher



Siegbert Rampe
Mozarts Claviermusik
Klangwelt und Aufführungspraxis
Aufführungspraxis

Ein Handbuch. 404 S. mit Abbildungen und Notenbeispielen; kartoniert

Das erste umfassende Kompendium zur Entwicklung und Verwendung der verschiedenen Clavierinstrumente der Mozart-Zeit und zur Interpretation, Aufführungspraxis und Kompositionstechnik sämtlicher Clavierwerke Mozarts.

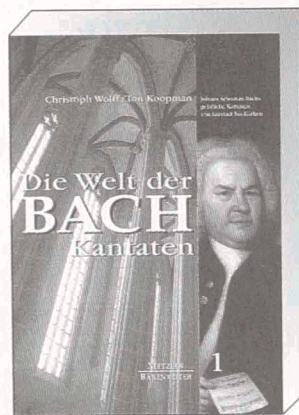


Max Becker
Narkotikum und Utopie
Musik-Konzepte
in Empfindsamkeit und
Romantik

Bärenreiter

Max Becker
Narkotikum und Utopie
 Musik-Konzepte in Empfindsamkeit und Romantik
 Reihe »Musiksoziologie«, Band 1. 228 S.; kartoniert

Das Buch fasziniert durch seine Mischung aus Polemik, Sachlichkeit und analytischer Schärfe ebenso wie durch gedankliche Risikobereitschaft, sprachliche Brillanz und Originalität.

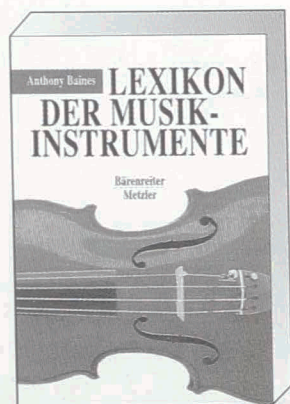


Christoph Wolff
Ton Koopman
Die Welt der
BACH
Kantaten

Band 1: Johann Sebastian Bachs Kirchenkantaten: Von Arnstadt bis in die Köthener Zeit
 238 S.; gebunden

1997/98 erscheinen Band 2 und 3, die sich den weltlichen Kantaten und den Kirchenkantaten der Leipziger Zeit widmen.

Die Kantaten Johann Sebastian Bachs gehören zu den großen Schätzen der abendländischen Kultur. Ziel dieses Buches ist es, dem allgemein an Musik interessierten Leser die geistige und künstlerische Welt Bachs und seiner Zeit näherzubringen und so seine Musik aus ihrem historischen Dasein heraus besser zu verstehen.



Anthony Baines
Lexikon der
Musikinstrumente

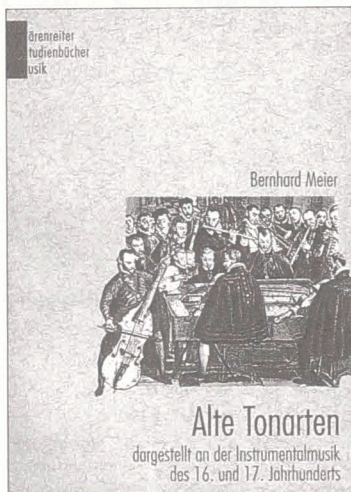
Übersetzt und für die deutsche Ausgabe bearbeitet von Martin Elste. 424 S. mit 139 Abbildungen, 91 Zeichnungen und 81 Notenbeispielen; gebunden

Ein Standardwerk, das umfassend und präzise über die gesamte Breite und Vielfalt der europäischen wie außereuropäischen Musikinstrumente informiert.



Bärenreiter
<http://www.baerenreiter.com>

B S M ärenreiter tudienbücher musik



Eine Reihe praktischer Arbeitsbücher für Studenten, Dozenten, Schüler, Lehrer und Musiker.

