

Inhalt

Nicole Schwindt

Einführung: Maximilian, homo musico-politicus 7

Jan-Friedrich Missfelder

Soziales Hör-Wissen und Klanghandeln um 1500 23

Michail A. Bojcov

Die Kanzleiharmonie König Maximilians 47

Gisela Naegle

Kommunikation unter Abwesenden – Informationen, Vertrauen und Konflikte im Briefwechsel Maximilians I. mit Margarete von Österreich (1507–1519) 63

Saskia Limbach

»Let it be known« – New Perspectives on Broadsheets and Political Communication at the Time of Maximilian I 93

Matthias Müller

Entrückte Anwesenheit in Bildern. Maximilians I. Medienpräsenz und seine Inszenierung als enigmatischer Herrscher – ein Widerspruch? 115

Melanie Wald-Fubrmann

Ikonographisch-musikalische Repräsentationspolitik – Die Morisken-Tänzer am Goldenen Dachl 139

David Burn

Maximilian I's Musical Endowments 157

Grantley McDonald

Maximilian's Chaplains and Their Benefices – *Memoria* and Money 171

Moritz Kelber
»Lege, relege, examina, attende« – *Lofzangen* für Kaiser Maximilian 187

Stefan Gasch
amicitia, auxilium, unitas – Neue Beobachtungen zum Entstehungs-
hintergrund des Chorbuches Wolfenbüttel, Cod. Guelf. A Aug. 2° 209

Wolfgang Fuhrmann
Jacobus Barbireau: *familiaris – musicus praestantissimus* – Hofkomponist
in absentia? 243

Felix Diergarten
Eine Musiklehre vom Hofe Maximilians – Simon de Quercu und das
Opusculum musices 271

Fabian Kolb
Im Geiste Maximilians? Sebastian Virdungs *Musica getutscht* im Kontext
(musik-)kulturpolitischer Tendenzen und kommunikativer Strategien
um 1500 289

Kateryna Schöning
Humanistische *amicitia* in musikdisziplinärem Kontext – Hans Judenkünigs
Lehrbücher (1523) und ihre Rezeption im 16. Jahrhundert 323

Anhang: Programm der Tagung 2019 351

Freier Beitrag

Sabine Kurth
Neue Stimmen zum Liederbuch Peter Schöffers des Jüngeren von 1517 . . . 355