

Neue Musikbücher



Lars Klingberg
Politisch fest in unseren Händen

Musikalische und musikwissenschaftliche Gesellschaften in der DDR
Dokumente und Analysen (Musiksoziologie 3)
464 Seiten; kartoniert
ISBN 3-7618-1352-X

Kulturpolitik live: Das Buch ist die wichtigste Quelle für die Auseinandersetzung mit der neuen deutschen Musikgeschichte auf der Ebene musikalischer Institutionen, u.a. der Heinrich-Schütz-Gesellschaft, der Gesellschaft für Musikforschung und der Neuen Bachgesellschaft.



Kurt von Fischer
Die Passion

Musik zwischen Kunst und Kirche

145 Seiten mit vierfarbigen Abbildungen und 64 Notenbeispielen; gebunden mit Schutzumschlag
ISBN 3-7618-2011-9

Kurt von Fischer zeichnet die Geschichte der Passion im Spannungsfeld zwischen künstlerischer Ambition und kirchlich-liturgischer Vorgabe vom Mittelalter bis zur Gegenwart nach. Zahlreiche Abbildungen illustrieren die kunstgeschichtliche Dimension des Themas.

Bitte fragen Sie auch nach unserem aktuellen Prospekt »Neue Musikbücher«.



Walter Salmen
Beruf: Musiker

Verachtet – vergöttert – vermarktet
Eine Sozialgeschichte in Bildern

232 Seiten mit über 100 z.T. vierfarbigen Abbildungen; gebunden
ISBN 3-7618-2001-1

Priester - Prostituierte - Primadonnen: Zwischen diesen Extremen bewegt sich die spannende und materialreiche Darstellung von über 50 Musikberufen in Geschichte und Gegenwart. In populärer Form wird hier die soziale Situation seiner historischen Kollegen anhand von über 100 reizvollen und aussagekräftigen Abbildungen nähergebracht.



Bärenreiter

<http://www.baerenreiter.com>

MZ. 8' 414

X

Hinweise

Signatur	MZ. 8. 414	Stck.	2
----------	------------	-------	---

RS

19. 1997

Bub

Sonderstandort

Signum

Auslei-
vermerke

Präsenz-
nutzung

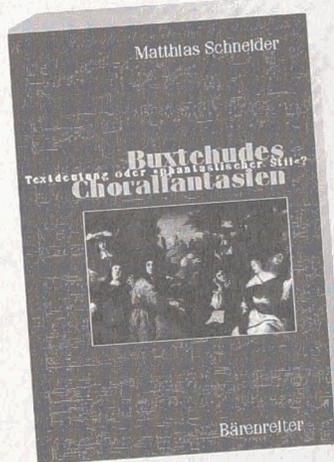
27. 8. 98
 28. 6. 99
 28. 6. 99
 20. AUG. 1999

SÄCHSISCHE LANDESBIBLIOTHEK



2 0418067

Zur Interpretation alter Musik



Matthias Schneider **Buxtehudes** **Choralfantasien**

Textdeutung oder **»phantastischer Stil«?**

228 Seiten; kartoniert
ISBN 3-7618-1382-1

Matthias Schneider zeigt, daß Buxtehudes Choralfantasien als musikalische Interpretation der ihnen zugrundeliegenden Choralttexte komponiert wurden. Damit widerlegt er die gängige These, nach der sie improvisatorisch-freie, den spontanen Ideen des Komponisten unterworfenen Stücke im Sinne von Matthesons »stylus-phantasticus«-Begriff seien.

Er eröffnet damit sowohl dem Organisten als auch dem Musikliebhaber einen neuen Zugang zu diesen faszinierenden Werken.



Siegbert Rampe **Mozarts** **Claviermusik**

Klangwelt und **Aufführungspraxis** **Ein Handbuch**

404 Seiten mit vielen
Abbildungen und
Notenbeispielen; kartoniert
ISBN 3-7618-1180-2

Ein Ratgeber für Pianisten, Cembalisten, Clavichordspieler sowie Klavierlehrer und ein Nachschlagewerk für Wissenschaftler und Liebhaber von Mozarts Musik.

- Clavierinstrumente zur Zeit Mozarts
- Mozarts Interpretationsvorstellungen
- Spieltechnik und Aufführungspraxis
- Ein Kompendium aller Clavierwerke Mozarts in Einzeldarstellungen



Daniel Gottlob Türk **Clavierschule** **oder Anweisung zum** **Clavierspielen für** **Lehrer und Lernende**

Reprint der ersten Ausgabe von 1789. Herausgegeben und mit einem Kommentar versehen von Siegbert Rampe
Taschenbuch. 483 Seiten
ISBN 3-7618-1381-3

Die preiswerte Studienausgabe bietet mehrfache Erleichterungen für die Praxis:

- Moderne Schlüsselung der »Modellkompositionen«
- neues Inhaltsverzeichnis
- Erklärung der historischen Instrumente



Bärenreiter

<http://www.baerenreiter.com>