Die Bücher eignen sich für das Selbststudium, als Begleitmaterial für Seminare und Orientierungshilfe und Stoffsammlung für Lehrer und Dozenten.

Sie enthalten Übungsaufgaben zum Mit- und Weiterarbeiten, kommentierte Literaturverzeichnisse, Quellentexte sowie eine Fülle an Musikbeispielen.

Herausgegeben von Silke Leopold und Jutta Schmoll-Barthel.

Band 10
Ulrich Kaiser/Hartmut Fladt: **Gehörbildung** (i.V.)

Band 9
Clemens Kühn: **Kompositionsgeschichte in Beispielen** (i.V.)

Band 8
Volker Scherliess: **Der musikalische Neoklassizismus**
(Erscheint im Frühjahr 1997)

Band 7
Walther Dürr: **Sprache und Musik**
Geschichte - Gattungen - Analysemodelle

Band 6
Konrad Küster: **Das Konzert**
Form und Forum der Virtuosität

Band 4
Clemens Kühn: **Analyse lernen**

Band 3
Bernhard Meier: **Alte Tonarten**
dargestellt an der Instrumentalmusik des 16. und 17. Jahrhunderts

Band 2
Silke Leopold (Hg.): **Musikalische Metamorphosen**
Formen und Geschichte der Bearbeitung

Band 1
Nicole Schwindt-Gross:
Musikwissenschaftliches Arbeiten
Hilfsmittel - Techniken - Aufgaben

Die Reihe wird fortgesetzt.



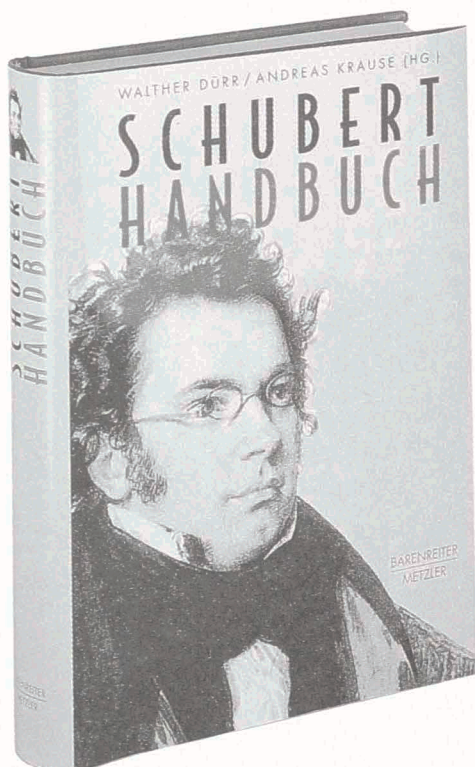
Bärenreiter
Kassel · Basel · London · New York · Prag

M 2.8 414

Alles, was Sie schon immer über Schubert wissen wollten - in einem Band!

Das Schubert-Handbuch ist das umfassendste und aktuellste Kompendium zu Schuberts Schaffen, eine hervorragende Einführung in Leben, Werk und Zeit des großen Romantikers. Es verbindet die Vorzüge eines Nachschlagewerkes (übersichtliche Gliederung und Gestaltung wie auch enzyklopädische Informationsfülle) mit den Vorzügen eines leicht verständlichen, anregenden Lesebuches:

- handlicher Aufbau nach Werkgruppen und Einzelwerken in chronologischer und systematischer Folge mit Werkübersichten, Notenbeispielen, Literaturhinweisen und mehreren Registern.
- in sich abgeschlossene Kapitel, die die Charakteristika einer Gattung ebenso vorstellen wie die Entstehungsgeschichte und Kompositionsweise der Einzelwerke, die zudem umfassend analysiert und interpretiert werden.
- anschaulich geschildert werden neben der Kompositions-, der Kunst- und Kulturgeschichte die politischen und sozialen Verhältnisse in Wien am Anfang des 19. Jahrhunderts in ihren Auswirkungen auf Schuberts Denken und Komponieren.



Schubert-Handbuch

Herausgegeben von Walther Dürr und Andreas Krause
ca. 600 Seiten; gebunden
ISBN 3-7618-2002-X

Erscheint im März 1997

Das neue Schubert-Handbuch: unentbehrlich und nützlich für alle, die sich fundiert und objektiv mit Schubert und seiner Musik auseinandersetzen wollen.



Bärenreiter

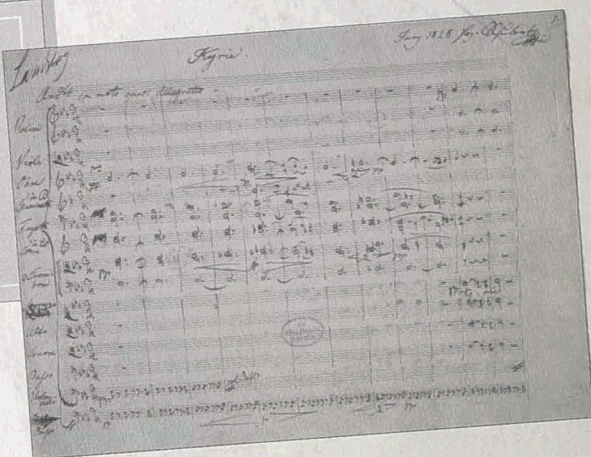
Neue Geschenkideen für Musikliebhaber



FRANZ SCHUBERT

Die schöne Müllerin

Reprint der Diabelli-Ausgabe von 1830. Mit Verzierungen nach Johann Michael Vogl, dem Schubert-Freund und -Interpreten. Herausgegeben und kommentiert von Walther Dürr (1996). 96 Seiten mit 6 zeitgenössischen Zeichnungen; Pappband
ISBN 3-7618-1270-1
DM 68,-



FRANZ SCHUBERT

Messe Nr. 6 in Es-Dur

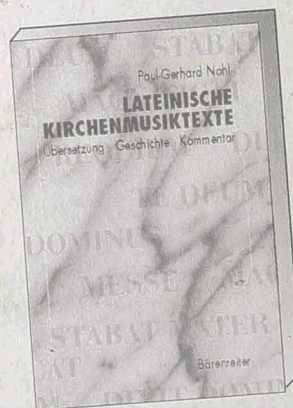
D 950. Faksimile der originalen Handschrift der Partitur einschließlich der überlieferten Entwürfe. Reihe »Documenta musicologica« II, Band 29.

Vorwort von Walther Dürr (deutsch/englisch) (1996).
ca. 178 Seiten; gebunden
ISBN 3-7618-1269-8
Subskriptionspreis bis 31.3.97
DM 198,-
Ladenpreis ab 1.4.97
DM 228,-

ROBERT SCHUMANN

Klavierkonzert a-Moll op. 54

Faksimile der autographen Handschrift der Partitur (1841/1845). Herausgegeben vom Heinrich-Heine-Institut, Düsseldorf, mit Geleitworten von Joseph A. Kruse und Akido Mayeda und einer Einführung von Bernhard R. Appel. Reihe »Documenta musicologica« II, Band 28 (1996). 198 Seiten Autograph, 25 Seiten Einleitung deutsch/englisch; Pappband
ISBN 3-7618-1245-0
DM 228,-



Das optimale Nachschlagewerk vor dem Konzert, der Chorprobe, dem Hören einer CD, dem Gottesdienst und dem Uni-Seminar.

PAUL-GERHARD NOHL

Lateinische Kirchenmusiktexte

Übersetzung - Geschichte - Kommentar
Messe - Requiem - Magnificat -
Dixit Dominus - Te Deum -
Stabat Mater (1996).
244 Seiten; kartoniert
ISBN 3-7618-1249-3
DM 29,80



Bärenreiter
<http://www.baerenreiter.com>